



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

الانبياء والائمة العظمى والوجه الطائفة في ضوء البرقيات القرآنية

مؤلف

الدكتور / سعيد محمد ابراهيم محمد

الطبعة الثالثة

(١٤٣٣ هـ - ١٤٠٩ م)

مكتبة مركز الدراسات والبحوث الإسلامية

الآلِقَاتُ وَأَسْمَاءُ الْحَرِّ وَالْوَطَائِفُ
فِي ضَوْءِ الْبُرْدِيَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ



مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی



دار الكتب والفوائد

الألقاب وأسماء الحرف والوظائف

في ضوء البرديات العربية

شبكة كتب الشيعة

تأليف

الدكتور سعيد مغاوري محمد



shiabooks.net

رابط بديل < mktba.net

المجلد الثالث

(١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م)

مطبعة دار الكتب والفوائد القومية بالهجرة

الهيئة العامة
لدار الكتب والوثائق القومية

رئيس مجلس الإدارة
د/ صلاح فضل

محمد ، سعيد مغاوى .

الألقاب وأسماء الحرف والوظائف فى ضوء البرديات
العربية / تأليف سعيد مغاوى محمد . - ط ١ - القاهرة :
دار الكتب والوثائق القومية ، مركز تحقيق التراث، 2002 -

مج 3 : 30 سم .

يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية .

تدمك 3 - 0214 - 18 - 977

٤٤٤٣٤



إخراج وطباعة :

مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة .

رقم الإيداع بدار الكتب ٧٥١٢/٢٠٠٢

I.S.B.N. 977 - 18 - 0214 - 3

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نمھید :

بین یدی القارئ الکریم المجلد الثالث من کتاب «الألقاب وأسماء الحرف والوظائف فی ضوء البرديات العربیة» وهو یتضمن لوحات النصوص البردیة والوثائق التاریخیة الّتی إستقیت منها مادة البحث ، وهی عبارة عن نماذج متنوعة من نصوص البرديات العربیة من شتی المجموعات العالمیة وأبرزها علی الإطلاق مجموعة الأرشیدوق راینر المحفوظة فی المكتبة الوطنیة بالنمسا والّتی یرمز لها بالرمز (PERF)^(١) ، وكذلك مجموعة شوت - راینهارت المحفوظة فی معهد البرديات بجامعة هایدلبرج بألمانيا ویرمز لها بالرمز (PSR)^(٢) ومجموعة دار الکتب المصریة بالقاهرة ، ومجموعة کارل فسلی المحفوظة فی مكتبة المعهد الشرقي ببنیة براغ بجمهورية التشیک ویرمز لها بالرمز (P.C.Wessely)^(٣) ومجموعة ریلاند P. J. Rylands المحفوظة فی مدينة مانشستر فی إنجلترا^(٤) ، وغيرها من المجموعات العالمیة الأخری سواء المحفوظة فی بعض المتاحف أو بعض المجموعات الخاصة ، ولقد وصل عدد النصوص المنشورة فی هذا المجلد حوالی (١٢٠) نصّا من بینها «نصوص تنشر لأول مرة» . كما أن غالبیة هذه النصوص تشمل تقریبا جمیع نواحي الحیاة فی الدولة الإسلامیة فهناك المكاتبات الدیوانیة والمراسلات الشخصیة والقوائم والکشوف الحسابیة وطلب الحوائج وبعض العقود بشتی أنواعها . . «زواج ، بیع ، شراء ، إيجار ، عمل . . .» وغيرها .

جدير بالذكر أيضا أن النصوص المنشورة تغطی فترات زمنية مختلفة بدایة من القرن الأول حتی القرن الخامس الهجری ، وهی أيضا مجموعة متنوعة

1 - Papyrus Erzherzog Rainer, Führer durch die Ausstellung.

2 - Papyrus Schoti - Reinhardt.

3 - Papyrus Carl Wessely.

4 - P. John Rylands.

البلدان والقرى داخل مصر وخارجها فهناك برديات تنسب لمدن وقرى مصرية مثل أشمون والفيوم والبهنسا وأهناسيا وكوم إشقوا والفسطاط وأسوان والنوبة . . وغيرها .

هذا بالإضافة لبرديات أخرى تنسب للشام والحجاز واليمن وشمال أفريقيا . . وغيرها .

ونظراً لأن غالبية البرديات وأوراق الكاغد المنشورة في هذا المجلد تنسب للقرن الأول للهجرة فإن بعض هذه البرديات والأوراق في حالة هشه وبها العديد من التمزق في أليافها ، ولكن هذا لا يمنع من وجود عدد كبير منها في حالة جيدة . وخاصة الأوراق والبرديات المحفوظة في مجموعات عالمية حيث يتم العناية بها وترميمها الترميم التقنى المناسب . أما بعض النصوص المحفوظة في عدد من المجموعات الخاصة فإن بعضها ما زال يحتاج لعناية وصيانة وترميم عاجلين ومنها على سبيل المثال مجموعة الدكتور مهندس حسن رجب بالقاهرة^(١) . وكذلك مجموعة دار الكتب المصرية بالقاهرة^(٢) . . وغيرها .

جدير بالذكر التنويه إلى وجود بعض الرموز والاختصارات في هذا المجلد وهي عبارة عن عدد من الأقواس والعلامات الواجب استخدامها عند قراءة نصوص البرديات وأوراق الكاغد وهي تتعلق بالكلمات الناقصة أو الحروف المفقودة في عدد من الكلمات أو بعض الاختصارات الشائعة عند بعض الكتاب أو النساخ . . وغيرها .

ولقد أقر العلماء المعنيون بعلم البرديات هذه الاختصارات والرموز في

١- تم نقل هذه المجموعة حالياً لمركز الدراسات البردية والنقوش - جامعة عين شمس وكان لى شرف التنسيق بين د . حسن رجب وجامعة عين شمس لنقلها وإعدادها للطلاب والباحثين .

٢- تقوم دار الكتب حالياً بمشروع فريد وهو ترميم عدد كبير من نصوص البرديات بها وذلك من خلال معمل الترميم المتطور المهدى من الحكومة الأسبانية لدار الكتب المصرية وبإيدى وخبرات مصرية رائدة في مجال ترميم البرديات .

توصيات المؤتمر الدولي للمستشرقين الذى عقد فى مدينة ليون بهولندا سنة ١٩٣١م . وهى على النحو التالى :-

- ١- العلامتين () للدلالة على أن الكاتب قد شطب بقلمه الحروف والكلمات الداخلة فى هذين القوسين .
- ٢- العلامتان (>) للدلالة على أن الكاتب قد أغفل كتابة بعض الحروف أو الكلمات .
- ٣- القوسان () للدلالة على أن هناك بعض الكلمات كتبت فى الأصل بشكل مختصر .

- ٤- القوسان [] للدلالة على أن هناك حروفا مفقودة فى الأصل .
- ٥- القوسان [.....] للدلالة على أن هناك حروفا ناقصة فى الأصل ليس هناك سبيل إلى كشفها .

- ٦- القوسان { } للدلالة على أن هناك حروفا يجب حذفها فى الأصل ^(١) .



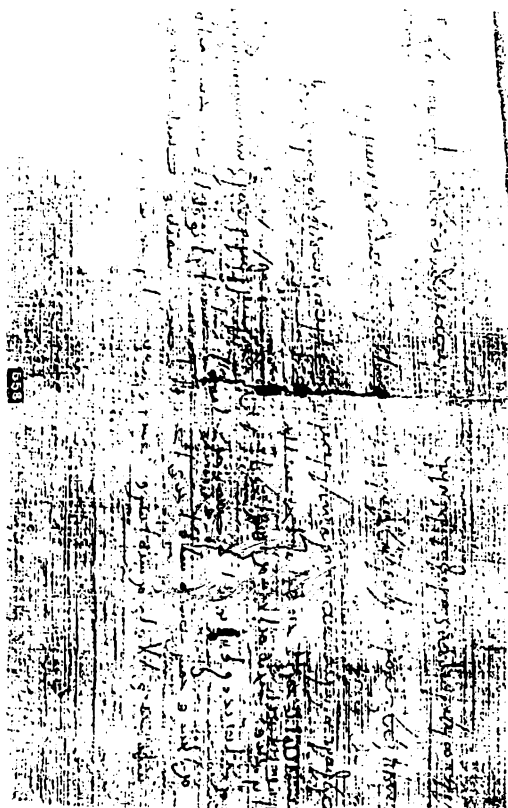
- ٧- إختصار كلمتى (التي هي) إلى كلمة (أعنى) ، وإختصار كلمة وطالب إلى (ولب) وكلمة (بتاريخه) إلى (به) ^(٢) .
- ٨- ظهور بعض الحروف العربية فى بعض النصوص على سبيل الإختصار لقيم نقدية وأرقام حسابية مثل حرف (د) محل كلمة (درهم) وحرف (ع) محل رقم (عشر) وحرف (و) محل كلمة (ورق) .

١- د . جروهمان : أوراق البردى العربية بدار الكتب المصرية المجلد الأول - طبع دار الكتب المصرية بلقاهرة سنة ١٩٣٤م ص ٨ .

٢- د . أحمد مختار عمر : تاريخ اللغة العربية فى مصر - طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة - سنة ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م ص ١٤٦ .



مرکز تحقیقات کلامی و فقهی اسلامی



لوحة رقم (١)

بردية أهناسيا المحفوظة في المكتبة الوطنية بالنمسا

مجموعة الأرشيدوق راينر برقم سجل (٥٥٨)

مؤرخة بعام (٢٢٢هـ/٦٤٢ - ٦٤٣م)

وهي أقدم بردية عربية مؤرخة عرفت حتى اليوم

لوحة رقم (١)

النص: (١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما اخذ (ه) عبد الله .
- ٢ - بن جبر واصحابه من الجزر من اهنس اخذنا
- ٣ - من خليفة ثدق بن ابن ابو قير الاصغر ومن خليفة اصطفى ابن ابو قير الاكبر خمسين شاه
- ٤ - من الجزر وخمس عشرة شاه اخرى اجزها اصحب سفنه وكتبه وثقله في
- ٥ - شهر جمدى الاولى من سنة اثنتين وعشرين وكتب ابن جريدة (٢) .



مرکز تحقیقات و پژوهش‌های اسلامی

١ - نشرها د . جروهمان فی بحثه :

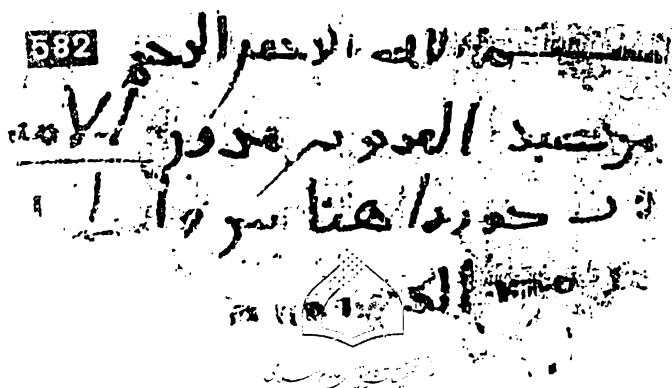
Grohmann (A): Apercu De Papyrologie Arabe Etude Papyrologie Societe Royal Egyptienne De Papyrologoe Tome (1). Le Caire 1933. p. 28.

جروهمان : المحاضرة الثانية (عن الأوراق البردية العربية) ألقيت في سنة ١٩٣٠م بمقر ، الجمعية الجغرافية المصرية - تعريب توفيق إسكاروس - طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٣٠ (ص ١٢) .

٢ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (ابن حديدو) ولكنني لاحظت أن أبجدية الحروف يمكن أن تقرأ بطريقة أخرى وهي (ابن جريدة) وذلك لانقتراب الحرف الثاني من شكل حرف (الراء) - حيث يلاحظ أن الطرف العلوي للحرف الثاني أقل نسبيا من طرف الحرف الرابع وهو (الدال) ونظراً لاختفاء الإعجام في البردية - فإني أرجح قراءتها (ابن جريدة) .

هذا وتجدر الإشارة إلى أن لفظة (جريدة وجردة) من الأسماء المعروفة لدى العرب ومنها جردة بن أسيد بن تميم - ومنها أيضا الجارود بمعنى المشثوم وهو لقب بشر بن عمرو العبدى الصحابى لأنه فر بإبله الجرد إلى أخواله فقتل الداء ، في إبلهم فأهلكها .

أنظر ألاتنلى (أبى محمد على بن أحمد بن حزم الأندلسى) ت ٢٨٤هـ : جمهرة أنساب العرب - طبع بيروت ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م ص ٢١٠ ، الفيروز آبادى (مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادى) : القاموس المحيط - الطبعة الثانية - مؤسسة الرسالة بيروت - سنة ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م (ص ٣٤٧) .



لوحة رقم (٢)

بردية عربية مؤرخة بين أعوام ٦٥ - ٨٦ هـ / ٦٨٥ - ٧٠٦ م

تنسب لعهد والي الأموي عبد العزيز بن مروان

محفوظة في المكتبة الوطنية بالنمسا مجموعة الأرشيديوق راينر

برقم سجل (PERF . NO.582)

لوحة رقم (٢)

النص: ^(١)

١ - بسم الله الرحمن الرحيم

٢ - من عبد العزيز بن مروان الامير

٣ - ١ اوث كورة اهناس وانـ(صـ)نا

٤ - رمضان الذى(ى)

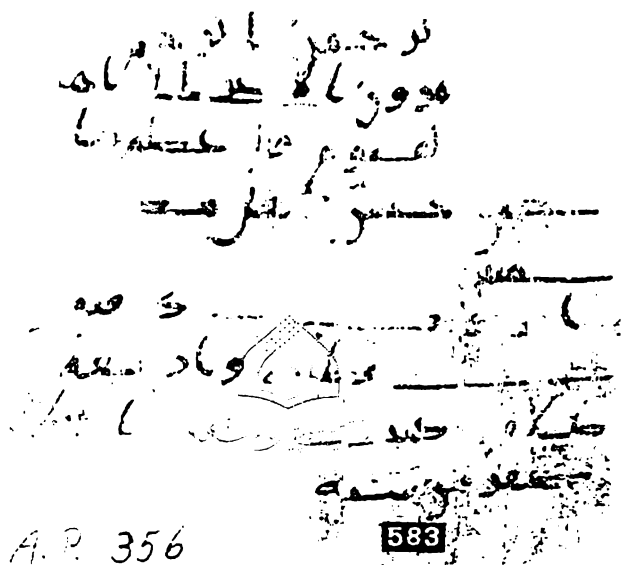
٥ - [.]



مركز توثيق مكتبة المتحف بدمشق

١ - هذه البردية محفوظة في المكتبة الوطنية بالنمسا مجموعة الأرشيدوق راينر برقم سجل (PERF.582) يحدد تاريخها بين أعوام ٦٥ - ٨٦ هـ / ٦٨٥ - ٧٠٦ م . مساحتها ٧,٥×١٣ . تنسب لمدينة أهناسيا في صعيد مصر - بها بعض التمزقات . نشرها الباحث فارنرديم .

W.Diem : Eingeführte Amtliche Urkunden Aus der Sammlung Papyrus Erzherzog Rainer - Le Muséon - 97 - Fasc 1-2 Louvain 1984, pp 101-130



لوحة رقم (٣)

بردية عربية مؤرخة ٧٩ هـ / ٦٩١ م

محفوظة في المكتبة الوطنية بالنمسا (مجموعة الأرشيدوق راينر)

برقم سجل (356 . NO . PERF)

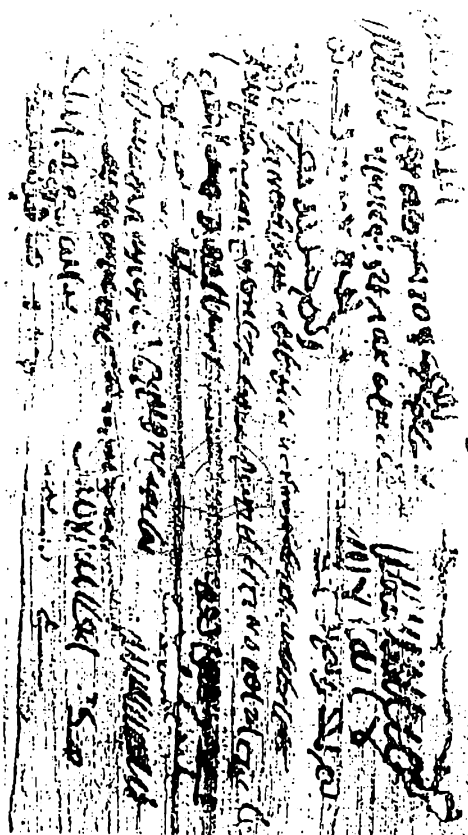
لوحة رقم (٣)

النص: (١)

- ١ - ا بسم الله ا لرحمن الرحيم
- ٢ - ا من عبد العزيز بن ا مروان الأماهير الى ا هال ا
- ٣ - ا من كورة أ الفيوم فاعطوا
- ٤ - ا لسأفن جيش اهل مصر اسنة ا
- ٥ - ا ا امنين
- ٦ - ا مايه ا ارب دقيق ا ومايه ا
- ٧ - ا ارباب قطنيه واربعة
- ٨ - ا عشر ر ا طلا وكتب
- ٩ - ا في ا صفر من سنة ثمان مائة وثمانين



١ - هذه البردية محفوظة في المكتبة الوطنية بالنمسا مجموعة الأرشيدوق راينر برقم سجل (PERF.NO.356) وهي من برديات الفيوم - مؤرخة بعام ٧٩ هـ / ٦٩١ م مساحتها ١٣ × ١٢ سم نشرها فارنرديم :



لوحة رقم (٤)

بردية عربية مؤرخة بعام ٨٨ هـ / ٧٠٠ م

محفوظة في المتحف البريطاني بلندن

برقم سجل (Brit. Mus. Pap. Inv. Arab. 15105)

لوحة رقم (٤)

النص: ^(١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
 ٢ - لا اله الا الله وحده لا شريك له
 ٣ - لم يلد ولم يولد ولم يكن ^(٢) له كفوا أحد .
 ٤ - محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق .
 ٥ - عبدالله الوليد امير المؤمنين .
 ٦ - هذا مما امر به الامير عبدا لله بن عبدالملك .
 ٧ - فى سنة ثمان مائة وثمانين



مركز بحوث ودراسات إسلامية
 مركز بحوث ودراسات إسلامية

١ - هذه البردية محفوظة في المتحف البريطاني بلندن برقم سجل :

(Brit. Mus. Pap nv. 15105) مؤرخة بعام ٨٨ هـ / ٧٠٠ م

٢ - يلاحظ أن هذه الكلمة كتبت في البردية هكذا (كين) والصحيح (يكن) .

انظر السطر الخامس من نص الوثيقة - حيث أنها تحتوي أيضا على العديد من الكتابات اليونانية .
 قرأها المستشرق كارل بيكر في بحثه :

C. H. Becker: Das Lateinische in den Arabischen Papyrusprotokollen. Strassburg - 1908 pp. 171-172.



لوحة رقم (٥)

بردية عربية مؤرخة بعام ٩٠ هـ / ٧٠٢ م

محفوظة في المكتبة الوطنية بالنمسا مجموعة الأرشيدوق راينر


رقم سجل (PERF. NO. 592)

تنسب لعهد والي مصر في العهد الأموي قره بن شريك العبسي

٩٠ - ٩٦ هـ / ٧٠٩ - ٧١٥ م.

لوحة رقم (٥)

النص: ^(١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
 - ٢ - ا م ا ن ا قره بن شريك الى فلان بن ا
 - ٣ - مينا اصدا حب اهناس ا فاني احمد ا اليك ا
 - ٤ - الله الذي لا اله الا هو
 - ٥ - اما بعد فاستوص بجوسته ^(٢) ا .
 - ٦ - لقسطال واعنه على ا
 - ٧ - استخراج حق ^(٣) ان كان
 - ٨ - له والسلم على محمد
- 
- ٩ - النبي ورحمت الله ^(٤) على محمد
 - ١٠ - وكتب وازع
 - ١١ - في ذى الحجة تمام سنة
 - ١٢ - تسعين

١ - هذه البردية محفوظة في المكتبة الوطنية بالنمسا برقم سجل (PERF.NO.592) مساحتها ٢٥,٨

× ٢٠ سم - مؤرخة بسنة ٩٠هـ / ٧٠٩ م - نشرها الدكتور جروهمان

Grohmann : Ein Qorra - Brief - Vom Jahre 90 - D.H

Berlin - 1933 - pp 37 38

٢ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (بقوسنة) ولكنني أرجح قرائنها (بجوسته) أو (بجوشته) وذلك لاقتربا
الحرف الثاني من شكل حرف (الجيم) ونظرا لانعدام الاعجام فإن الحرف الرابع يمكن أن يقرأ (ش
أو س)

٣ - يلاحظ وجود تدوير في شكل حرف (الفاف) شبيهه بحرف (الباء) حيث ظهرت الكلمة هكذا
(حقى) وربما كان هذا خطأ من الكاتب .

من حمر البرية
 من ردم سرى سلك بسلك
 من أسعود ما في أحمد
 الله الله لا اله الا هو
 اما بعد ما به قد دهم
 من زهر ما قد علم
 وقد استأخر ردم الحمر
 من حمر عطا الحد و
 عطا عبا لهم وخر وخر الخنو
 من الله ما الله ما الله
 من حمر عطا ارض
 من الحمر وخر ما الاول
 ما لا ول ما حمد
 ولا اعرف ما احر
 ما فلك ولا كثر له جبر
 ما را هل ار ص

لوحة رقم (٦-١)

بردية عربية مؤرخة بعام ٩١ هـ / ٧١٠ م

محفوظة في معهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا

حصلت على صورتها عند زيارتي لهذا المعهد في صيف عام ١٩٩٢ م - من

الدكتورة باربل كرامر DR.BARBEL KRAMER مديرة المعهد .

مد فرحو امر دد (هم
 الله شينتم على
 ما تار عليهم مر حوا امر
 لئلا يفر ولا نحو برع امر
 كـ شمر ولا ما خير ولا
 بخسا بما قلنا— فانه لو
 مد لو مد اجمع على مال
 عدا لـ الحمد
 عظام ارسا الله فاحد
 لـ بما اجمع عدا كـ
 مما حسـ مر الحبه
 وحـ عدا ولا
 و السلام على من اتم الحق
 و كـ حـ و مـ مـ
 لاول سبه اكل وسعر

لوحة رقم (٦)

النص :

١ - بسم الله الرحمن الرحيم

٢ - من قره بن شريك الى بسيل

٣ - صحب اشقوه فاني أحمد

٤ - الله الذى لا اله الا هو

٥ - اما بعد فانه قد ذهب

٦ - من الزمن ما قد علمت

٧ - وقد استاخرت الجزر



٨ - يه وحضر عطا الجند و

٩ - عطا عيالهم وخروج النعيم

١٠ - ش ان شاء الله فاذا جاك^(١)

١١ - كتبتى هذا^(٢) فخذ فيما على ارضك

١٢ - من الجزية وعجل بالاول

١٣ - فالاول مما جمعت

١٤ - ولا اعرفن ما اخرت

١ - وردت هذه الكلمة هكذا (جاك) حيث اختفت الهمزة المتوسطة (جاءك) .

٢ - يلاحظ أن كاتب البردية قد كتب هذه الكلمة (هذا) بشكل وحجم صغير نسبيا ربما لأنه كان قد نسى كتابتها ثم أضافها فيما بعد عند مراجعته لنص الخطاب مرة أخرى بعد فراغه من كتابته .

١٥ - ما قبلك ولا كان له حبس

١٦ - فان اهل ارضك

١٧ - قد فرغوا من زراعهم

١٨ - (ثم ان) الله معينهم على

١٩ - ما كان عليهم من حق امير

٢٠ - المومنين فلا يكونن فى امر

٢١ - ك عجز ولا تاخير ولا

٢٢ - تحبسا بما قبلك فانه لو

٢٣ - قد لو قد^(١) اجتمع عندى مال



٢٤ - قد اعطيت الجند

٢٥ - عطاهم ان شاء الله فاكتب يومئذ

٢٦ - الى بما اجتمع عندك

٢٧ - مما جبيت من الجزية

٢٨ - وكيف فعلت فى ذلك

٢٩ - والسلم على من اتبع الهدى

٣٠ - وكتب جرير فى شهر ربيع ا

٣١ - لاول سنة احدى وتسعين

١ - يلاحظ أن هناك خطأ وقع فيه كاتب البردية - حيث كرر هذه العبارة مرتين (لو قد - لو قد)

بسم الله الرحمن الرحيم
 مرقد فرس
 سبل
 حمد الله
 صل

[illegible]

لوحة رقم (٧ - أ)

بردية عربية محفوظة في

Schott - Reinhardt مجموعة شوت راينهاردت

بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا

مؤرخة بعام ٩١هـ / ٧١٠م .

من سلا — ما حمل
 حبر بغير ماء مرقم فليس هو
 يا أم طاط — يا أم
 هو ثلث صاحب البشر
 أن يعلم ما تقدمو ر. ثم
 مردن —
 الطعام ياقو يا نعم طاط
 ليس تقدم — خذ الطعام
 ألا أنته و — نظ
 الصل — الماء —
 طعمه يستعمل أهل الأجر
 مار كم بغير ماء الأجر
 طعمه (١٥٩) الصل
 ولا توجر ذلك
 ومعه جيل ساكن
 كنز هذا و اعني
 على ذلك من بعده فاني
 على امر — العمار
 كنهم لا لا فاك
 ولا ولا انو منقده وانك
 كنهم لا لا فاك
 كنهم لا لا فاك

لوحة رقم (٧)

النص: (١).

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - من قره بن شريك الى
- ٣ - بسيل صحب اشقوه فانى ا
- ٤ - حمد الله الذى لا اله الا هو
- ٥ - اما بعد فإن ... اهـ ابل ارضك
- ٦ - [بايديهم فلا يبيعون



- ۷- منه شيئاً تربصا بالناس
۸- وانتظار غلا السعر
۹- وايم الله لا انبا [ان] مريضاً
۱۰- برجل حبس طعامه
۱۱- ان يسعه الا انهته^(۲)

١ - هذه البردية محفوظة في مجموعة شوت - راينهاردت Schott - Reinhardt بجامعة هابليبرج بالمانيا برقم سجل (٩ - ٨) مؤرخة في ربيع الأول سنة ٩١ هـ / ٧١٠ م .

نشرها المستشرق كارل بيكر :

C.H.Becker : Papyri Schott - Rinhardt . I . P - 62 Heidelberg - 1906

٢ - قرأ د. كارل بيكر هذه الكلمة (أنهية) ولكنني اعتقد بأن القراء الصحيحة لها (أنهية) نظراً لعدم الإعجام في كلمات البردية كما أنها تتمشى أيضاً مع سياق النص وهو النهي عن إحتكار الأطعمة.

١٢ - فانظر فمن كان بارضك

١٣ - من التجار الذين يشترون

١٤ - الاطعمة ويجمعونها

١٥ - فمرهم فليبيعوا طعامهم

١٦ - ومر كل تاجر فليحمل

١٧ - نصف ما عنده

١٨ - [من] الطعام الى

١٩ - الفسطاط واكتب الى

٢٠ - مع كل تاجر يقدم



٢١ - من قبلك ما حمل

٢٢ - حين يقبل ثم مرهم فليبيعوه

٢٣ - بالفسطاط فاني قد ا

٢٤ - مرت صاحب المكس

٢٥ - ان يعلم ما يقدمون به

٢٦ - من ذلك فان

٢٧ - الطعام نافق بالفسطاط

٢٨ - ليس يقدم احد بطعام

٢٩ - الا انفقته وانظر

٣٠ - النصف الباقي

٣١ - فليبيعوه في اهل الارض

٣٢ - فان لم ينفق في الارض

٣٣ - فليحمله الى القسطاط

٣٤ - ولا توخرن ذلك

٣٥ - ومر به حين ياتيك

٣٦ - كتبي هذا وابعث

٣٧ - على ذلك من ينقذه فإني

٣٨ - قد امرت العمال

٣٩ - كلهم بذلك فاكفني



٤٠ - ذلك ولا الومنك فيه **وَالسَّلَامُ**

٤١ - على من اتبع **الْهَيْتَى وَكُتَيْبِ بْنِ سَدْرٍ**

٤٢ - عبد الله بن نعمن في

٤٣ - [شهر] ربيع الأول^(١) سنة []

٤٤ - [حدى و] تسعين

١ - يلاحظ إختفاء الهمزة في كل كلمات نصوص هذه البردية كما هو شائع عادة في جميع رسائل
الوالي الأموي قرن بن شريك العبسي .

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

لوحة رقم (٨ - أ)

بردية عربية محفوظة في

مجموعة شوت راينهاردت Schott - Reinhardt

بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا

تنسب لعهد الوالى الأموى قره بن شريك العيسى

وهي مؤرخة بعام ٩١هـ / ٧١٠م.

مفا حد لا عرب — به ما
 سنو (لبا لير مر اء)
 لبا واز رحد م — احد
 مر ا لبا لير ا حد عل
 اهل الا رصه ا الحبر
 ارد ا د حل الك مر صد
 له سبا ما خلا مبه حله
 و ا حر الحبه ورا سه
 عومد نلسر د مر ا عد ا ر
 عومد ما ار د ا د ح
 الك ا مر نك به و اعلم
 اند ا ر احد ا حد ا مر ا
 لبا لير ا حد حل ا هل
 رصه ا ا حل او اخذ
 عومد ا ل ا مر ر
 له به يلع من ما نصو حله

[illegible]

لا فصل اما في
 يا ابي احد من
 ما العبر معار
 في حله م م ا هل ارسل
 لا حله ا ا في
 سغايا طيا ما في مد امر
 احد الله الا سلم
 امر الارم ا ا
 م حله حله ما هل ارسل
 من الطعام و ز نغيب
 ا ا ا ا
 البلا في مد كم مد
 ما في ا ا ا
 البلا في مد
 ر السلام على من
 الهد و كم
 سلم في مد ا ا
 د ا ا

لوحة رقم (٨)

النص: ^(١)

١ - ا بسم الله الرحمن الرحيم ا

٢ - [من قوه بن شريك الى]

٣ - بسيل صحب اشقوه فاني

٤ - احمد الله الذي لا اله

٥ - الا هو

٦ - اما بعد فاني قد كنت

٧ - كتبت اليك في

٨ - تعجيل حمل طعام الهري وفي



٩ - كيله بما قد بلغك

١٠ - واني لم ارك الا

١١ - قد اخرت ^(٢) ذلك *مررت تحتها كعبتي يوم*

١٢ - ولا توخرن منه اردبا

١٣ - وا احادنا فانا قد امرنا

١٤ - للجنند بارزاقهم فليس

١٥ - نجبس احدا من اهل الا

١٦ - رض قدم ثم قد بارك ^(٣)

١ - هذه البردية محفوظة في مجموعة شوت - راينهارت Schott - Reinhardt بمعهد البرديات بجامعة

هايدلبرج بألمانيا تحمل رقم سجل (٣ - ٧) نشرها المستشرق كارل بيكر :

C.H.Becker : Ibid 0 PP. 68 - 76

٢ - هذه الكلمة قرأها د . كارل بيكر (أخذت) - ولكنني أعتقد بأن القراءة الصحيحة (أخرت) وهي

تتمشى مع سياق نص البردية

٣ - يلاحظ إختفاء حرف (الهمزة) في جميع كلمات البردية .

- ١٧ - الله فى غله اهل الا
 ١٨ - رض الله العام فليس لاحد عله
 ١٩ - فى شى الا ان يعجز العامل
 ٢٠ - او يضيع ولعمرى لمن كان
 ٢١ - عاجزا مضيعا لقد استحل
 ٢٢ - منى ما يكره فمر اهل
 ٢٣ - كل قرية من كورتك
 ٢٤ - فليعجلوا حمل الذى عليهم
 ٢٥ - وليختاروا قبالا منهم
 ٢٦ - يتمنونه^(١) ويرضونه ثم مر
 ٢٧ - لكلى قبال بخمسة ارا
 ٢٨ - دب فى كل مئة
 ٢٩ - اردب يكون منها اربعة
 ٣٠ - وشى ان نقص من الطعام
 ٣١ - وضمنهم ما يستوفون من
 ٣٢ - اهل الارض حتى يد
 ٣٣ - فعونه الى اصحب الا
 ٣٤ - هرا وليكتال القباليين
 ٣٥ - من اهل الارض بالكيل



١- ربما يقصد الكاتب من هذه الكلمة الإنتمان وعلى ذلك يمكن أن تقرأ أيضاً (يتمنونه)

٣٦ - العدل فاني قد امرت^(١)

٣٧ - اصحب الالهرا ان يتو

٣٨ - فوا من اهل الارض كيل

٣٩ - الرزق ولا يزيدوا عليه

٤٠ - شيئا وتقدمت اليهم

٤١ - ألا يكتالوا كيل الد

٤٢ - يموس وقطعت ذلك

٤٣ - عن اهل الارض فمر

٤٤ - القباليين فليكتالوا بالقنفل

٤٥ - ثم اجعل عندك

٤٦ - قنفلا عدلا تجرب به ما



٤٧ - يستوفى القباليين من اهل

٤٨ - القرى وان وجدت لجلو^(١)

٤٩ - من القباليين اعتدى على

٥٠ - اهل الارض فى الكيل ا (و)

٥١ - ازداد على الذى فرضت

٥٢ - له شيئا فاجلده مئة جلدة

٥٣ - واجرز لحيته وراسه و (ا)

٥٤ - غرمة ثلثين دينرا بعد ان

٥٥ - تغرمه ما ازداد على


٥٦ - الذى امرتك به واعلم

١- يلاحظ وجود إجماع في هذه الكلمة حيث نفذ الكاتب حرف اثناء المفتوحة بناء هكذا (امرت) . كما هو واضح في صورة البردية المرفقة .

- ٥٧ - انى ان اجد احدا من ا
 ٥٨ - لقبالين اعتدى على اهل (الا)
 ٥٩ - رض فى الكيل أو أخذ
 ٦٠ - منهم فوق الذى أمرت
 ٦١ - له به يبلغك منى ما يضيق عليك^(١)
 ٦٢ - ارضك فاكفنى امر ما قبلك
 ٦٣ - واتق الله فيما تلى فإنما هى (ا)
 ٦٤ - ما نتك ودينك ثم ا
 ٦٥ - حجر عمالك ونفسك
 ٦٦ - عن ظلم اهل الأرض فان
 ٦٧ - الأرض لا صبر لها على
 ٦٨ - الظلم ولا بقاء اذا
 ٦٩ - اتى اهل الارض الظلم
 ٧٠ - والا ضاعه من قبل من يلى
 ٧١ - امرهم فان ذلك
 ٧٢ - خرابهم وتعهد امر ما قبلك
 ٧٣ - ولا تكلن امانتك وما
 ٧٤ - تلى الى احد سوا نفسك
 ٧٥ - فان المحسن معان بارضك
 ٧٦ - فى عمله ثم مر اهل ارضك

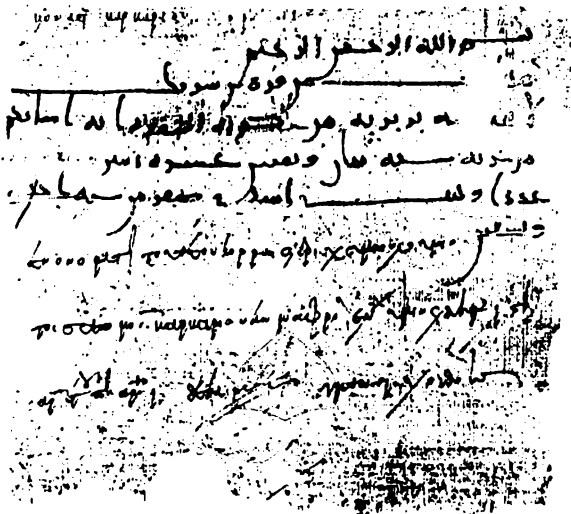


١- يلاحظ وجود إعجام فى حروف هذا السطر حيث أعجمت كلمة (يبلغك منى) ثم كلمة (عليك) بوضع نقط حرف الباء فى كلمتى (يبلغك ، عليك) ثم إعجام حروف التون فى كلمة (منى) .

- ٧٧ - فلا يحملوا الى الهري الا
 ٧٨ - طعاما طيبا فاني قد اسرت
 ٧٩ - اصحب الهري الا يقبلوا من
 ٨٠ - اهل الارض الا ذلك
 ٨١ - ثم عجل حمل ما على ارضك
 ٨٢ - من الطعام ولا تلجني^(١)
 ٨٣ - الى ان اكتب
 ٨٤ - اليك فيه بعد كتبي هذا
 ٨٥ - فاني اذن اكتب
 ٨٦ - اليك بالذي يخزيك^(٢)
 ٨٧ - والسلم على من اتبع
 ٨٨ - الهدى وكتب
 ٨٩ - الصلت في شوال  هنيئاً
 ٩٠ - اسأنة احدي وتسعين

١ - يلاحظ وجود نقطتين أسفل حرف الياء في هذه الكلمة (تلجيني) وهي بذلك حلت محل الهمزة .

٢ - هذه الكلمة يمكن أن نقرأ أيضاً (يخزيك) بمعنى (يحزنك) وذلك نظراً لاختفاء الإعجام والهمزة في هذه الكلمة .



لوحة رقم (٩)

بردية عربية مؤرخة بعام ٩٠هـ / ٧١٠م محفوظة في

مجموعة شوت - راينهاردت Schott - Reinhardt

بمعهد البرديات جامعة هايدلبرج بألمانيا

تنسب لعهد الوالى الأموى قره بن شريك العيسى .

لوحة رقم (٩)

النص: ^(١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا لكاتب من قره بن شريك
- ٣ - لاهل منيه بربرية من كورة اشقوه ^(٢) انه اصابكم
- ٤ - من جزية سنة ثمان وثمانين عشرة دننير
- ٥ - عددا وكتب راشد في صفر سنة احدى
- ٦ - وتسعين ^(٣)



مركز توثيق وتوزيع مخطوطات

١ - هذه البردية محفوظة في مجموعة شوت - راينهاردت Schott - Reinhardt في جامعة هايدلبرج بألمانيا - برقم سجل (١٣) - مؤرخة بعام ٩١ هـ / ٧١٠ م - نشرها المستشرق كارل بيكر C.H.Becker : Ibid . p. 84

٢ - هذه الكلمة قرأها د . بيكر (اشقوه) والصحيح هي (اشقوه) نسبة لقرية كوم إشقاو في صعيد مصر . وربما كان ذلك بسبب وجود نقطة واحدة فوق حرف الفاء بالكلمة .

٣ - جدير بالذكر أن أسفل هذا النص توجد كتابة باللغة اليونانية في ثلاثة سطور .

بسم الله الرحمن الرحيم
 عز وجل يركب السحاب
 اسود الطائر اذا رآه الله
 له / لا اله الا هو

اما بعد فان طينس سبور اجور في ارض الله
 منه حسنة سبور سبور
 من سبور الله وعبده طينس طينس
 على اجور حمار ارام طينس طينس
 ما حمار سبور وسم طينس طينس
 من حمار طينس حمار ولا طينس طينس
 والاساس سبور اساس طينس طينس
 طينس طينس سبور حمار طينس طينس
 طينس طينس

لوحة رقم (١٠)

بردية عربية مؤرخة بعام ٩١ هـ / ٧١٠ م محفوظة في

مجموعة شوت راينهارت بجامعة هايدلبرج بألمانيا

تنسب للوالى الأموى قره بن شريك العبسى .

لوحة رقم (١٠) النص: (١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - من قره بن شريك الى زكريا صا [حب]
- ٣ - اشمون العليا فاني احمد الله الذي لا
- ٤ - له الا هو
- ٥ - اما بعد فان يحنس بن شنوده (٢) اخبرني ان له
- ٦ - ثمنية عشر دينرا ديننا على انبا صلح
- ٧ - من كورته وغلبيه على حقه فان كان
- ٨ - ما اخبرني حقا واقام على ذلك بينه
- ٩ - فاجمع بينه وبين صاحبه فَمَا كَانَ لَهُ
- ١٠ - من حق فاستخرجه لِي وَلَا يَظْلِمَنَّ عَبْدُكَ (٣)
- ١١ - والسلم على من اتبع الهدى وكتب مسلم
- ١٢ - بن لبنن ونسخ سعيد في جمادى الأولى سنة
- ١٣ - احدى وتسعين

١ - هذه البردية محفوظة في مكتبة جامعة هاينليرج بألمانيا برقم سجل (PSR. Inv - 16) مساحتها ٢٧ × ٢٠ سم وهي مؤرخة بعام ٩١١ هـ / ٧١٠ م - نشرها كارل بيكر:

C. H. Becker: Ibid. P. 92

٢ - أضاف د. بيكر كلمة (بن) الى سياق نص البردية - ولكن الوثيقة لم تتضمن هذه الكلمة كما هو واضح في الصورة. C. H. Becker: Ibid. p. 92

٣ - قرأ د. بيكر هذه العبارة هكذا (ولا تظلمن عبدك) ونظرا لعدم الإعجام في البردية فانها يمكن أن تقرأ كذلك: (ولا تظلمن عندك) وهي أيضاً تتماشى مع سياق نص البردية.

[illegible]

لوحة رقم (١١)

بردية عربية مؤرخة بعام ٩١ هـ/٧٠٩-٧١٠م محفوظة في

مكتبة المعهد الشرقي في جامعة شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية

برقم سجل : (P. NO 13755)

لوحة رقم (١١)

النص: (١)

١ - [. . .]

٢ - لحمد قد سقى من هـ [لذا]

٣ - النيل العام كاحسن

٤ - ما سقى منه قط (٢) فارجو انا

٥ - يكون هذا العام ان شـ [لا]

٦ - الله عاما مباركا . فمر اهل ا

٧ - ارضك بالزراع وحشهم احثا ؟

٨ - عليه وتعهد ذلك منهم وابعث



٩ - عليه من يتبع فيه امرك ولا تكلمن

١٠ - ذلك الى من بعدك (٣) منه فان الا

١١ - رض اذا زرعت عمروثقتين يبرسم يد

١٢ - واخرج الله الذي عليها من

١٣ - الحق . فاكفني ذلك ولا

١ - هذه البردية محفوظة في المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو - في الولايات المتحدة الامريكية - برقم

سجل : (P. NO 13755) - مؤرخة بعام ٩١ هـ / ٧٠٩ م - مساحتها ٢١×٦ سم .

نشرت بها نبية عبود في دراستها :

Nabia Abbott : the Kurrah Papyri from Aphroditto in the Oriental institute

the university Of Chicago .no15 .pp45-46

٢ - قرأت د . نبية عبود هذه الكلمة (فقط) ونظرا لاختفاء حرف الفاء من الكلمة فأعتقد بأن القراءة

الصحيحة لها (قط)

٣ - قرأت الباحثة نبية عبود هذه الكلمة (الى من يترك) ولكن هيئة الحروف تشير الى غير ذلك ويمكن

قراءتها (الى من بعدك) وهي ايضا تتماشى مع سياق نص البردية

١٤ - الومنك فيه فان زراع

١٥ - اهل الارض راس امرهم

١٦ - بعد امر الله وعمرانهم و

١٧ - صلاحهم

١٨ - والسلم على من اتبع الهدى

١٩ - وكتب بسيل^(١) فى المحرم

٢٠ - من سنة احدى وتسعين



من زينة كتابه في يومه

١ - يلاحظ هنا أن كاتب نص هذه البردية يدعى (بسيل) وهو إسم قبطى ربما كان يعمل كاتباً فى أعمال التدوين وأعتقد بأنه ليس بسيل صاحب قرية (كوم إشقواو) فى صعيد مصر الذى ورد إسمه كثيراً فى برديات قره بن شريك أيضاً



لوحة رقم (١٢)



بردية عربية مؤرخة بعام ٩١ هـ / ٧٠٩ - ٧١٠ م

محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة

برقم سجل (٣٣٧)

اللوحة رقم (١٢)

ننص: ^(١)

- ١ - [بسم الله الرحمن الرحيم]
- ٢ - [من قرة بن شريك]
- ٣ - [الـ]سى بسيل [صحاب اشقوه فانى]
- ٤ - احمد الله الذى لا اله الا
- ٥ - هو
- ٦ - اما بعد [ـ]د فان مرقس بن [جريج]
- ٧ - اخبرنى انه كان يستل نبطيا
- ٨ - من اهل كورتك ثلثه
- ٩ - وعشرين دينرا وثلث دينار ^(٢)
- ١٠ - فيزعم ان النبطى مات 
- ١١ - وانه اخذ ماله نبطى ^(٣) 
- ١٢ - اهل قريته وغلبه على
- ١٣ - حقه فاذا جاك كتبى هذا
- ١٤ - فان اقام الـبينا له على ما اخبر
- ١٥ - نى فانظر من اخذ ماله

١ - هذه البردية محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل (الطراز رقم ٣٣٧) مؤرخة بعام ٩١٠هـ / ٧١٠م تحت عنوان (تعليمات خاصة بدعوى رد دين) نشرها :

جروهمان : أوراق البردى العربية بدار الكتب المصرية بالقاهرة جزء رقم ٣ ص ٢٩ - ٣٢
٢ - قرأ الدكتور : جروهمان هذه الكلمة (دنير) والصحيح (دينر)
د جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٢٩ - ٣٢ رقم ١٥٤ .

١٦- فعلية دينه^(١) ولا يظلمن عند^(٢)

١٧- ك الا ان يكون شانه

١٨- غير ذلك فتكتب

١٩- الى به ولا [تأ]كتب الا

٢٠- بحق والسلم على من اتبع ا

٢١- لهدى وكتب مسلم بن لبنن و

٢٢- نسخ^(٣) الصلت في صفر سنة

٢٣- احدى وتسعاين[



مرکز تحقیقات کتب و تاریخ و علوم اسلامی

١ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (دينه) وأعتقد بأن القراءة الصحيحة هي (دينه) لأنها تتماشى مع سياق

نص البردية لأنها تتعلق (برد دين) .

٢ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (عبدك) ولكنها نحتمل أيضا أن نقرأ (عندك) نظراً لاختفاء الاعجام

في نص البردية .

٣ - يلاحظ أن نص هذه البردية وخاصة الأسطور الأخيرة قد وردت بها كلمات تشير إلى إسم الكاتب وهو

مسلم بن لبنن ثم وردت عبارة أخرى تشير إلى وجود ناسخ يسمى الصلت في السطر (٢٢) وعبارتها

«ونسخ الصلت» وهذه العبارة تكشف عن وجود نسختين من الرسالة إحداها ترسل للعامل والآخرى

نسخة تحفظ في الديوان ربما لمتابعة سير العدالة وكذلك متابعة أعمال العامل .

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

لوحة رقم (١٣)

بردية عربية مؤرخة بعام ١١٣ هـ / ٧٣٢ م

محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة

برقم سجل (۱۳۷)

اللوحة رقم (١٣)

النص: ^(١)

- ١ - بسم الله الرحمن [الرحيم]
- ٢ - هذا ^(٢) كتاب من عبد الرحمن بن ما احمد عامل
- ٣ - الامير عبيد الله بن الحبحاب [على كورة]
- ٤ - اشمون لجرجه بن لنجين من اهل ما
- ٥ - ساكن الفسطاط انه [صا] ابك [من جزية]
- ٦ - سنة ثلث عشرة ومائة [دينر] اس [وسد] اس
- ٧ - وثمان ونصف قيراط منها من جزية راسك
- ٨ - دينرين ومن الثمن سدس وثمان ونصف
- ٩ - فايراط فا - [] [لكك السفسوس]

من تحقيقات د. محمد عبد السلام

١ - هذه البردية محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة الطراز رقم (١٣٧) مؤرخة بعام

١١٣/هـ ٧٣٢ م .

نشرها د . جرهان : المرجع السابق ج ٣ ص ١٣٥ برقم (١٨٠) لوحة رقم (١٥) — تحت عنوان (أمر خاص يدفع مقدم ضد رجل يقطع بمدينة الفسطاط)

٢ - هذه الكلمة قرأها د . جروهان (هنا) ولكن هيئة حروف الكلمة تشير إلى غير ذلك ، وإننى أرجح قراءتها (هذا) لأنها تتمشى مع سياق نص البردية .

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

لوحة رقم (١٤)

بردية عربية مؤرخة في الفترة بين ١٣٧ - ١٤٠ هـ / ٧٥٤ - ٧٥٧ م

محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة

برقم سجل (الطراز رقم ۱۱۹)

لوحة رقم (١٤)

النص: (١)

١ - [.....] ون وفضل بن هرمز الوائلى وخلد بن ذكوان الخزاعى
وموسى بن خلد الليثى وسعيد بن عمران ال

٢ - [.....] و زهير بن سالم الصدفى وحفص بن عمران الليثى
وعطا بن ابو سليم الخولنى و

٣ - [.....] الاموى وعمر^(٢) بن سليم الاموى يشهدون ان يزيد
بن عبد الله [صاحب]

٤ - [الامير وح] آفظه على كورة اخميم وطهطا جميع رووس
اهل مدينه اخميم ودحا [

٥ - [.....] وغيرهم فينالهم عن عمرو بن (عسا) س وكتابه
وعماله ب [

مكتبة المتحف القبطى
بمصر

١ - هذه البردية محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة (الطراز رقم ١١٩) نشرها د . أدولف جروهمان فى كتابه (أوراق البردى العربية بدار الكتب المصرية) ترجمة د . حسن ابراهيم حسن - طبع دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٥٥ م - الجزء الثالث ص ٦٧ - ٩١ (اللوحة من ٨ - ١١) - البردية مؤرخة بعام ١٣٧ - ١٤٠ هـ / ٧٥٤ - ٧٥٧ م - عنوانها (ظلمات من التعدى) كتبت بثلاثة لغات (يونانية - قبطية - عربية)

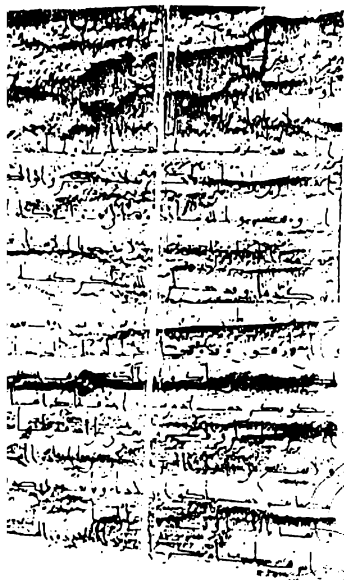
٢ - هذه الكلمة قرأها د . جروهمان (عبید) ولكن هيئة الحروف ربما تشير الى كلمة أخرى وهى (عمر) د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٧٩ .

- ٦ - [وصاحا - أوا ان عما را وبن عتاس^(١) وكتابه و اعماله لم
يضرىوا لهم قليلا ولا [كثيرا]
- ٧ - [فكتبوا له على انفسهم كتابا يكون لهم براه ولعمرو بن عتاس
وكتابه [وعماله]
- ٨ - [المسلمين فى] هذا الطومار على انفسهم ومحمد بن عبد الله
الصدفى وكتب فى شهر
- ٩ - ١ ... من سنة ١١ [ومالائه^(٢)]

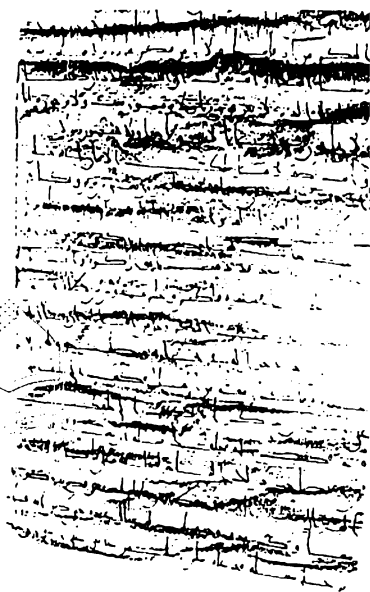


١ - هذه الكلمة قرأها د. جروهان (عتاس) ولكنها يمكن أن تقرأ أيضا (عباس) أو (عياش) أو (غياش) وذلك نظراً لاختفاء الإعجام بالبردية .
د. جروهان : المرجع السابق ج ٣ ص ٧٩ .

٢ - نشر النص العربى (هـ . جست) فى مجلة الجمعية الآسيوية الملكية بلندن (GRAS) ج ٤٣ سنة ١٩٢٣ م ص ٢٤٧ - ٢٤٨ .



لوحة رقم (١٥ - أ)



لوحة رقم (١٥ - ب)

بردية عربية مؤرخة بعام ١٤١ هـ / ٧٥٨ م

محفوظة في متحف الفن الاسلامى بالقاهرة

برقم سجل (٢٥٤٨)

موضوعها رسالة من والى مصر الى حاكم النوبة فى العهد العباسى

تعرف ببردية «قصر إبريم»

لوحة رقم (١٥)

النص: (١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - من موسى بن كعب [الى] . . . صاحب مقره . . . ونوبه سلم على
- ٣ - اولياء الله واهل طاعته [.] واحمد اليهم الله ا
- ٤ - لذى لا اله الا هو
- ٥ - اما بعد قد عرفت الذى صولحتم عليه والذى جعلتم على
- ٦ - انفسكم من الوفا به فاحرزتم بذلك دماكم واموالكم ان
- ٧ - انتم وفيتم والله تبارك وتعالى يقول فى كتابه اوفوا
- ٨ - بعهد الله اذا عهدتم ولا تنقضوا الايمان بعد
- ٩ - توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا ان الله
- ١٠ - يعلم ما تفعلون وقال اوفوا بعهدى اوف بعهدكم
- ١١ - واياى فارهبون وقد وفينا لكم بالذى جعلنا لكم علينا من ا
- ١٢ - لكف عن دمايتكم واموالكم وعرفت امنكم فى بلادنا
- ١٣ - وسكونكم حيث احببتكم منها واختلاف تجاركم الينا لا يصل
- ١٤ - اليهم منا ظلم ولا غشم ولا يعتدى على احد ممن قبلنا منكم

١- هذه البردية النادرة محفوظة فى متحف الفن الاسلامى بالقاهرة برقم سجل (٢٥٤٨) وهى مؤرخة بعام ١٤١ هـ - يصل طولها الى ٥ و ٣٦٤ سم جدبر باذكر أن هذه البردية النادرة قد تم نقلها حاليا لتحفظ فى متحف النوبة بأسوان - حيث نقلت فى مطلع عام ٢٠٠٠ م - نشرها الدكتور حمدى السكوت ومارتن هاينز فى منشورات الجامعة الأمريكية بالقاهرة - تحت عنوان

Martin Hinds & Hamdi Sakkuot : Aletter From The Governor Of Egyp To the king of Nubia & Moqurra. American university - Egypt - 1981 .

- ١٥ - ولا يمنع من حقه ولا يحال بين تجاركم وبين ما ارادوا^(١) آمنين
- ١٦ - مطمئنين حيث سلکوا من بلادنا وفا بعهدنا وصدقاً لقولنا
- ١٧ - وایمانا برنا وتصديقاً لنبينا
- ١٨ - وانتم فيما بيننا وبينكم على غير ذلك لا تودون الينا
- ١٩ - ما عليكم من البقط الذى صولحتم عليه ولا تردون من ابق
- ٢٠ - اليكم من ارقائنا ولا يامن فيكم تجارنا ولا تعجلون تسريح
- ٢١ - رسلنا الينا وانت تعرف ان اهل الأديان كلها
- ٢٢ - والممل الذين لا يعرفون ربا ولا يومنون بيعث ولا يرجون ثوابا
- ٢٣ - ولا يخافون عقابا لا يهجمون تاجرا ولا يحبسون رسولا
- ٢٤ - وانت تظهر لاهل ملتك الانتم بالذى خلق
- ٢٥ - السموت والارض وما بينهما وتؤمن بعيسى بن مريم وبكتابه
- ٢٦ - وتظهر العدل لهم والعمل بالحق وعملكم فيما بيننا
- ٢٧ - وبينكم مخالف لما تظهر فقد اتاكم تاجر من تجار اهل
- ٢٨ - بلدنا يقال له سعد قد ذهب باموال كثيرة زائفا
- ٢٩ - بها من اهلها فحبستموه قبلكم وحلتم بينه وبين من يطلبه بحق
- ٣٠ - ومنعتموه منه وبعث اليكم رجل من اهل اسوان يقال له
- ٣١ - محمد بن زيد تاجر له فى تجارته وطلب حقوق له فا
- ٣٢ - حبستموه وما كان معه من المال فكتب الى عاملى
- ٣٣ - على اسوان يذكر انه كتب الى خليفتك

١- يلاحظ إختفاء حرف (الهمزة) من جميع كلمات البردية كما هو شائع عادة فى نصوص البرديات العربية .

- ٣٤ - فيه فكتب اليه خليفتك يستثله ان يبعث إليه محمد
- ٣٥ - بن زيد صاحب ذلك التاجر ليستخلفه على ما كان معه من
- ٣٦ - المال فبعثه اليه في رهط من المسلمين فضربه ضربا
- ٣٧ - سيئا وكسر يده وحبسه ثلث ليال عنده حتى ظن انه قاتله
- ٣٨ - ثم خلى سبيله فدعاه سلم بن سليمان عاملى على اسوان بالبينه
- ٣٩ - على وصول تاجره اليكم وعلى ما صنع به خليفتك
- ٤٠ - فاتاه برهط من المسلمين عدول من سكان اسوان فشهدوا
- ٤١ - له بما ذكر من أمره وأمر تاجره فكتب الى بذلك كله
- ٤٢ - وبعث الى محمد بن زيد صاحب ذلك التاجر فوافى
- ٤٣ - قدوم بطره ورسولك الينا فحبست بينهما ومع بطره
- ٤٤ - رهط من أهل ملتك فذكروا انهم
- ٤٥ - ظنوا حين اخذوه انهم يمين وكان يمين عليهم من البجه
- ٤٦ - فامرت غوث بن سليمان قاضى اهل مصر ان ينظر فى امرهم
- ٤٧ - ثم تحملت على مثل ما تحمل عليه الناس من الحق والعدل
- ٤٨ - فقضى على بطره ان يرد ذلك التاجر وما كان معه من
- ٤٩ - المال ان كان حيا وان كان قد قتل فعليكم ديتة
- ٥٠ - الف دينار
- ٥١ - وبعث اليكم سلم رسولا له منذ تسعة اشهر ورسولا منذ اربعة
- ٥٢ - اشهر فحبستموهم معما^(١) عندكم من ارقاء اهل الاسلام

١ - من الكلمات المدمجة (معما) بمعنى (مع ما) .

- ٥٣ - واهل ذمتنا وما عليكم من البقط فانه قد ذكر
- ٥٤ - لى ان عليكم بقط سنين لم تودوه وما بعثتم به من البقط
- ٥٥ - بعثتم بما لا خير فيه بين اعور او اعرج او كبير ضعيف
- ٥٦ - او صبى صغير
- ٥٧ - فانظر فيما كتبت اليك به وعجل
- ٥٨ - البعثة اليها بما بقى عليكم من البقط للسنين التي
- ٥٩ - قبلكم ولا تبعث بما لا خير فيه فلا^(١) نقبله وابعث
- ٦٠ - اليها بتاجر محمد بن زيد وبما كان معه من المال الا أن
- ٦١ - يكون قد قتل فتبعث بالف دينر ديته وبما كان معه
- ٦٢ - من مال وابعث اليها سعد التاجر الذي قبلكم ولا توخر
- ٦٣ - من ذلك شيئا ان كنتم تحبون ان نفى لكم بعهدنا
- ٦٤ - ونكون على ما كنا عليه من الاستقامة لكم وعجل
- ٦٥ - ذلك ولا توخره وان أنت لم تعجل^(٢) رايت فيما
- ٦٦ - بيني وبينك راى ان شا الله فاني قد احببت ان اعذر
- ٦٧ - اليكم واتخذ الحجة عليكم والسلم على اوليا
- ٦٨ - الله واهل طاعته وكتب ميمون يوم الاحد
- ٦٩ - لاثنتى عشره ليلة بقيت من رجب سنة احدى واربعين ومائة

١ - يلاحظ إختفاء حرف الألف من كلمة (لا) وربما سقطت سهوا من الكاتب (ميمون)

٢ - هذه الكلمة قرأها الباحثان د . حمدي السكوت ومارتن هاينز بلفظة (تمتثل) ولكن أبجدية الحروف ربما تشير الى غير ذلك وأرجح قراءتها (تعجل) ويظهر ذلك من خلال شكل حرفي (العين والجيم) في الكلمة كما هو موضح في الصورة - وتجدر الإشارة الى ان لفظة (عجل) قد وردت في السطور (٥٧ ، ٦٤) من نص البردية

د . مارتن هاينز وحمدي السكوت : المرجع السابق ص ٢٢٤ .

[illegible]

لوحة رقم (١٦)

بردية عربية تنسب للفترة بين أعوام ١٥٠ - ١٧٥هـ / ٧٦٧ - ٧٩١م

محفوظة في مكتبة المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو

بـالـوـلاـيـات المتـحـدة الأمريكية .

لوحة رقم (١٦)

النص: (١) (الوجه)

١ - بسم الله الرحمن الرحيم

٢ - قال محمد بن اسحاق لما طعن عمر ابو لولوه (٢) غلام المغيرة بن

شعبه شغل الناس الغمر عن

٣ - الصلاة حتى استقروا ثم صلا بالناس عبد الرحمن بن عوف فقرا انا

اعطيناك الكوثر

٤ - واذا جا نصر الله ثم خرج اذن ابن عمر فناد يا اهل المدينة يا اهل

الشام يا اهل البصرة

٥ - يا اهل الكوفة ثم ادخلهم وكان اهل الكوفة اخر من دعى فما ساله

احد

٦ - الوصية غيرهم فقالوا له اوصى يا امير المؤمنين فقال ان حدث على



حدث فالامر بالمعروف

٧ - هولا الستة نفر الذين توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عنهم

راض .

١ - هذه البردية محفوظة في المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية برقم سجل :
(١٧٦٣٦) - تؤرخ في الفترة ما بين ١٥٠ - ١٧٥ هـ / ٧٦٧ - ٧٩١ م مساحتها ٢٥,٥ x ٢٠,٥

سم
نشرت بها نبيهه عبود

Nabia Abbott : Studies in Arabic Literary Papyri . " Historical Tex "

Chicago 1955. p 80

- ٨ - قال ابن اسحاق عن ابي اسحاق السبيعي عن عمرو بن ميمون
الازدي^(١) قال شهدت يوم طعن عمر
- ٩ - فقال عمر ادعو (ا) لى عليا وعثمان وطلحه وسعد والزبير وعبد
الرحمن فلما دخلوا
- ١٠ - عليه لم يكلم منهم غير على وعثمان فقال يعلى لعل هولا القوم
يعرفون لك قرابتك .
- ١١ - بالنبي عليه السلام وعلمك وما اتاك الله من الفقه فان وليت بعدى
الامر فاتقى ا
- ١٢ - لله ثم قال لعثمان يعثمان لعل هولا القوم يعرفون لك صهرك برسول
الله وسنك
- ١٣ - وشرفك فان وليت هذا الامير فاتقى الله ولا تجعلن بنى ابي معيط
على رقاب الناس
- ١٤ - ثم قال ادعوا [ا] لى صهيبا فقال يصهبى صلى بالناس ثلثا وادخلوا
هولا النقر بيتا فان ا
- ١٥ - جتمع رايهم على رجل منهم فمن خالفهم فاضربوا عنقه واياكم
والهونا فانها تقطع
- ١٦ - المتصل وتهرى الشفقه . قال بن اسحاق فلما امر عمر بالشورى
تطاول
- ١٧ - عمرو بن العاص فانظره عمر فقال اطمئن كما وضعك الله فو الله لا
أجعل

١ - قرأت الباحثة نبهه عبود هذه الكلمة (الاودى) ولكن الصحيح هي (الازدى) وهي تتمشى مع
سياق نص البردية .
نبهه عبود :

(الظهر)

١ - فيها احد [هذا] حمل السلام على النبي عليه السلام ولولا ما طمعت
بمعاوية ما طمع فيها

٢ - طليق فلدا يعد اسم الطليق ان هذا الامر لا يصلح للطلقا ولا لابنا الطلقا
ولا لمهاجرة الفتح

٣ - فان اختلفتم فلا تطعموا فيها الطلقا ولا تظنوا ان عبد الله بن ابي
ربيعة عنكم نما

٤ - فلا [ه] قال ابن اسحاق فلما دخل الشورى يشاورون قال لهم عبد
الله بن ابي ربيعة بن

٥ - المغيرة ادخلوني معكم قالوا لا ولا حبا ولا كرامة قال تسمعوا مني
قالوا فاما شئت

٦ - قال ان بايعتم عليا سمعنا وعصينا وان بايعتم عثمان سمعنا واطعنا

٧ - قال بن اسحاق قال لهم المقداد بن الاسود لا تباعوا لمن لم يشهد
بيعة الرضوان و

٨ - لم يشهد يوم الفرقان وفر يوم التقى الجمعان يريد عثمان فقال عثمان
اما قوله

٩ - لم يشهد بيعة الرضوان فان رسول الله صلى الله عليه وسلم ارسلني
الى اهل مكة

١٠ - وكانت البيعة بعدى فبايع لى رسول الله صلى الله عليه وسلم
بشماله وسما

١١ - رسول الله خير يجينى [ه] واما قوله لم يشهد يوم الفرقان فان رسول الله
صلى الله

١٢- عليه وسلم جعلنى على بنته وكانت ساكتة وضرب لى سهمى
واعطانى أجرى

١٣- واما قوله فر يوم التقى الجمعان فقد عفا الله عنى فيما يوشى [٥]

١٤- قال ابن اسحاق واقبل المغيره بن شعبه وعمرو بن العاص فجلسا
عند باب اصحاب الشورا

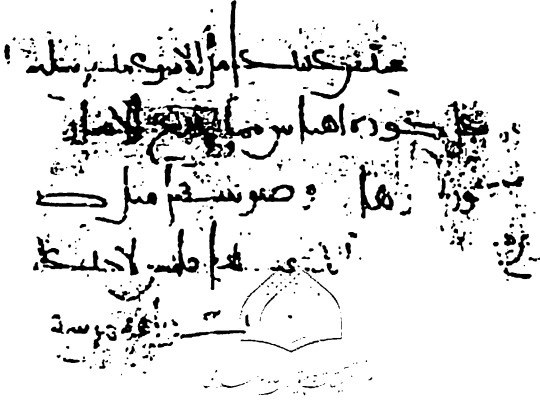
١٥- فمر بهم سعد بن ابى وقاص فقال اتريدان ان يراكما احد فيظن
انكما من اهل اصحاب

١٦- الشورا قوما فاقامهما فمكث اصحاب الشورى يومين لا يقضون شئ
فقال لهم عبد الرحمن

١٧- ابن عوف ما عليكم اكلكم يرجو الخلافة هل لكم تولونيها واخرج
منها نفسى وابن عمى^(١)



١ - يلاحظ أن عدد سطور كتابة الوجه والظهر متشابهة وهى ١٧ سطراً . - كما يلاحظ أن خط البردية من نوع خط التحرير المخفف (أو ما يطلق عليه بالخط اللين) وهو الخط الذى اشتهر بالكتابة فى أعمال التدوين - وهو خط سريع الإنجاز يتناسب مع أعمال الديوان التى تتطلب من الكتاب الإسراع فى كتابة وتحرير الرسائل والكشوف . . . وغيرها .
والنص الذى نحن بصددته يتعلق بأمور دينية وسيرة نبوية وعلى الرغم من ذلك فقد كتب بأسلوب خط التحرير المخفف الذى يتناسب مع طبيعة ورق البردى .



لوحة رقم (١٧)

بردية عربية تنسب للفترة الزمنية بين أعوام ١٥٩ - ١٦١ هـ / ٧٧٥ - ٧٧٨ م
 محفوظة في مجموعة الأرشيدوق راينر بالمكتبة الوطنية النمساوية
 برقم سجل : (PERF . NO 610 R)

لوحة رقم (١٧)

النص: (١)

- ١ - [هذا كتاب من سـ[عبد بن عبيد عامل الامير محمد بن سليمان
[صلحه]
- ٢ - [اللـاه على كورة اهناس مما زرع الامنا و]
- ٣ - [] [كورا اـ[ايرها وضريبتها مثل ضـ[ارية اهل]
- ٤ - [اهناس فاذا اديت ما عـ[ملك منها فليس لأحد عليك سبيل]
- ٥ - [ان شاء الله وكتاب اـ[من سنة اـ[...]



من زينة كتابه في تاريخه

١ - هذه البردية محفوظة في مجموعة الأرشيدوق راينر بالمكتبة الوطنية بالنمسا

برقم سجل : (ز ٦١٠ - NO PERF)

وهي تنسب لأعوام ١٥٩ - ١٦١ هـ / ٧٧٨ - ٧٧٩ م مساحتها ١٠ × ٩ سم

نشرها المستشرق : فارنديم W.Diem

W.Diem: Einge Frühe Amtliche urkunden Aus Der Sammlung Papyrus Erzherzog

Rainer . Le Museon - Tome 97 - Fasc 1-2

Louvain - 1984 . pp . 101 - 131

من اهل بيت محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
 بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة
 بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن
 النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن
 إلياس بن مضر بن نضر بن معد بن عدنان

لوحة رقم (١٨)

بردية عربية مؤرخة بعام ١٥٩ هـ / ٧٧٥ - ٧٧٦ م

محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة

برقم سجل (الطراز رقم ١٧٠)

لوحة رقم (١٨)

النص: (١)

- ١ - ١ [د ١] ١١١
- ٢ - ٢ [ماونه بهواه] من اهل دير ابى مونه والسادق بن
يحناس [
- ٣ - ٣ [له من اهل مدينة اشمون وعبد الكريم] ا بن
ايازيد
- ٤ - ٤ [من اهل مدينة اشمون شهد على ذلك محمد بن زيد الجمحي
وكتب اسمه وشهادته
- ٥ - ٥ [بخطه وفلان بـ] سيار الهاشمي من صحابة السلم وعبد الله بن
عيسى الانصارى
- ٦ - ٦ [آمن وعبد الواحد بن اسماعيل المعافى وسعيد
- ٧ - ٧ [بن ذكر الليثي وشبل بن ابى بغير الد] ابن وكتب
- ٨ - ٨ [سنة تسع وخمسون ومائة



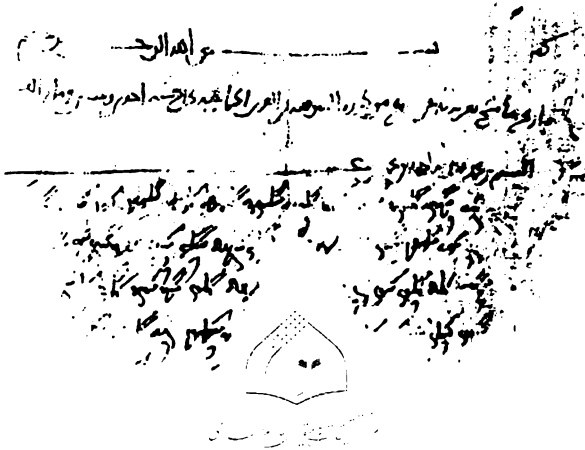
١ - هذه البردية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة (الطراز رقم ١٧٠) مؤرخة في عام ١٥٩ هـ / ٧٧٥ - ٧٧٦ م .

موضوعها (كشف بأسماء أشخاص ربما كان متعلقا بإخطار رسمي)

د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ رقم (١٦٨) ص ٩٢ - ٩٤

٢ - يلاحظ أن اسم الليثي هنا منفذ بلامين (الليثي) بينما في بردية اللوحة رقم (١٤) في هذا الكتالوج نجد نفس الاسم منفذ بلام واحدة فقط (الليثي)

٣ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (سيد) وأعتقد بأن القراءة الصحيحة هي (شبل) وذلك لاقتراب الحرف الأخير من شكل حرف اللام كما هو واضح في الصورة المرفقة .



لوحة رقم (١٩)

بردية عربية مؤرخة بعام ١٦١ هـ / ٧٧٨ م

من مجموعة الدكتور مهندس حسن رجب مدير معهد ومتحف د. رجب

للبردى بالقاهرة - «تنشر لأول مرة»

لوحة رقم (١٩)

النص: (١)

١ - ك بسم الله الرحمن الرحيم

٢ - بتاريخ ما نسخ عن نفسه من كورة الشرقية من القرى الخراجية

لخراج سنة احدى وستين ومائة الهـ [.....]

٣ - الشيخ بن محمد بن [.....] ما حا [.....] بن محمد (٢)

عـ [.....]



مركز بحوث ودراسات
مركز بحوث ودراسات

١ - هذه الوثيقة النادرة تحمل كتابتين الأولى عربية وهى التى أوردتها فى النص أما الكتابة الثانية هى كتابة قبطية كتبت أسفل الكتابة العربية .

الوثيقة تتعلق بموضوع عن الخراج مصدرها كورة الشرقية بمصر وهى مؤرخة بعام ١٦٦١هـ / ٧٧٨م «تنشر لأول مرة» .

٢ - جدير بالذكر أن مجموعة البرديات الخاصة بالدكتور حسن رجب قد أهديت لمركز البرديات والنقوش بجامعة عين شمس بالقاهرة - وكان لى شرف التنسيق فى نقل هذه المجموعة النادرة للمركز فى مطلع سنة ٢٠٠٠م .

لا إله إلا الله
 محمد رسول الله
 لا حول ولا قوة إلا بالله
 لا حول ولا قوة إلا بالله

لوحة رقم (٢٠)

بردية مؤرخة بعام ١٦٢ هـ / ٧٧٩ م - محفوظة في
مجموعة الأرشيدوق راينر بالمكتبة الوطنية بالنمسا
برقم سجل (PERF . NO. 612)

لوحة رقم (٢٠)

النص: ^(١)

١ - ١

٢ - لاهل دا [بلوا [ابسبعة ادنا [نير وازانه داخله [

٣ - بيت المال وضريبتا هالا [ما عالمى ااهال الفلايوم [لمال
سنة [ثلث

٤ - وستين ومائة تدفع الخراج [مـ]وزعا فى الطابول و [الضريبة

٥ - عند الغله فاذا اديت ما عليك فلا سبيل

٦ - لاحد عليك ان شا الله وكتب ابراهيم

٧ - فى ذى الحجه سنة اثنتين وستين وما ليه [




مكتبة المتحف القبطى
القاهرة

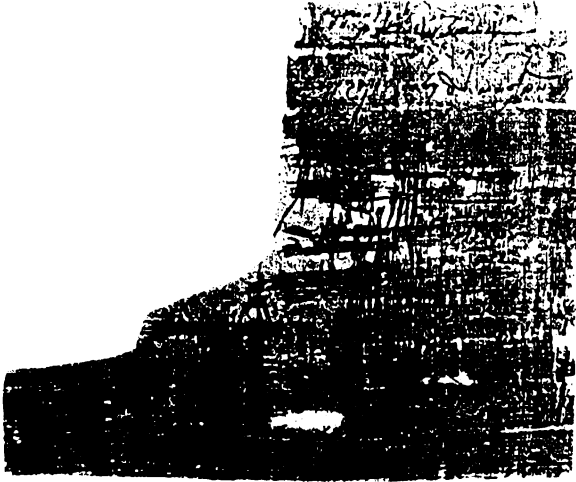
١ - بردية محفوظة فى مجموعة الأرشيدوق راينر بالمكتبة الوطنية بالنمسا
برقم سجل : (612. NO. PERF) مؤرخة بعام ١٦٢ هـ / ٧٧٩ م - مساحتها ٢٦ × ١٦ سم
(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢١)

النص: (١)

- ١ - [بسم الله] الرحمن الرحيم
- ٢ - [هذا كتاب من موسى بن مصعب اعامل] امير المؤمنين [
- ٣ - [اطال الله بقداه على خراج مصر وجميع اعمالها]
- ٤ - ان
- ٥ - على اخراج جماجم انباط كورة وجواليها
- ٦ - [وانبساطها وجميع من يسلكانها من اهل الذمة قبضا
- ٧ - [مذاك من جزية راسك] لسنة [ثمان] وستين ومايه عشرة دننير
- ٨ - [فمن لقاويه من عمالي فلانعا] راض له الا بخير ان شا الله

 وكتب
- ٩ - بن عمر في شهر ربيع الآخر سنة ثمان وستين ومايه [
- ١٠ - عشرة دننير

١ - هذه البردية محفوظة في المكتبة الوطنية بالنمسا - مؤرخة بعام ١٦٨ هـ / ٧٨٥ م - وتحمل رقم سجل : (INV. AR. PAP. 2704)
 غير معلوم مكان العثور عليها - مساحتها ١٦×١٣ سم بها العديد من التمزقات .



لوحة رقم (٢٢)

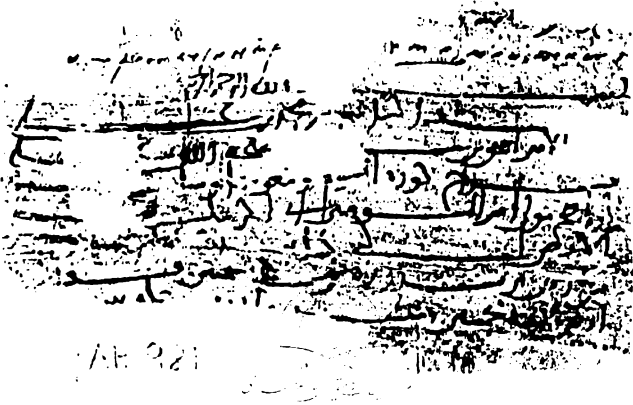
بردية عربية مؤرخة بعام ١٧٥ هـ / ٧٨٩ م - ٧٩٠ م محفوظة في
مجموعة شوت - راينهارت بمعهد البريدات بجامعة هايدلبرج بألمانيا
برقم سجل : (PSR .Heid .INV .Arab 109)

لوحة رقم (٢٢)

النص: (١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم [الرحيم]
 - ٢ - براه لعبد الملك ...
 - ٣ - دفع خراج تلك الارض
 - ٤ - فى خراجهم ...
 - ٥ - له وعمل ذلك دفع الـ - ابر بن و نق ... قد
 - ٦ - صقليه نقيه من الدينرين ويا - امن قبال لك - ...
 - ٧ - اليهم شهد على ذلك فرح ... [ابن عبد الكريم
 - ٨ - وشهادته القرا [وسليمن] ... [حسين ور] ...
 - ٩ - حولى عا [وكتب اسحق بن يوسف] وشهادتهم بدورهم
 - ١٠ - وكتب اسحق يوم الجمعة فى عشر مضين من صفر سنة خمس وسبعين ومائة
 - ١١ - وشهد عبد العزيز بن هشام على مثل ذلك [...] ابن عفيف (١)
- وكتب

١ - هذه البردية محفوظة فى مجموعة شوت - راينهات بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا برقم سجل : (PSR . Heid . Inv . Arab . 109) مؤرخة بعام ١٧٥ هـ / ٧٨٩ م وهى تنشر لأول مرة .



لوحة رقم (٢٣)

بردية عربية تنسب بين عامي ١٧٧ - ١٧٨ هـ / ٧٩٧ - ٧٩٨ م

محفوظة في المكتبة الوطنية بالنمسا «مجموعة الأرشيدوق راينر»

برقم سجل : (PERF. NO. 625)

لوحة رقم (٢٣)

النص: ^(١)

- ١ - بسلام الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هـ اذ كتاب من محمد بن علي
- ٣ - عامل الامير اسحق بن سليمان اصلحه الله على
- ٤ - خراج كورة الفيوم ومعونتها واعمالها
- ٥ - لواضح مولى امير المؤمنين انى اكريتك
- ٦ - الارض التى كانت [بيدك]
- ٧ - من ارض بن بدوره وهى خمسين فدان
- ٨ - ارض نقيه بخمسين دينار وارض [د] اخله بيدت
- ٩ - المال من تحتيه

١ - هذه البردية محفوظة فى مجموعة الأرشيدوق راينر بالمكتبة الوطنية بالنمسا
برقم سجل: (PERF. NO. 625) مؤرخة بين أعوام ١٧٧ - ١٧٨ هـ / ٧٩٧ - ٧٩٨ م .
مساحتها ١٢ × ٢٦ سم نشرها غارنر ديم : ١١٢ - ١٠٩ . W.Dicm : Ibid

اسم الله العظيم
 في هذا اليوم من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨١ هـ
 في يوم الخميس من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨١ هـ
 في يوم الخميس من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨١ هـ
 في يوم الخميس من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨١ هـ
 في يوم الخميس من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨١ هـ
 في يوم الخميس من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨١ هـ
 في يوم الخميس من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨١ هـ
 في يوم الخميس من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨١ هـ

في يوم الخميس من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨١ هـ

نوحه رقم (٢٤)

بردية عربية مؤرخة بعام ١٨١ هـ / ٨١١ م محفوظة في

مكتبة جون رايلاندز Gohn Rylands بمدينة مانشستر في إنجلترا

برقم سجل: (Old Number . 141 - Dvi - 12)

لوحة رقم (٢٤) النص :^(١)

- ١ - [بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - [كتاب من ابي يزداد عامل
- ٣ - الليث بن الفضل مولى امير المؤمنين ابقاه الله على
- ٤ - [كورة اسفل اشمون للحسين بن ايمن^(٢) انى اكريتك
- ٥ - [مدينة سبعة فدادين بسبعة دننير
- ٦ - [سلفا لتزرعها لى^(٣) لسنة احدى وثمانين ومائه
- ٧ - [تدفع خراجها على ما ياتى من توزيع
- ٨ - [حفظه الله مع خراج سنة اثنين وثمانين ومائه
- ٩ - [وعليك فيها من الضريبة كمثل ما على
- ١٠ - [جميع اهل كورة اسفل اشمون ان ثبا الله
- ١١ - [وكتب فى ذى القعدة سنة اثنتين وثمانين و
- ١٢ - مائه
- ١٣ - فدان دننير

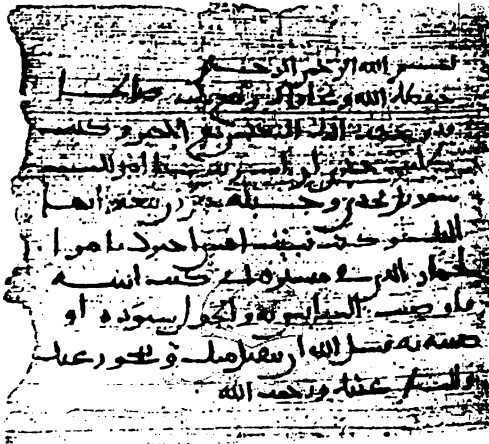
١ - هذه البردية محفوظة فى مكتبة جون وايلاندز بمدينة مانشستر فى إنجلترا برقم سجل : (Old number . 141 - Dvi - 12) مؤرخة بعام ١٨١ هـ / ٨١١ م . عبارة عن عقد ايجار اراضى زراعية . مساحتها ٢٥x١٥ سم - نشرها المستشرق - مرجليوث

Margoliouth : op. cit . pp.105 - 106

٢ - هذه الكلمة قرأها المستشرق مرجليوث (أنس) ولكن هيئة الحروف اقرب لأن تقرأ (ايمن) وذلك نظرا لاختفاء حرف السين من الكلمة كما هو واضح فى صورة البردية .

٣ - لم يقرأ المستشرق مرجليوث هذه الكلمة واستعاض عنها بكلمة (أما) ولكن نص البردية يقرأ هكذا (لتزرعها لى لسنة) كما هو واضح فى صورة البردية

Margoliouth : op. cit . pp.105 - 106



نوحة رقم (٢٥)


بردية عربية غير مؤرخة - محفوظة في

مجموعة الأرشيدوق راينر بالمكتبة الوطنية بالنمسا

برقم سجل (Inv . Arab . Pap . 9131)

لوحة رقم (٢٥)

النص: ^(١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - حفظك الله وعافاك ومتع بك صالحا
- ٣ - قد وجهت إليك الكبش مع الاجير وكنت
- ٤ - طلبت جدى ان اشتره حتا امر لك
- ٥ - سمويل بجدى وجبله على ان يبعثوا بها
- ٦ - إليك وكنت نسيت ^(٢) امس اخبرك بامرا
- ٧ - لحمار الذى فى منستره ^(٣) انى كنت اتيته
- ٨ - فاوصيت السائس به والخولى  شنوده او
- ٩ - صيته به فنسئل الله ان يتقبل منك ويتجوز عنك
- ١٠ - والسلم عليكم ورحمت الله

١ - هذه البردية محفوظة فى مجموعة الأرشيدوق راينر بالمكتبة الوطنية بالنمسا برقم سجل: (Inv. Arab. Pap. 9131) وهى غير مؤرخة - مساحتها ١٤ × ١٤ سم ولكن أسلوب كتابتها يشير إلى أساليب الكتابة العربية فى برديات القرن ٢ هـ / ٨م (تنشر لأول مرة) .

٢ - يلاحظ وجود إعجام فى هذه الكلمة فى حروف النون والياء والتاء

٣ - هذه الكلمة يمكن ان تقرأ ايضا (مبستره ، منسيره ، مبشتره) وذلك بسبب عدم الإعجام فى البردية .

[illegible]

لوحة رقم (٢٦)

بردية عربية تنسب للقرن ٢ هـ / ٨م - محفوظة في
مكتبة المعهد الشرقي بمدينة براغ بجمهورية التشيك
مجموعة كارل فسلي Carl Wessly
برقم سجل (Inv. Ar. 1155)

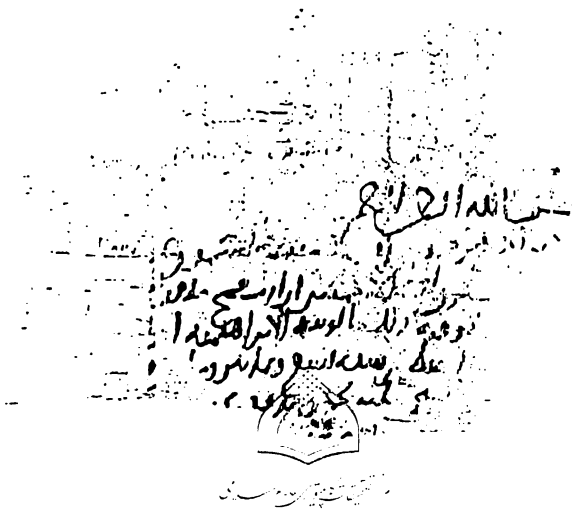
لوحة رقم (٢٦) النص :^(١)

- ١ - ١ مائن ا.
- ٢ - من دروته الخباز وهـ أبو بشار قمح
- ٣ - من بهيوه الاجير وهو باشار قماح
- ٤ - من هدرى وشنوده الاجير يان وهوا باشار قمح
- ٥ - من قيس الجزار وهو بشار قماح
- ٦ - من ذكرى الثوار وهو بشار قماح
- ٧ - من ابراهيم الاجير وهو بشار قمح
- ٨ - من هرى البذار وهو بشار قمح
- ٩ - من ايوب الاجير وهو بشار قمح
- ١٠ - وله قمح
- ١١ - وله حرث
- ١٢ - وله حرث
- ١٣ - من نست وثيدره وهو بشار خردل
- ١٤ - من قمل الاجير وهو بشار قمح
- ١٥ - من هرى وشنوده الاجيرين وهو بشار
- ١٦ - ولهما حرث



وله حرث
وله حرث

١ - هذه البردية محفوظة في مكتبة المعهد الشرقى فى مدينة براغ بجمهورية التشيك مجموعة كارل
فسلى برقم سجل (Inv . Nr . 1155) وهى تنسب لثقرن ٢٢ هـ / ٨ م - مساحتها ١٠ × ٢٠,٥ سم
موضوعها عبارة عن (كشف بأسماء أشخاص ومتعلقات زراعية)



لوحة رقم (٢٧)

بردية عربية مؤرخة بعام ١٨٩ هـ / ٨١٩ م محفوظة في
مجموعة شوت - راينهارت بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا برقم
سجل : (PSR . Heid .Inv .Arab .745)

لوحة رقم (٢٧)

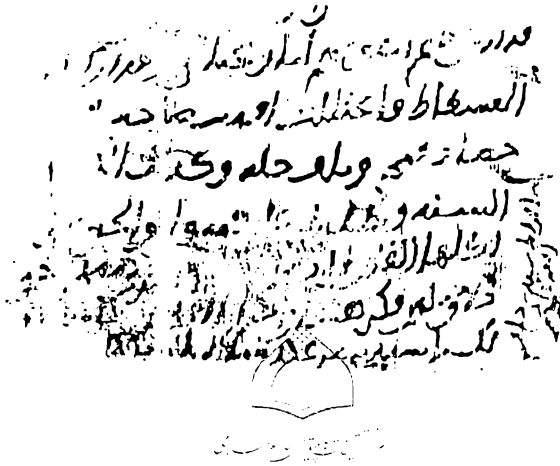
النص: ^(١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - د (...) ر [ا ح] برحمة الـ (...) اشمون على
- ٣ - ا - ارن ا ا لـ ا خمس أراذب قمح ما د ا [
- ٤ - برفق (.....) ذلك ا الويهه الابراهيمية او (.....)
- ٥ - القبط (.....) سنة تسع وثمانين وما ايتيا سن
- ٦ - التى (.....) ثلثه (.....) محمد (.....) يدفع (.....)



مركز تحقيقات مكتبة تيرينيلوم هيدون

١ - هذه البردية محفوظة فى مجموعة شوت - راينهارت بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا .
برقم سجل (Psr Heid Inv . Arab 745) مؤرخة بعام ١٨٩ هـ / ٨١٩ م - موضوعها عبارة عن
إعصال بدفع خراج - (تنشر لأول مرة) .



لوحة رقم (٢٨)

بردية عربية تنسب للقرنين ٢ - ٣ هـ / ٨ - ٩ م محفوظة في
مجموعة شوت - راينهارت بمعهد البرديات بجامعة هاينلبرج بألمانيا برقم
سجل : (PSR .INV .Arab .135)

(٨). النصر.

مذاہب و عقائد کے متبعین کے لیے

٢ - جدير بالذكر وجود بعض علامات الإعجام بنص هذه البردية مثل إعجام حروف التاء والنون والفاء والقاف .. وغيرها في السطور (٢، ٣، ٥، ٦، ٧، ٨).

لجامعة أمستردام في الأول
 لجامعة أمستردام في الأول
 والعربي طبع في المارة
 في دار الكتب في القاهرة
 في دار الكتب في القاهرة



في دار الكتب في القاهرة

لوحة رقم (٢٩)

بردية عربية تنسب للقرنين ٢ - ٣ هـ / ٨ - ٩ م

محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة

برقم سجل (١٧٤١ تاريخ)

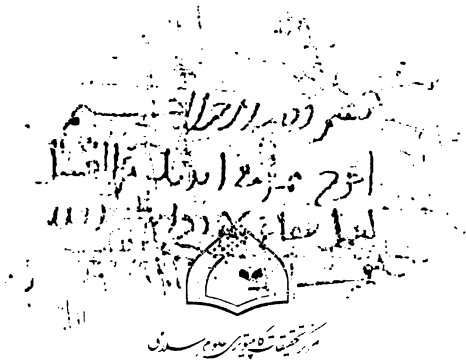
لوحة رقم (٢٩)

النص: ^(١)

- ١ - لفاطمة ابنت محمد بن عيسى بن اسحاق القبلى ما نزل فلان بن
 ١١ حمد الدباغ والبحرى الشارع ا .
- ٢ - لفاطمة ابنت محمد بن عيسى فى الركن الغربى من اهل هذه الدار
 والشرقى منظاره فلان بن فلان ...
- ٣ - والغربى طريق الماره اكرت ملك السودا منزل من هذه الدار
- ٤ - ومن ذلك نصف منزل فى الوجه القبلى من حمام نيله حده القبلى ا



١ - هذه البردية محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة - الطراز رقم ١٧٤١ تاريخ - تنسب لثغرينين
 الثانى - الثالث الهجريين / الثامن - التاسع الميلاديين وموضوعها عبارة عن (عقد إيجار منزل)
 نشرها د . جروهمان :



لوحة رقم (٣٠)

بردية عربية تنسب للقرنين ٢-٣ هـ / ٨-٩ م

محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة

برقم سجل : (٧٣ ظهر)

لوحة رقم (٣٠)

النص: ^(١) (بالظهر)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - اخرج مما فى ايديك من العسل
- ٣ - لعمل فقاع لابی ذكر ابقاه الله
- ٤ - قسا ط واحد ا
- ٥ - ا ان شا الله ا

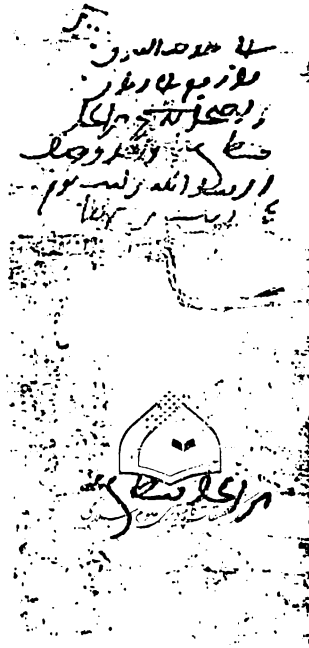


من تحقيقات مركز بحوث ودراسات
مركز بحوث ودراسات

١ - هذه البردية محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة انطراز رقم ٧٣ (ظهر)

ترجع للمقرنين ٢ - ٨٣/٨ - ٩م - موضوعها (طلب عسل)

نشرها د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ لوحة رقم (١٩) ص ١٤٧ - يرقم ٣٤٣



لوحة رقم (٣١)

بردية عربية تنسب للقرنين ٢-٣ هـ / ٨-٩ م

محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة

برقم سجل : (الطراز رقم ١١٧)

لوحة رقم (٣١)

النص: ^(١)

١ - بسم الله الرحمن الرحيم

٢ - [] إلى صاحب السوق

٣ - [] فادفع الى ريان

٤ - [] واصحابه من الخل

٥ - [] قسط واحد ونصف

٦ - [] ان شا الله وكتب يوم

٧ - [] ... دينر ^(٢)

٨ - من الخل قسط



مرزوقية كتيبة ميرزا باي

١ - هذه البردية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة - الطراز رقم (١١٧)

نرجع للقرنين ٢-٣ هـ / ٨-٩ م - موضوعها (أمر لإرسال خل)

نشرها د. جروهمان : المرجع السابق ج ٥ برقم ٣٤٢ - لوحة رقم ٢١ - ص ١٤٤ - ١٤٦

٢ - قرأه د. جروهمان من هذه الكلمة (اشير) ولكن هيئة الحروف يمكن أن تقرأ (دينر) كما هو واضح

في الصورة المرفقة في الملاحظات رقم (٣١) .

وروى في كتابه منقولاً عن ما ذكره في كتابه
 والبرهان وهو منقول عن ما ذكره في كتابه
 الحلو وأبداً في كتابه الحلو وأبداً في كتابه
 مبدع الحلو وأبداً في كتابه الحلو وأبداً في كتابه
 وروى في كتابه منقولاً عن ما ذكره في كتابه
 والبرهان وهو منقول عن ما ذكره في كتابه

لوحة رقم (٣٢)

بردية عربية تنسب للقرنين ٢ - ٣ هـ / ٨ - ٩ م محفوظة في
 مجموعة شوت - راينهارت بمعهد البرديات جامعة هاينلبرج بألمانيا
 برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab - 135)

لوحة رقم (٣٢)

النص: ^(١)

١ - ومعى وثائق ^(٢) ممن عليهم مال السلطان باسماء لهم ا

٢ - ولم يرفعهم فى البقايا وقد كـاـتـبـا حـلـا فـا غـا لـا تـا

٣ - الخلق وابقارهم واغنامهم واموالهاـم وكان ا

٤ - منهم محمد بن ذكر عليه مايتين دينار او ا

٥ - وبنى جزيته ^(٣) وقبيل بن هرلاس وبو هيف ا ا

٦ - الا عربا ا ا ا ^(٤)



مركز ترميم ودراسات تاريخية

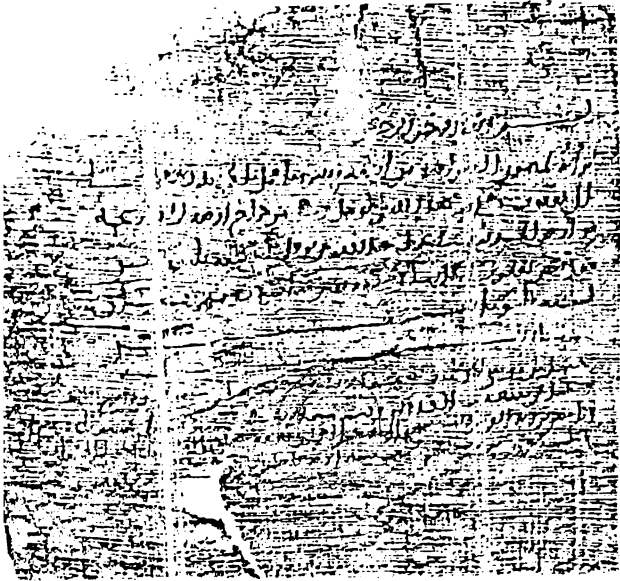
١ - هذه البردية محفوظة فى مجموعة شوت - راينهارت بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا برقم

سجل (135 . Arab . INV . PSR) تنسب للقرنين ٢-٣ هـ / ٩-١٠ م - مساحتها : ١٠ × ١٥ سم
«تنشر لأول مرة» .

٢ - يلاحظ وجود العديد من الكلمات المعجمة فى هذه البردية مثل كلمة (وثائق) فى حروف الشاء والقاف والباء وغيرها .

٣ - هذه الكلمة يمكن أن تقرأ عدة قراءات بسبب عدم الاعجام بها مثل (جريتته ، خربتته ، خزيتته ، جربتته وغيرها)

٤ - يلاحظ وجود تمرقات عديدة فى أطراف البردية وخاصة الجانب الأيسر والجزء السفلى منها .



لوحة رقم (٣٣)

بردية عربية مؤرخة بعام ٢٠٣ هـ / ٨١٩ م

محفوظة في المكتبة الوطنية بالنمسا (مجموعة الأرشيدوق راينر)

برقم سجل (PERF. Arab. NO. 13)

لوحة رقم (٣٣)

النص: (١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - براءة لميمون الصراف من اربعة دننير مثاقيل بالجديد دفعها
- ٣ - إلى يعقوب كاتب عبد الله بن نوفل وهي من خراج ارضه التي
زرعه (٢)
- ٤ - من ارض المدينة في غيط عبد الله بن نوفل لسنة ثلث ومايتين
- ٥ - فقد قبض يعقوب الكاتب الاربعة دننير مثاقيل في شهر رمضان
- ٦ - لسنة ثلث ومايتين
- ٧ - شهد على ذلك
- ٨ - حميد بن موسى الخولاني و [كتب] شهادته في شهر رمضان سنة
ثلث ومايتين دينر
- ٩ - ومحمد بن شعيب القدوري وكتب شهادته في شهر رمضان سنة ثلث
ومايتين
- ١٠ - وياسين بن زيد القري وكتب شهادته على اقرار يعقوب الكاتب بما
في هذا الكتاب
- ١١ - وحمدون بن زبير وكتب شهادته ياسين بن زيد [بامره] في دكانه
- ١٢ - في شهر رمضان
- ١٣ - قبضت من ميمون

١ - هذه البردية محفوظة في المكتبة الوطنية بالنمسا برقم سجل (PERF.NO.13) وهي تنسب لمجموعات بردى الفيوم - مؤرخة بعام ٢٠٣ هـ / ٨١٩ م - مساحتها ١٨,٥ × ١٧ سم نشرها : المشرق : كاراباشك

J.Karabacek : Der Papyrusfund Von El Faijum . Wein - 1882 .PP 24 -27 .no.11

٢ - ربما أخطأ الكاتب في كتابة هذه الكلمة فكتبها (زرعه) وأعتقد أن اللفظ الصحيح هو (زرعها)

[illegible]

لوحة رقم (٣٤)

بردية عربية مؤرخة بعام ٢٠٥ هـ / ٨٢١ م

محفوظة في المكتبة الوطنية بالنمسا (مجموعة الأرشيديوق راينر)

برقم سجل : (PERF. INV. Ar.Pap. 2555)

لوحة رقم (٣٤)

النص: (١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا كتاب من عصفور مولى
- ٣ - الامير محمد بن السرى ووكيله على ضياعه
- ٤ - بكورة الفيوم لجعفر بن عبد العزيز انك
- ٥ - سالتنى وطلبت الى ان اقبلك
- ٦ - المعصرة التى باقنا بثلاثين دينرا مثاقيل بلا دواب
- ٧ - ولا مونه فاجبتك الى ذلك وقبلتلك هذه المعصرة
- ٨ - على ان تودى الى هذا المال فى نجسين فى كل
- ٩ - ستة اشهر او ا هو ثلثين دينرا واول سنتك مستهل بونه
- ١٠ - من اشهر العجم سنة خمس ومايتين
- ١١ - وليس لعصفور مولى الامير ان يدخل عليك احدا
- ١٢ - حتى تنقضى سنتك وانقضاهما فى انسلخ
- ١٣ - بشنس وان افتقدت من المعصرة شيا (٢) كان
- ١٤ - لازم لجعفر عبا - امد العزيز شهد على ذلك

١ - هذه البردية محفوظة فى المكتبة الوطنية بالنمسا برقم سجل (PERF- Inv .Ar . Pap.2555) مساحتها ٣٧,٥ × ٢٠,٥ سم مؤرخة بعام ٢٠٥ هـ / ٨٢١ م .
نشرها يوسف راغب فى بحثه الذى يحمل عنوان

Yusuf Ragib : Contrat D' Affermage D' un Pressoir Ahuile En . 205/821 .

PP 294 - 299 - Planche . xxvii

٢ - يلاحظ إختفاء (الهمزة) فى هذه الكلمة بشكل واضح .

- ١٥- نمران بن عبد الله الكلاعى ثم السلفى وكتب شهادته بخطه
 ١٦- والحسن بن مختار اللخمي وكتب شهادته بخطه وفيه لحق ستة أشهر
 ١٧- واحمد بن الحكم الازدى وكتب نمران شهادته بامره ومحطره^(١)
 ١٨- وعياش بن عبد الله

[الخاتم]^(٢)

الله ثقه



من تميمية كتيبة بمراد بن سدي

^١ - من الظواهر الإملائية الشائعة فى نصوص بعض البرديات العربية حيث يتم استبدال حرف الضاد بحرف الطاء .

^٢ - يلاحظ وجود هذه العبارة فى سطرين والختم الموجود فى نهاية نص البردية هو ختم من الطين صغير الحجم كما هو واضح فى الصورة المرفقة .

لوحة رقم (٣٥)

النص: ^(١)

١ - قد عرضتها [. . .] ان شا الله

٢ - لقسطنطين

٣ - فى حالوم قله اوجينه ا

٤ - إلى فيف بن مينا

٥ - بسم الله الرحمن الرحيم

٦ - إدفع إلى قسطنطين الفراش

٧ - لنفقته لشهر



٨ - [من الجين] ومن الحالوم ان

٩ - شاء الله

مكتبة المتحف
بمصر

١٠ - وكتبى ^(٢) أبيفه سنة

١ - هذه البردية محفوظة فى مجموعة الأرشيدوف - راينر بالمكتبة الوطنية بالنمسا - برقم سجل

(PERF.No.710)

مساحتها ٧, ١٤ × ١١ سم - نشرها د . جروهمان فى بحثه

Grohmann. A: Texte zur Wirtschaftsgeschichte Agyptens in Arabicher

zeit . PP.450 - 451 . Tafel . Lv . no . 9

٢ - من الكلمات المدمجة (كتبى) بمعنى (كتب ، فى)

لوحة رقم (٣٦)

النص :^(١)

١ - مثقال

٢ - [تو] ات الدفعه

٣ - ا بسام الله الرحمن الرحيم

٤ - [ادى فلان بن الماسوق على يديه عن اناس شتى عما يلزمه من

الخراج عن ابن فلان

٥ - ثلثا له دنا نير ونصف وثلث ربع مثقال الى مينا القسطال

بحضرة خليفه^(٢) [بن فلان]

٦ - والحسين بن احمد عاملى الوليد بن يحيى واحمد بن خلد اعزهما

الله على خراج

٧ - كورتين الاشمونين واسفل^(٣) وقوص لخراج سنة

٨ - منه عن نفسه



٩ - وعن عبد الصمد بن الفيض

١٠ - وهو عبد الخالق

١١ - شهد سعيد بن القسم على اقرار مينا بن ابراهيم بما فى [هذه البراه]

١٢ - [شهد] ا د كيل بن يحنس الكاتب بما فى هذه البراه فى توت سنة

١٣ - [شهد] ا د جريج بن مرقس على اقرار مينا القسطال بوصول هذه الثلثه

الدنانير

١٤ - [ونصف وثلث ربع ا

١ - هذه الوثيقة موضوعها عبارة عن [إبصال بدفع الخراج] محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة [برقم ١٣٣] وهى مؤرخة بعام ٢٣٣ هـ / ٨٤٧ م .

نشرها د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ برقم (١٨١) اللوحة رقم (١٨) ص ١٣٩ .

٢ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (خليف) ولكن هيئة الأبدية ربما تشير الى غير ذلك وأرجح قراءتها (خليفة) .

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

بردية عربية مؤرخة بعام ٢٣٦ هـ / ٨٥١ م

محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة

برقم سجل : (الطراز رقم ٩٩)

لوحة رقم (٣٧)

النص: ^(١)

- ١ - [ب ان ...]
- ٢ - [فيهم يوم السبت واهداهو اليوم الذاى]
- ٣ - ... [فى المساحة فسلمت عليهم وسالوا]
- ٤ - جميعا عنا واعدان [فاخبرتهم بسلامتك واخبرنى ابو عثمان]
- ٥ - بسبب ابو عبد الله و [الالامار عن] ابن وكيل وكان من قوله
- ٦ - اردت انكم صرنا [الى وخسرت حسن بن حسين ولا منى]
- ٧ - فى مصرى الى ليث وتركى [المال عنده فاخبرته بالعمل]
- ٨ - فى تخلفهم [ابا الفسطاط وما حقت من امر شعيب وسالت شعيب]
- ٩ - النظر فى امر الخراج فقال [لست استل عن خراجه حتا تدرس]
- ١٠ - وتدر فان فضل له شىء ارسلت به اليه فاخبرته انه لا يفضل
- ١١ - له شىء واخبرته بما كتب به ابو عبد الله الى فقال اعمل
- ١٢ - فيه بما احببت وصرنا الى بقعه لنا من الشركة فيها فدان
- ١٣ - فامر القصاب بالرفق فصيرها فدان فشكرته على
- ١٤ - ذلك وصرت الى البقعه التى فيما بينى وبين ابو عبد الله فلما

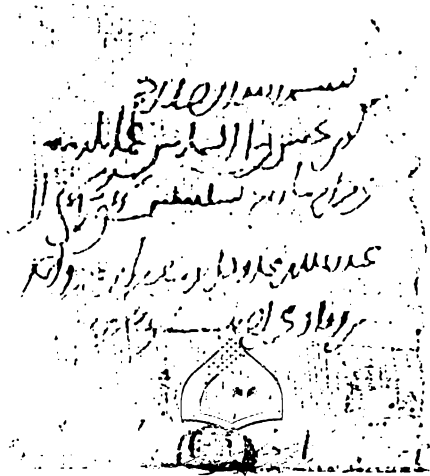
١ - هذه الوثيقة محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة (الطراز رقم ٩٩) يرجع تاريخها إلى عام ٨٥١هـ / ١٤٣٦م - موضوعها عبارة عن (تقرير عن شئون تتصل بمساحة مزرعة) .
نشرها د . جروهان : المرجع السابق ج ٥ ص ٣ لوحة رقم (١) .

- ١٥- نظر إليها قال عز والله اعد الى وامر ايضا القصاب
- ١٦- بالرفق في المساحة اذ اصيرها فدان فحمدت الله
- ١٧- على ذلك كثيرا وسخره الله لنا في المسحاحه ومسحنا بقية
- ١٨- ما لنا من ارض الشرخة^(١) فاحسنوا لنا في ذلك ايضا جميلا
- ١٩- فجزاهم الله كثيرا وعافاهم فارجوا ان يكون اقل ما طرح
- ٢٠- عنا في مساحة الشرخة فدان والحمد لله على ذلك وما سئله
- ٢١- فما هي بقية خاننا في غلاته [واخيرا ولا ضمان في الدرا]س^(٢)



١ - قرأ د . جروهان هذه الكلمة (الشركة) ونظرا لأن حرف الكاف قريبا من حرف الجيم أو الخاء بسبب عدم الإعجام في البردية فإننى أيضا أرجح قراءتها (الشرخه أو الشرحه أو الشرحه . وغيرها)

٢ - جذير بالذكر أن نص هذه البردية غير كامل - حيث أن الجزء السفلى من النص مفقود - ربما لتمزق حدث في نهاية البردية .



لوحة رقم (٣٨)

بردية عربية مؤرخة بعام ٢٣٧ هـ / ٨٥١ م محفوظة في مجموعة

الأرشيدوق راينر بالمكتبة الوطنية بالنمسا

برقم سجل (PERF . NO . 758)

تنشر لأول مره .

لوحة رقم (٣٨)

النص: (١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ادى يحنس كيل الشماس عما يلزمه
- ٣ - عن خراج ما زرع بشنشير دينر الى
- ٤ - عبد الملك بن محمد وكيل يوسف بن ابى ابراهيم واحمد
- ٥ - بن وقار لخراج سنة
- ٦ - عبد الملك
- ٧ - بن محمد (٢)



مكتبة المتحف القبطي بدير سانت سمعان

١ - هذه البردية محفوظة في المكتبة الوطنية بالنمسا برقم سجل (PERF.No.758) وهي مؤرخة بسنة ٨٥١/هـ (تنشر لأول مرة) .

٢ - يلاحظ وجود خاتم من الطين في نهاية نص البردية كما هو واضح في الصورة المرفقة .

١٠٠
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين

مکتبہ اسلامیہ

لوحة رقم (٣٩)

بردية عربية مؤرخة بعام ٢٤٦ هـ / ٨٦٠ م محفوظة في

مكتبة المعهد الشرقى فى مدينة براغ بجمهورية التشيك «مجموعة كارل فسلى»

برقم سجل : (Arab - 1-11)

لوحة رقم (٣٩)

النص: ^(١)

١ - بسم الله الرحمن الرحيم

٢ - اهذا كتاب من عباده العزيز بن عبد الغفار الكريدى ومحمد بن

ابى ا

٣ - يعقوب ا البزاز لهاشم بن سليمان صاحب الاكسيه من سكان
المدينة

٤ - انك سالتنا وطلبت ان نكريك فدانين من الارض المعروفة
بارض ا . ا

٥ - بن شيبه ^(٢) من السلفس ضيفه عبد الدا عازيز ا بن عبد الغفار
الكريدى ا



٦ - وورثه المطلب ^(٣) وورثه محمد بن اى يعقوب بدا ينادين ونصف
وسدس حساب

٧ - بفدان بدينر وثلث نقد بيت المال ووزنه لخراج سنة ست واربعين
ومائتين

١ - هذه البردية محفوظة في المعهد الشرقي في براغ بجمهورية التشيك (مجموعة كارل فسلى) برقم
سجل (Arab 1-11) مؤرخة بعام ٢٤٦ هـ / ٨٦٠ م . مساحتها ١٣,١٦ سم
نشرها د . جروهمان

Grohmann : Arabische Papyri Aus Der Sammlung Carl Wessely Im

Orientalischen Institute - Archiv Orientalni .vol.10 .1938 .no1 p.153

٢ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (بن سبه) ولكننى أرجح قراءتها (بن شيبه) بسبب وجود سنون
لحرفى الباء والياء فى الكلمة .

٣ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (المطله) وأعتقد بأن القراءة الصحيحة هى (المطلب) لظهور الحرف
الاخير قريباً من شكل حرف الباء المفتوحة مع ظهور تدوير فى نهاية الحرف كما هو واضح فى
الصورة المرفقة .

٨ - على ان تزرعها ما احببت من اصناف الغلات غلا^(١) وخضر^(٢)

وقصب سكر وتؤدى

٩ - خراجك على طبول السلطان فاجبنك الى ذلك واكريناك هذين

الفدانين بهذيانا

١٠- الدينرين والنصف والسدس [فازرع] وما تزيدت فيحساب . ما فى

١١- سجلك وما بورت فخراجه لازم لك فازرع على بركة الله وعونه فلك

الوفاء بما

١٢- اشهدناك^(٣) شهد على ذلك الله وكفا بالله شهيدا

١٣- فدانين بدينرين ونصف وسداس

١٤- حساب الفدان بدينر وثلاثة



من تحتيتا بدينر وسداس

١ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (خلا) وأعتقد بأن الصحيح هو (غلا) حيث أن الحرف الأول من الكلمة قريب من شكل حرف (الغين) ، كما أن الخلل لا يزرع بل يصنع من عصائر مخمرة أنظر : قاموس المتجد فى اللغة والأعلام طبع بيروت سنة ١٩٨٦م ص ١٩٠ .

٢ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (خطر) ولكننى ارجح قراءتها (خضر) بسبب خلو الكلمة من حرف (طاء) كما هو موضح فى الصورة المرفقة فى اللوحات . لوحة رقم (٣٩) .

٣ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (اسحلناك) ولكننى ارجح قراءتها (أشهدناك) لظهور حرف الهاء واضحا فى الكلمة كما أنها تتمشى مع سياق نص البردية .

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

لوحة رقم (٤٠)

بردية عربية مؤرخة بسنة ٢٤٩ هـ / ٨٦٣ - ٨٦٤ م

محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة

برقم سجل (۱۷۴۲ ب)

لوحة رقم (٤٠)

النص :^(١)

١ - ادا ينر

٢ - الدفعة

٣ - بسم الله الرحمن الرحيم

٤ - ادى عيسى بن احمد عما يلزمه

٥ - من الخراج عن قريه تدعى شبرا^(٢)

٦ - من ضياع الامير ايده الله

٧ - نصف وثلث وثمان مثقال الى

٨ - [...] ل بن ابيهم الفسطال

٩ - بحضرة خليفة^(٣) محمد بن عيسى

١٠ - مولى امير المؤمنين عامل ابي

١١ - الفضل عبيد الله بن المعلى

١٢ - اعزه الله لخراج سنة

١ - هذه النردية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة - الطراز رقم (١٧٤٢ ب) يرجع تاريخها إلى سنة ٢٤٩ هـ / ٨٦٣ - ٨٦٤ م - موضوعها (إيصال خراج) شرها د . جروهان : المرجع السابق ج ٣ برقم ١٨٤ لوحة رقم (١٧) ص ١٥٥ .
٢ - قرأ د : جروهان هذه الكلمة (سبر) ولكنى أرجح قراءتها أيضا (شبر أو شتر أو ستر) نظراً لاختفاء الإعجام في النردية .
٣ - يلاحظ اختفاء حرف الهاء في هذه الكلمة ولقد رجحنا د . جروهان خليفه ولكنها تحتمل أن تقرأ أيضاً (حليف ، حليف)

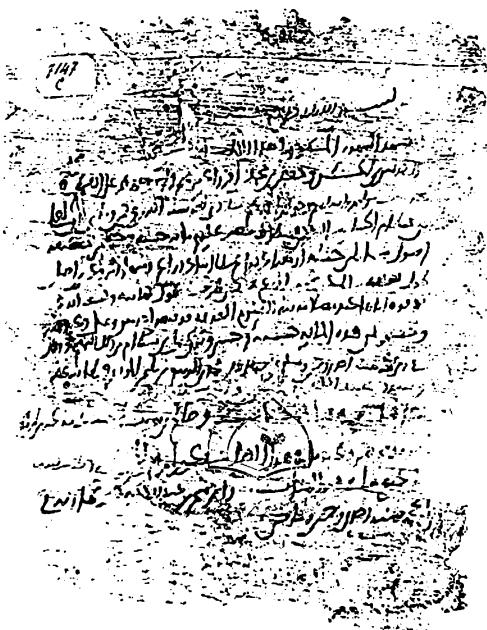
لوحة رقم (٤١)

النص :^(١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ذكر حق ابي هريرة على عبد الرحمن عليه تسعة اخياش قوصية
- ٣ - طول كل خيشة ثمانية اذرع فى عرض خمسة اشبار
- ٤ - يدفع اليه فى كل اجماعه خيشه خيشه حتى يوفيه
- ٥ - هذا الخيش المسمى فى هذا الكتاب قد قبض عبد الرحمن من ابي هريرة
- ٦ - ثمن هذا الخيش تاما وافيا وبرى منه اليه واول جمعه
- ٧ - النصف مضا من رمضان سنة خمس و مائتين
- ٨ - شهد ميمون بن محمد وكتب شهادته بخطه على اقرار عبد الرحمن
- ٩ - بجميع ما فى هذا الكتاب وذلك فى شهر رمضان سنة خمس و مائتين

١ - هذه البردية محفوظة فى متحف اللوفر بباريس برقم (C ٦٩٨٠ - INV . E . Papyrus Louvr)

مؤرخة بعام ٢٥٠ هـ / ٨٦٤ م - نشرها يوسف راغب فى محته



لوحة رقم (٤٢)

بردية عربية مؤرخة بعام ٢٥١ هـ / ٨٧٥ م

محفوظة في متحف اللوفر بباريس

برقم سجل (Papyrus Louvre - Inv. 7147 c)

لوحة رقم (٤٢)

النص : (١)

١ - بسم الله الرحمن الرحيم

٢ - شهد الشهود المسمون في هذا الكتاب ان علي بن عمر وعبد الله بن محمد

٣ - وادريس بن الحسن وجعفر بن محمد اقروا عندهم واشهدوهم على انفسهم في

٤ - صحة عقولهم وادانهم وجواز امورهم في ذى الحجة سنة احدى وخمسين ومايتين ان لعلی

٥ - بن بسطام الخشاب السناي فسطاط مصر عليهم مائة خشبه وختبتين مصنفه



٦ - اصول منها ثلاثين وخمسة اربعة عشر ذراع الى اثنا عشر ذراع ومنها اثنين وعشرين اصل

٧ - طول ثمانية الى ستة اذرع وخمسين طول ثمانية وتسعة اذرع

٨ - يوفوه اياها عند مصلا مدينة الفيوم القديمة قد قبض ادریس وعلى وعبد الله

١ - هذه البردية محفوظة في متحف اللوفر بباريس في فرنسا برقم سجل

(Papyrus Louvre . inv. 7147- c)

مؤرخة في عام ٢٥١ هـ / ٨٧٥ م - مساحتها ٢٠ × ١٦ سم - تنسب لمدينة الفيوم

Yusaf Ragib : Trois Documents Dates Du Louvre - Le Caire 1979 . pp . 1 - 5 . pl . 1

٩ - وجعفر ثمن هذه الماية خشبة وخشبتين وبرى على بن بسطام من ذلك اليهم وذلك

١٠ - فى ذى الحجة سنة احدى وخمسين ومايتين شهد على ذلك محمد بن الربيع بن سليمان المودن^(١) وشهادته بخطه

١١ - وشهد عبد الله بن ادريس وكتب شهادته بخطه [

١٢ - على ما فى هذا الكتاب وصالح بن يوسف وكتب عنه محمد بن ابراهيم

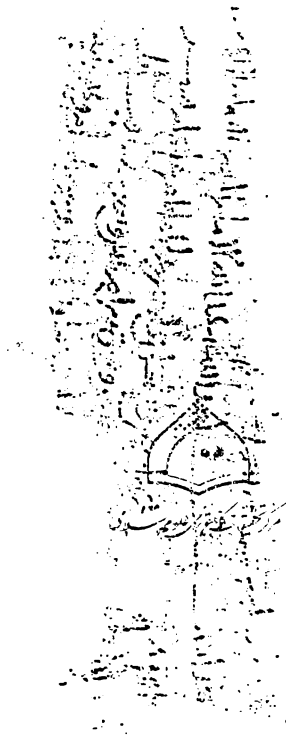
١٣ - بامرهم ومحضره بجميع ما فى هذا الكتاب ومحمد بن ابراهيم .. وكتب شهادته [

١٤ - [بخطه] بجميع ما فى هذا الكتاب و ابراهيم بن عبد الكريم كتب شهادته فى



١٥ - [ذى] الحجة سنة احدى وخمسين ومايتين

١ - يلاحظ هنا إختفاء كلمة (وكتب) ربما سقطت سهواً من الكاتب وربما استعاض عنها بحرف الجر (واو) فأضافه إلى كلمة (وشهادته)



لوحة رقم (٤٣)

بردية عربية تنسب بين أعوام ٢٥٢ - ٢٥٥ هـ / ٨٦٦ - ٨٦٩ م

محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة

برقم سجل : (الطراز رقم ٣٨٠٧)

لوحة رقم (٤٣)

النص: ^(١)

١ - بسم الله الرحمن الرحيم

٢ - هذا كتاب لعبد الله ابي عبد الله الامام المعزز بالله امير المؤمنين

٣ - اطلال الله [بقدا... افخر من ابي را - اعى واسماعيل بن

داود بن يزيد المقاطعين على مجلس ستر ^(٢)٤ - (.....) (.....) بن يحنس وشنوته ^(٣) بن اصطفى ويعقوب بن

مينا فيساط

٥ - [سا وك(ن) النجار وبيبه بن هشام ويحبس بنيه ^(٤)٦ - [سا وك(ن) النجار وبيبه بن هشام ويحبس بنيه ^(٤)

مرآة المحققين في معرفة السور

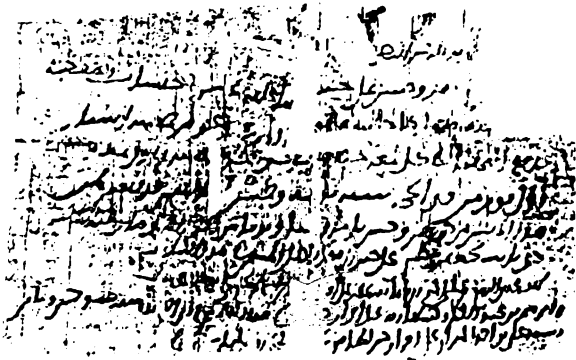
١ - هذه البردية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة . الطراز رقم (٣٨٠٧) مؤرخة بين أعوام : ٢٥٢ - ٢٥٥ هـ / ٨٦٦ - ٨٦٩ م .

نشرها د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ برقم (١٧٢) لوحة رقم (١٣) ص ١٠٩ تحت عنوان : (النماس مرفوع إلى الخليفة المعزز بالله) .

٢ - لم يقرأ د . جرهمان هذه الكلمة وإنما أشار إليها بهذا الشكل (سر) ولكنني أرجع قراءتها (بشير أو بشر)

٣ - ربما أخطأ الكاتب في كتابة هذه الكلمة والمقصود بها (شنوده) .

٤ - هذه الكلمة قرأها د . جرهمان (يحنس بنيه) ولكن يلاحظ وجود نقطة أسفل الحرف الثالث من الكلمة وعلى ذلك يمكن أن تقرأ (يحبس بنيه) .



لوحة رقم (٤٤)

بردية عربية مؤرخة بسنة ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م

محفوظة في متحف اللوفر بباريس

رقم سجل (Louvre. inv. E 6892 (1) et 6930)

لوحة رقم (٤٤)

النص :

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ذكر الحق جعفر وحسن على جبر الهامما عليه عشر خيشات ونصف خيشه
- ٣ - سداسيه طول كل خيشه استة اذرع فى عرض خمسة اشبار
- ٤ - يدفع اليهما فى كل جمعه خيشه فى كل جمعتين خيشتين واول جمعه
- ٥ - أول يوم من ذى الحجة سنة ستة وخمسين ومائتين قد قبض ثمن
- ٦ - هذا الخيش من جعفر وحسن تاهما وافيا وبريا من ذلك اليه وصار هذا الخيش
- ٧ - حق ثابت لجعفر وحسن على جعفر الى محل الاجل المسمى فى هذا الكتاب
- ٨ - شهد محمد بن الربيع بن سليمان المؤذن وشهادته بخطه على اقرار جبراً بن اسلم بجميع ما فى هذا الكتاب
- ٩ - وابراهيم^(٢) بن عبد الكريم وكتب شهادته على اقرار جابر على ما فى هذا الكتاب فى ذى القعدة سنة ست وخمسين ومائتين
- ١٠ - وشهد على بن احمد البزاز على اقرار جبر الخياش عالملى جميع ما فى هذا الكتاب

١ - هذه البردية محفوظة فى متحف اللوفر فى فرنسا برقم سجل

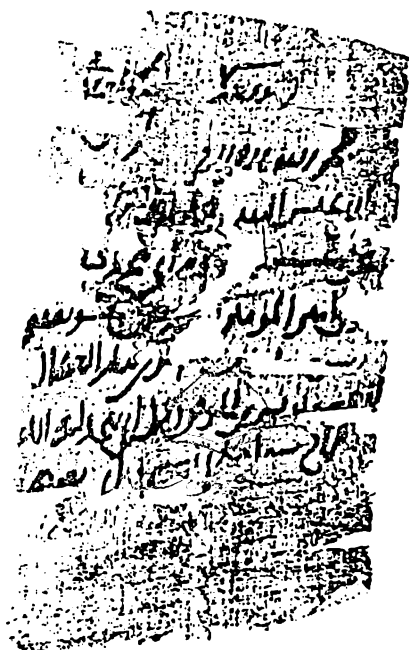
(Louver Inv. E 6892 (1) et 6930)

مؤرخة بسنة ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م - مساحتها ١٥ × ٢٣ سم - من برديات الفيوم أنظر :

Yusuf Ragib : Marchands D Etoffes Du Fayyoun Au 111/1x Siecle

P- 21-22 , No .vi (256 - 870) Le Caire 1982 .

٢ - يلاحظ إفتراق حرف (الهاء) من شكل حرف (الميم) فى هذه الكلمة .



لوحة رقم (٤٥)

بردية عربية مؤرخة بعام ٢٦١ هـ / ٨٧٥ م محفوظة في

المعهد الشرقي في براغ بجمهورية التشيك «مجموعة كارل فيسلي»

برقم سجل : (96 - 11 A)

[illegible]

لوحة رقم (٤٦)

بردية عربية - مؤرخة بعام ٢٦٤ هـ / ٨٧٨ م

محفوظة في متحف بيرول بفرنسا Berol.Mus

برقم سجل: (P.Berol . Inv . 7514)

لوحة رقم (٤٦)

النص :^(١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ذكر حق جعفر بن احمد بن عبد المؤمن على بن
- ٣ - محمد له عليه ستة اخياش قوص
- ٤ - طول كل خيشه ثمانية ونصف
- ٥ - في عرض خمسة اشبار تام يدفع
- ٦ - اليه في كل شهر ثلثه اخياش
- ٧ - واول شهره^(٢) لعشرين يوما
- ٨ - مضي من امشير من اشهر العجم
- ٩ - من سنة اربع وستين ومائتين وثمانين وستمائة
- ١٠ - شهد محمد بن كامل الخولاني وكتب
- ١١ - شهادته بخطه في جمدي الاخرة من سنة
- ١٢ - اربع وستين ومائتين



١ - هذه البردية محفوظة حالياً في متحف بيروت بفرنسا - برقم سجل (P.Berol - Inv 7514)
 مساحتها ٢٥ × ٨ سم - مؤرخة بعام ٢٦٤ هـ / ٨٧٨ م
 نشرها يوسف راغب في بحثه :

Yusuf Ragib : Op . Cit . P.P.25 - 26 . No : VII (264:878)

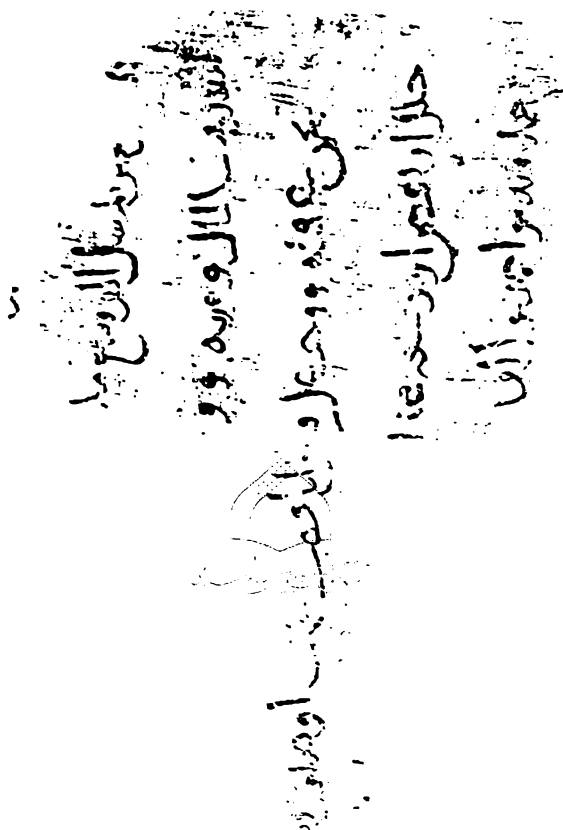
٢ - يلاحظ وجود حرف الهاء المضمومة بهذه الكلمة (شهره) نص البردية ولم يذكرها الباحث يوسف راغب عند قراءته لهذه البردية .

- ١٣ - شهد علان بن الحسن بجميع
 ١٤ - ما فى هذا الكتاب
 ١٥ - والحسين بن محمد بن عبد الله بن الجمحى^(١)
 ١٦ - اشهد الا اله الا الله الحق المبين وعلى اقرار
 ١٧ - على بن محمد بجميع ما فى هذا الكتاب وكتب بخطه
 ١٨ - وذلك فى جمادى الاخر سنة اربع وستين
 ١٩ - ومايتين



مرکز تحقیقات و پژوهش های اسلامی

- لم يقرأ الباحث يوسف راغب هذه الكلمة - وحروفها تشير إلى لقب (الجمحى).
 ندير بالذكر أن قبيلة جمح كانت ضمن خطط أهل الراية فى مدينة الفسطاط فى مصر. حيث
 وفدت أعداد من أبناء هذه القبيلة مع عمرو بن العاص عند فتحه مصر سنة ٢٠هـ / ٦٤٠م.
 ظر فى ذلك: المقرئى: الخطط ج ١ ص ١٩٧، السيوطى: لب الباب ص ٦٧.



لوحة رقم (٤٧)

بردية عربية تنسب بين أعوام ٢٧٠ - ٢٨٢ هـ / ٨٨٤ - ٨٩٦ م

محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة

برقم سجل : (الطراز رقم ١٢٥-وجه)

لوحة رقم (٤٧)

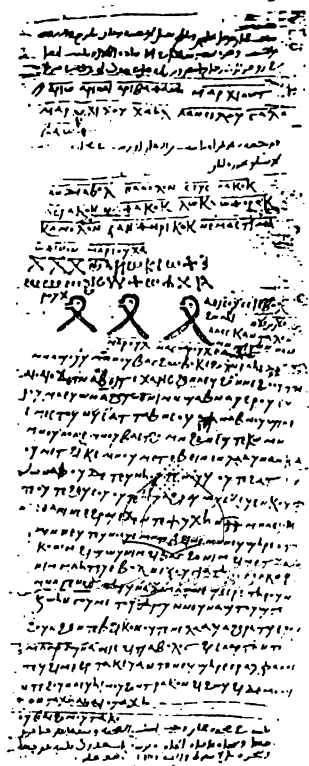
النص: (١)

- ١ - [س]
 ٢ - ومهااجر بن اعر من الف وسبع مائاه ا
 ٣ - بنقد بيت المال ووزنه وو ا
 ٤ - ا ر بحق عرفته ووجب على فانا انا قضيت اوضعت و ا
 ٥ - خلل او نقص [٢] او وقايه آفاه عالما
 ٦ - خماروية بن احمد مولى امير المؤمنين



مكتبة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١ - هذه البردية محفوظة في مكتبة دار الكتب المصرية بالقاهرة (الطراز رقم ١٢٥) (وجهه) مؤرخه بين أعوام : ٢٧٠ - ٢٨٢ هـ / ٨٨٤ - ٨٩٦ م . موضوعها : (خطاب خاص يدفع ضرائب)
 د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ برقم (١٧٣) ص ١١١ لوحة رقم (١٣)
 ٢ - هذه الكلمة يمكن أن تقرأ أيضا (نقص) ولقد قرأها د . جروهمان (نقص) فقط ولكن بسبب عدم الإعجام فإنها يمكن أن تقرأ (نقص) وهي أيضا تتماشى مع سياق نص البردية .



لوحة رقم (٤٨)

بردية طبية يونانية/عربية - غير مؤرخة - وغير معلوم مكان العثور عليها

محفوظة في مجموعة شوت - راينهارت

بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا

برقم سجل : (PSR . INV . 501)

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٤٨)

النص: ^(١)

١ - شقف فخار من قبل نحاتين وتلطخ بغسل لم يصبه دخان يطرح في الدبر وتسمى

٢ - من احببت وتبخره لمنعه ومصطكا في زيادة الهلال وتكتب ايضا

٣ - في رق غزال ا . . . ر ا حماح ابيض وتربطه على عمود او تدفنه في عسر من احببت

٤ - بدم جيفه وهربان او ما شئت من الدهان او زيت في محاره

٥ - لم يسلو بخوره لبان ^(٢)

٦ - تكتب في صحفه فخار وتنفث است الصحف وتسدّها اثنين حتّا تفرغ



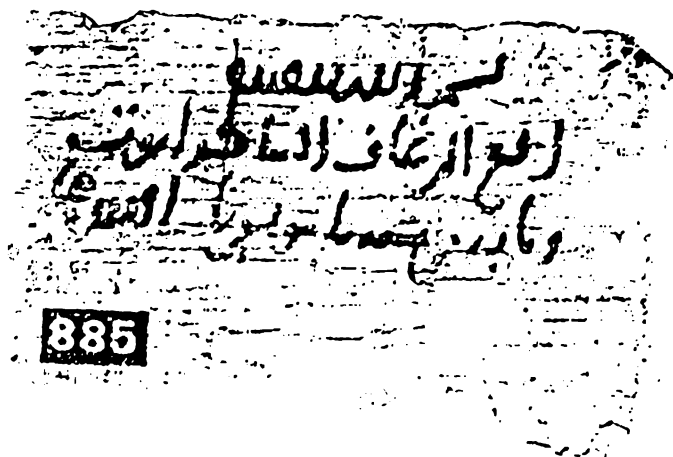
٧ - وبمحاها بما مياه الحكيماء ~~تكتب~~ ^{تكتب} بدم جيفه

٨ - وتبخره منها لاشرط والقبه و الكتاب شعر عنزه ا

[] [] [] []

١ - هذه البردية محفوظة حالياً في مجموعة شوت - راينهارت بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا برقم سجل : (501 . INV . PSR) وهي غير مؤرخة - تحمل موضوعاً طبياً (تغلب عليه الشعوذة) (نشر لأول مره)

٢ - يلاحظ وجود كتابة قبطية أسفل هذا السطر قوامها (٣١) سطر مع بعض الرسومات البدائية ربما لأشكال ورؤوس طيور وحوانات . كما هو واضح في الصورة المرفقة بكتالوج اللوحات .
لوحة رقم (٤٨) .



لوحة رقم (٤٩)

بردية عربية مؤرخة بعام ٢٩٣ هـ / ٩٠٦ م

محفوظة في المكتبة الوطنية بالنمسا (مجموعة الأرشيدوق راينر)

برقم سجل (PERF . NO .885)

لوحة رقم (٤٩)

النص: ^(١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
 ٢ - دفع الى غاف البنا كرا توت ^(٢)
 ٣ - وبابه من سنة ثلث وتسعين ومائتي ^(٣) له وحده



من تحتها شجرة توت كرا توت

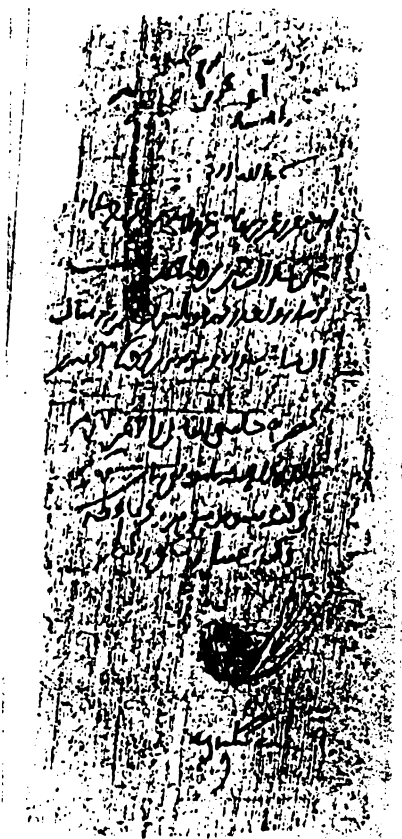
١ - هذه البردية محفوظة في المكتبة الوطنية بالنمسا - مجموعة الأرضيدوق واينر
 برقم سجل : (PERF . NO . 885) في دليل المعرض بفيينا - مساحتها ٥,٦ × ٨,٥ سم
 نشرها د . جروهمان

Grohmann . Texte . Zur Wirtschafts geschichte

Agyptens In Arabischer Zeit (Archire Orientalni - vol . 7

. No . 3.p. 454 . Tafel . lvi

- ٢ - يلاحظ وجود إعدام لبعض حروف البردية منها كلمات (غاف ، توت ، بابه)
 ٣ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (وماني) ولكن شكل الحروف يشير الى غير ذلك وأرجح قراءتها
 (ومائتي) ، وهي تنسئ أيضاً مع سياق نص البردية .



لوحة رقم (٥٠)

بردية عربية مؤرخة بسنة ٢٩٣ هـ / ٩٠٦ م

محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة

برقم سجل (الطراز رقم ٢٤٠)

لوحة رقم (٥٠)

النص: ^(١)

١ - بخون ^(٢) دينر

٢ - رقه


٣ - بسم الله الرحمن الرحيم

٤ - ادى جعفر ^(٣) بن عمر بن مهاجر عما يلزمه من الخراج عما زرع

٥ - على عبد الرحمن بن هياطل بالمدينة

٦ - دينار واحد ونصف وثلاث ونصف ثمن دينر مثقال

٧ - الى مينا بن شنوده وسويرس بن زكريا الجهلدين

٨ - بحضرة خليفتي العامل والاحير 

٩ - الله لخراج سنة ثلث وتسعين ومائتين

١٠ - وكتب سويرس بن زكريا بخطه

١١ - وكتب مينا بن شنوده بخطه

بالله يثق سويرس بن زكريا

مينا بن شنوده

١ - هذه البردية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة - الطراز رقم ٢٤٠ - مؤرخ في ٨ يؤونه سنة ٢٩٣ هـ / ٣ مايو سنة ٩٠٦ م . موضوعها : (إيصال خاص بدفع خراج)
نشرها د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ لوحة رقم (١٩) برقم (١٩٠) ص ١٥٥ .
٢ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (بخون) وأعتقد بأن القراءة الصحيحة هي (يجوش) وهو أحد الأسماء القبطية الشائعة في نصوص البرديات العربية كما أن الحرف الأخير قريب لشكل حرف (الشين) .
٣ - سقطت هذه الكلمة من قراءة د . جروهمان - ولكن هيئة حروفها تشير الى (جعفر) كما هو واضح في صورة البردية المرفقة في كتالوج اللوحات - لوحة رقم (٥٠) .

لعمري قد علمت
 لعمري قد علمت
 لعمري قد علمت
 لعمري قد علمت
 لعمري قد علمت
 لعمري قد علمت
 لعمري قد علمت
 لعمري قد علمت
 لعمري قد علمت
 لعمري قد علمت

لوحة رقم (٥١)

بردية عربية مؤرخة بعام ٢٩٩ هـ / ٩١٢ م

محفوظة في مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا

برقم سجل : (Old Number . 50- Dvi- 8)

لوحة رقم (٥١)

النص: ^(١)

١ - رقعته

٢ - بسم الله الرحمن الرحيم

٣ - ادى سعدون بن ابي حمزة الحداد عن الخراج بادفوا

٤ - سنة تسع المنقولة عن سنة ثمان وتسعين ومائتين

٥ - نصف وثلاث وثمان وكتب سمعون ^(٢) بن مينا

٦ - في شعبان سنة تسع وتسعين ومائتين

٧ - بخراج سنة ^(٣)

مركز تحقيق التراث بمكتبة جامعة القاهرة

١ - هذه البردية محفوظة في مكتبة جون ريلاندز في مدينة مانشستر بالانجلترا - برقم سجل :

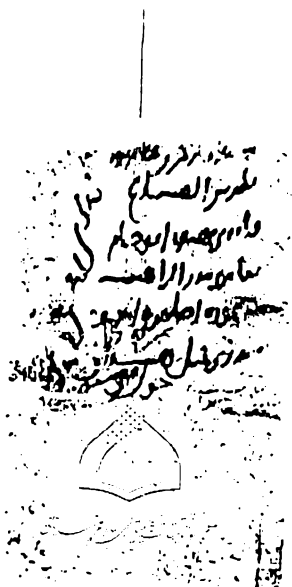
(Old Number . 50 - D Vi . 8)

مؤرخة في عام ٢٩٩ هـ / ٩١٢ م - موضوعها (إيصال بدفع الخراج) مساحتها ١١×٨ سم
نشرها المستشرق مرجليوث في بحثه .

D.S. Margoliouth : Catalogue Of Arabic Papyri In the John

Rylands Library - Manchester - P.22

٢ - قرأ المستشرق مرجليوث هذه الكلمة (سمعون) ولكنها يمكن أن تقرأ أيضا (شمعون) بسبب إنعدام
الإعجام في البردية .٣ - يلاحظ وجود كتابة قبطية بعد هذه الكلمة - وهي تشير إلى تاريخ دفع الخراج
وهو سنة ٢٩٩ هـ / ٩١٢ م .



نوحة رقم (٥٢)

بردية عربية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م - محفوظة في

مجموعة شوت - راينهارت بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا

برقم سجل : (PSR . Heid Arab . 660)

لوحة رقم (٥٢)

النص: ^(١)

١ - شهد [ر] زكر بن عامر بن بدر ...

٢ - بطرس الصباغ

٣ - وادى بهيوا ابو حام

٤ - بquam بن ثيدر الراهب

٥ - مرقوره اصطفن واحمس

٦ - ثيدر بن كيل بفدان ^(٢)

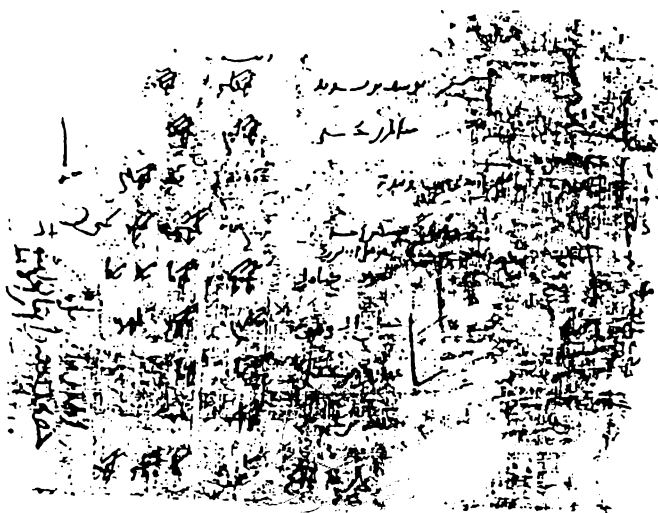
٧ - ... حول الوسيه]



مرتباً في بيتهم بسدي

^١ - هذه البردية محفوظة في مجموعة شوت - راينهارت بمعهد البرديات - بجامعة هايدلبرج بألمانيا
برقم سجل : (PSR . Heid Arab . 660)

تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م (تنشر لأول مرة) تضم القاب : الصباغ ، الراهب في السطرين (٢ ، ٤) .
^٢ - يلاحظ وجود دامة قبطية في نهايات أسطر نص البردية .



لوحة رقم (٥٣)

النص :^(١) (وجه)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - حفظكما الله وعافاكما كتبت اليكم وانا بحال عافيه واسلامه
- ٣ - والله محمود مشكور واخبراكم انا ما زلت في ا ا
خبركم
- ٤ - ولم افزع بعد من السعى في امركم
- ٥ - المسير الى طهروا ح ا في هذه الجمعة ان شاء الله ا ا
- ٦ - من ثمنه ولسات ا احبس الا يوم او يومين وقد بعثت اليكم ا
- ٧ - بكشين و ا الى اجارنا الذي يسكن في دار الجديدة
- ٨ - وهو ابراهيم الجباس فاقبضوهم منه الا قد اتانا ان شاء الله ا
- ٩ - فاحرم على ان ا تجوعوا و ا علف جيد ولا يضيعونكم
- ١٠ - وما ادرى ما ما ساعدكم من الكتاب الذي في امر الصبيه
- ١١ - على ان حالي بليه تركتمونا في هم كثير من امرها
- ١٢ - ابلغوا انفسكم السلم والسلم عليكم ورحمت
- ١٣ - الله ا ا ا وأقروا ا حاكم السلم وقولوا له
- ١٤ - ا منى ولا ا تغفلوا عن هذا ان كنت لم تجد شيء تشتريه ا
- ١٥ - ا ا من ا ا د ال الى

١ - هذه البردية محفوظة في مجموعة شوت - رايبهارت بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا برقم

سجل : (PSR. Heid. Arab. MV. 517V)

مساحتها ١٥ × ١٩ سم يرجع تاريخها للقرن ٣ هـ / ٩ م . (تنشر لأول مرة)

تضم بعض الألقاب منها (الجباس ، الصبيه)

لوحة رقم (٥٣ - ب) (ظهر)

١ - دينر

٢ - يوسف بن يزيد

٣ - سالم بن يحيى

٤ - وليد بن ا

٥ - مسكين احد]

٦ - مؤمل بن ادريس بن ا

كورة^(١) ٧ - مسعود] كامل [اطلال الله بقاءك]^(٢)

اهناس ٨ - حسان المؤذن [حفظك الله وابقاءك وامتع بك]



٩ - عبد الرحمن بن يحيى

١٠ - عبد الله بن عمرو

١١ - [-] - [حق بن صلح]^(٣)

١ - ٢٠ - كتبت هذه العبارات بشكل عمودى على سطور نص البردية .

٣ - يلاحظ وجود بعض التمزقات فى ألياف البردية وخاصة فى جزئها الأوسط - كما يلاحظ وجود كتابة قبطية فى نهاية السطور من (السطر ٢ - ١١) .



لوحة رقم (٥٤)

بردية عربية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م - محفوظة في

المعهد الشرقي في مدينة براغ بجمهورية التشيك (مجموعة كارل فيسلي)

برقم سجل : (P.C. Wessely AR . 11 68)

لوحة رقم (٥٤)

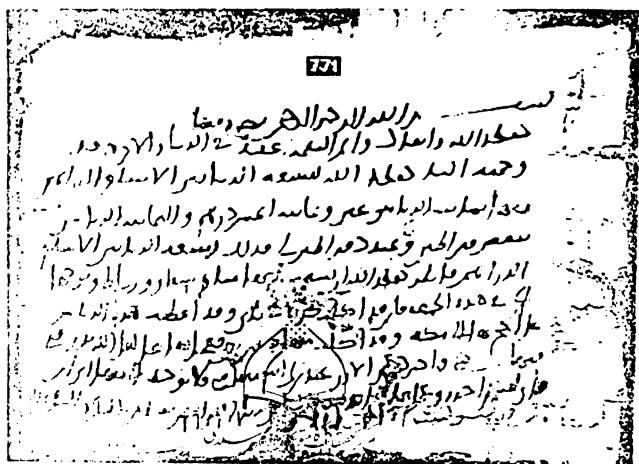
النص: (١)

- ١ - ا معاد بن ا دم
٢ - عدال امر بالخراج
٣ - سعيد بن ابرهيم
٤ - وهو عبد الغنى بن عبيد
٥ - ادى العيار محمد بن يحيى
٦ - معد بن ادم عدال وهو حكم
٧ - امر بالخراج
٨ - ادى العيار حسن بن حفص
٩ - سعيد امر عبد الله بالخراج
١٠ - يعقوب بن محمد
١١ - وهو مؤسس مدينة بصرى
١٢ - يونس بن ابرهيم
١٣ - وهو عبد الغنى بن عبيد
١٤ - جبيت (٢)



١- هذه البردية محفوظة فى المعهد الشرقى فى مدينة براغ بجمهورية التشيك (مجموعة كارل فسلى) برقم سجل : (68 11 AR) تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م - مساحتها ١٢ × ٥ و ١٧ سم موضوعها عبارة عن (كشف بتأدية خراج) نشرها د . جروهمان :


Grohmann : Archiv Orientalni . PP. 260 - 262 . No.20 - Tafel . XvII - Prag 1940
٢ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (فذلك) ولكننى أرجح قراءتها (جبيت) لأنها تتماشى مع سياق نص البردية ولإقتراب أشكال الحروف من هيئة حروف الكلمة وخاصة الأول والثانى من كلمة (جبيت) ولعدم وجود فواصل فى الكلمة . هذا بالإضافة لظهور حرف التاء المفتوحة فى نهاية الكلمة .



لوحة رقم (٥٥)

بردية عربية - تنسب لبرديات الفيوم - يرجع تاريخها للقرن ٣ هـ / ٩ م

لوحة رقم (٥٥) (الوجه)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم بصره فيها
- ٢ - حفظك الله وابقاك واتم النعمة عليك في الدنيا والاخرة ، قد
- ٣ - وجهت اليك حفظك الله بسبعة الدنانير الا سبع الدراهم
- ٤ - منها ثمانية الدنانير عين وثمانية اعشر درهم والثمانية الدنانير
- ٥ - بنقص قيراطين وعندك قيراطين لى فذلك تسعة الدنانير الا سبع
- ٦ - الدراهم فانظر حفظك الله ان تشا ترى الى بها متاع شقاق ورياط
وتوجهها
- ٧ - الى في هذه الجمعه فانى قد اكلت كل ما فى يدى وقد اعطيت هذه
الدنانير
- ٨ - على ان احج بها الى مكة وقد اكلت منها دينرين فعجل بها على لعل
الله يرزقنى
- ٩ - فيها شىء واخبرك ان الازر تحدى لم ابيع منها شىء فلا توجه الى
منها ايزار
- ١٠ - فانى اشترى اخره  ~~بها على فنى~~ هذه الجماعه ان شاء الله
وخص^(٢) نفسك منى بالسلم والسلم
- ١١ - عليك ورحمت الله
(الظهر)

- ١ - لابی يعقوب حفظه الله من ا احمد بن كليس يدفع بالفيوم
عند مسجد الجامع
- ٢ - إسحق بن ابراهيم السمسار

١ - هذه البردية محفوظة فى المكتبة الوطنية بالنمسا مجموعة الأرشيدوق راينر
برقم سجل : (PERF. No 771) تنسب لبرديات الفيوم - ترجع للقرن ٣هـ / ٩م .
مساحتها ١٥ × ٢١ سم - انظر

Grohmann : Texte Zur Wirtschaftsgeschichte Agyptens Im Arabischer Zeit

(Archiv Orientalni) Vol 7 . 1935 . P.443 . no .3 . Taf . L11

٢ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (احضر) ولكن هيئة حروف الكلمة تشير الى (خص) وهى تنتمى
أيضا مع سياق نص البردية .

لوحة رقم (٥٦)

النص :^(١)

- ١ - اعزه الله ا
 ٢ - من ابي ابراهيم البزاز
 ٣ - بسم الله الرحمن الرحيم
 ٤ - اطال الله بقاءك واعزك واكرمك
 ٥ - وتم^(٢) نعمته عليك عندك
 ٦ - قد وجهت اليك اكرمك الله بالغلاله وثمرتها
 ٧ - احد عشر قيراطا ونصف وعندك غلاتين
 ٨ - اثنتهما اشرهما احد وعشرين قيراطا
 ٩ - فصار اثنتين وعشرين قيراطا فذلك
 ١٠ - دينر وثلاث وقيراطين فامر الله اكرمك الله فيه
 ١١ - فانه صاحب بضاعة وليس عليه محتمل
 ١٢ - اطال الله بقاءك واعزك واكرمك واتم
 ١٣ - نعمته عليك

١ - هذه البردية محفوظة في المكتبة الوطنية بالنمسا مجموعة الأرشيدوق راينر
 برقم سجل : (NO.848 ..PERF) غير معلوم مكان العثور عليها . تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م -
 مساحتها ٢١ × ١٣ سم . أنظر :

Grohmann : Ibid . P . 445 . No . 4 . Tafel . L11

٢ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (تمم) ولكن حروف الكلمة تشير إلى كلمة (نم) فقط .

رحمه الله تعالى
 وقد كتب الشيخ رحمه الله تعالى في تاريخه أن أبا إسحاق العطار العطارى من عام
 الهـ ليدنه سنة والمجسدة التي في حوزة راء عليه السلام الحمد لله ع
 من عتقه وخدمته في مصر المستورة في حوزة راء عليه السلام الحمد لله ع
 فالمدسة أراح المعاني من أول الخرم إلى الصاع والآخر
 من عام - من راء عليه السلام في تاريخه
 لاسم الحرف من راء عليه السلام في تاريخه

لوحة رقم (٥٧)

بردية عربية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩م

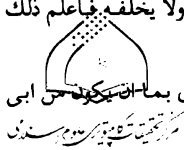
محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة

برقم سجل (الطراز رقم ٤٧٢)

لوحة رقم (٥٧)

النص: ^(١)

- ١ - عنه عا[ملون فيها اليه ان شا الله
 ٢ - وقد كتبت الى محمد بن الصدوق الاماره ان ازاح ابو الفضل الغله
 ودفع تمام
 ٣ - الثلثمائة دينار والخمسين الدينر التي خايرناه ^(٢) عليها الى الجهبذ
 وصحبه ^(٣)
 ٤ - قبله ^(٤) وعدلها على يدى المستودع ان يطلقه ولا يوصى له فى المقام
 ٥ - بالمدينة ان احب المقام بها او الخروج منها الى الضياع والا يزع
 العامل الآن
 ٦ - يقدم به على ولا يخلفه فاعلم ذلك واعجل بما كتبت به اليك
 واكتب
 ٧ - الى مع الجندى بما امكنه من ابى الفضل اكرمه الله ومنك فى
 ذلك



١ - هذه البردية محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة - الطراز رقم ٤٧٢ يرجع تاريخها إلى القرن الثالث الهجرى / التاسع الميلادى .
 موضوعها : (خطاب خاص بالدفع والإلتزام)
 نشرها : د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ برقم (٢٩٠) لوحة رقم (١) ص ١٢ - ١٣ .
 ٢ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (صار ربه) ولكن حروف الكلمات أقرب لأن تقرأ (خايرناه) وهي تتمشى أيضا مع سياق نص البردية .
 ٣ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (صحت) ولكن حروف الكلمة أقرب لأن تقرأ (صحبه)
 ٤ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (قبلها) ولكن حروف هذه الكلمة أقرب لأن تقرأ (قبله) كما هو واضح فى صورة البردية المرفقة - لوحة رقم (٥٧) .

لوحة رقم (٥٨)

محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة

(الطراز رقم ١٧٣٥ / ٧)

لوحة رقم (٥٨)

النص: (١)

- ١ - من المزارعين
- ٢ - لهم فيها شيء ١١ ان يا استفضلوه نقد الزريعة والنفقه
والخراج قبض
- ٣ - فقد كشفت ١٠٠ - انما عجلت اليك سابق لتعجل علينا
بكتاب من ا
- ٤ - هذا وشبهه والاكف فى الخراج الى ان ياتيه بالورد وامرنى احصى
النخل ا ...
- ٥ - والمارايه فى الجزيرة واكتفى احمد بن الحسين الكوفى حاصر
فقدمته فشهد ابيب ديسى عنده (٢) الخراج الى هيوه
- ٦ - من ضياع اشواقهم والاعينهم الى ادمعشى اشهدهم لرا
اع عن شهادته وارجوا عون الله الا انه اثبت
- ٧ - اشهادته فلم ينفعها ام منه عندما رجع وانا فى طلب الشهود
وعندك سعيد بن ليث وعبد الرحمن بن الحسن بن الحسين
- ٨ - وابو قروه (٣) وبقطر من اهل الفسطاط والريف وابو الداحلال وغيره
فاذكر ما كتبت به اليك من اخذ كتاب

١ - هذه البردية محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة - الطراز رقم (تاريخ رقم ١٧٣٥ / ٧) يرجع تاريخها إلى القرن ٣ هـ / ٩ م موضوعها (تقرير عن إدارة مزرعة)

د . جروهان . أوراق البردى العربية بدار الكتب المصرية ج ٥ رقم (٢٨٩) لوحة (٢) ص ٥ - ١٢

٢ - قرأ د . جروهان : هذه الكلمة (يؤدى) ولكننى أرجع قراءتها (يؤدى)

٣ - قرأ د . جروهان هذه الكلمة (قروود) ولكننى أرجع قراءتها (قروه) أو (فروه) وذلك لأن الحرف الأخير أقرب لأن يقرأ (هاء ، مربوطه)

- ٩ - الى ابى محمد حفظه الله وقد دفعت كتاب ابو نصر الى ابى العباس
فكتب لنا بكلمة يجب من الاول اغنى النصارى ويعملان
- ١٠ - الطحانة وهذا ابو محمد قد امر ايضا بالحصاد وقد صبر عندنا
صاحب الارض افعدنا ساعة كتبت اليك رجلين صاحبي
- ١١ - الحارث من ابى العباس وكيل ومن قاضي ابى محمد رجل ولا
بد من رجل اخر وكيل وكاتب فى كل ضيعه مع المتقبل فقد كتبت
- ١٢ - لك ما عرفته وانا رايت فى الحقا والشعير والله الله القوى برحمته
ا . . . اف العدس اشترى لنا سبستان للست ام . . .
- ١٣ - واسعا كثيرا . . . للبواب وغيره وعجل علينا بالحمل الاخر فانما
الاخر الج اليه والعمل علينا كثير ذكرت^(١) كثره
- ١٤ - من عندك وكتب الحسابات^(٢) انما صاحب خراج ولا احاجه
ومع ذلك ا كان فانك تبعث بوليد فابعث به ورجل
- ١٥ - ا فان موسى لا يقدر يبرح^(٣) جرون بليت مع ابى ذكرى فاعلم
ذلك فمر ابقاك الله الكتاب الى بخبرك وحالك
- ١٦ - وبما احببت وبما ذلك ينبغي اليه ان شاء الله حفظك الله وابقاك
واتم ناعماته عليك وكرامته لك وكتبت يوم الجمعة

١ - ربما أخطأ الكاتب في كتابة حرف (الذال) في هذه الكلمة فكتبها (ز ك ر ت) والصحيح هو (ذكرت)
٢ - جروهمان هذه الكلمة (يفرج) ولكننى أرجع قراءتها (يبرح) وذلك لأن حروفها الأولى والثانى
والثالث أقرب لحروف (الباء ، الباء ، الباء ، الباء) - كما هو واضح فى الصورة المرفقة .

١٧ - بعد العصر وقد بعثت اليك بجواب كتاب الرجل الذي يسكن في دار رواح باكسا فاوصلت الي ان شاء الله .

١٨ - والنورج الذي بعث به عبد القائم ما يسوا قليل ولا كثيرا انما هو طين وقد اردت البعث به اليك لو احببت

١٩ - ١ . . . قطر ان جيد برمي لا تشتري^(١) مثل هذا القطران
فانه

وا - اعجب ردى^(٢) لا خير منه من على ذلك^(٣)



١ - قرأ د - جروهان هذه الكلمة (تسترى) والصحيح هو (تشتري) .
٢ - يلاحظ اختفاء (الهمزة) من على حرف الياء في هذه الكلمة بشكل واضح .
٣ - يلاحظ وجود بعض التمزقات في عدة أماكن في البردية . كما يلاحظ أن كتابة البردية يغلب عليه أسلوب البساطة والتداخل في بعض الكلمات .

(١): النص.

٤ -- قرأ د. جروهمان هذه الكلمة (جلينا) ولكنني أرجع قراءتها (جلينا) لأنها تتمنى أيضاً مع سياق نصير المودة .

٨ - واطنه اعطا كتابه من لا يحسن يقرأ فقراله بما لم اكتب به فكتبت الى كباش^(١)

٩ - ليس في رايه بهذا جواب لما كتبت به ائيه فقد فهما شى ما هو من راي ولا يرضى

١٠ - الا ان يكون في نفسه شى لم اعلم به ولم يطلعنى عليه منذ يوم رغبت فيه ما زهدت

١١ - فيه الى اليوم فان كان في نفسه هو سبب لرافه داخله على ما نكره ولو بعثت

١٢ - اليه بكباشه وسالته فجاك بكتابى عرفت انه لم يجى بشى مسا كتبت وانا

١٣ - اسال الله الخيره فى جميع الاشياء كلها افقائد اخذت لك بترس صغير بدينار وما اعطانيه

١٤ - صاحبه حقا اخذت بوجه تريس كبيرا انما ان يعطيها الا جملة الكبير بدينارين الصغير

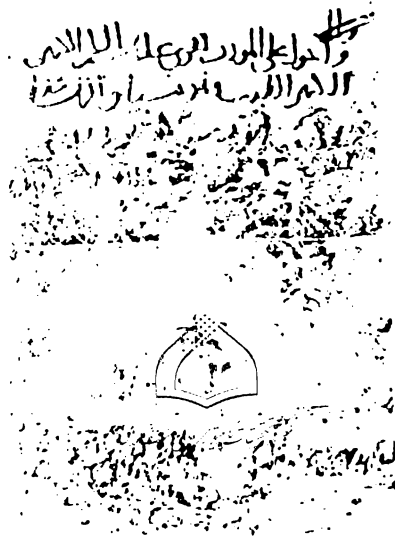
١٥ - بدينار ولقد اخذت الكبير وما احتاج اليه الا كل حاجتك وجهت به اليك مع ابى طليب

١٦ - سلمه الله اليك فى عافيه مع كتابك الى بخبرك وحالك وجميع حوائجك من بعد ذلك عليك افضل السلم وعلى الوالده

١٧ - وجميع اهل البيت السلم وكتب . وصيف وهو يوم ال والسلم عليك وحسبنا الله وكفا به^(٢)

١ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (كباش) ولكنها يمكن أن تقرأ أيضا عدة قراءات بسبب عدم الاعجام ومنها (كباش ، كياس ، كناس ، كناش) .

٢ - يلاحظ أن كاتب البردية عمد إلى تصغير حروف الكتابة نظراً لصغر مساحة الورقة - كما هو موضح فى صورة البردية - نوحه رقم (٥٩) .



لوحة رقم (٦٠)

بردية عربية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م

محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة - برقم سجل

(الضراز رقم ٥٥٩)

لوحة رقم (٦٠)

النص: (١) (ظهر)

١ - واخوك على المؤذن يقرى عليك السلم الكثير

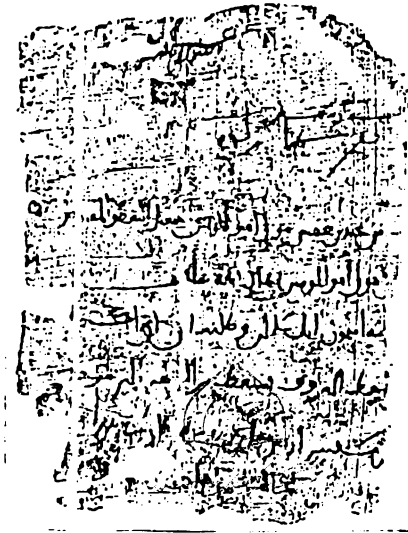
٢ - الكثير الطيب وهو مشتاق اليك جدا

٣ - وكيلك ابو نصير كشأ [

٤ - [] ... حسبنا الله ونعم الوكيل



١ - هذه البردية محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة - الطراز رقم (٥٥٩). تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م موضوعها (خطاب خاص يدفع أموال مع ذكر نقود ناقصه فى الوزن) نشرها د. جروهمان : المرجع السابق ج ٥ ص ١٠٠ - ١٠١ برقم (٣٢٢) لوحة رقم (١٤)



لوحة رقم (٦١)

بردية عربية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م

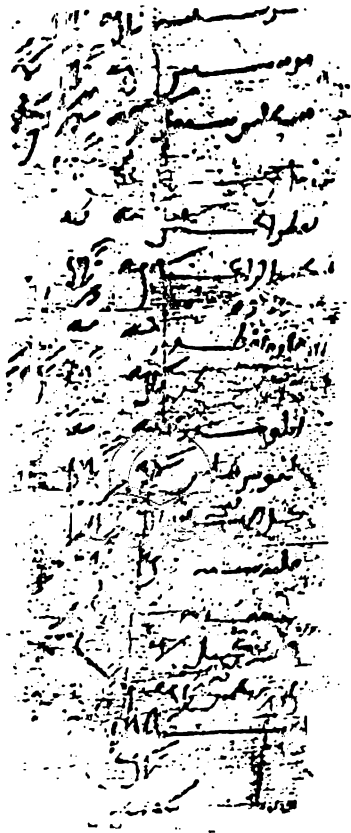
محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة

(الطراز رقم ١١٤)

النصر: (١).

- [illegible]

Grohmann : Arabic Papyri In The Egyptian library . Vol .2.PP.38-42 -Pl.IV.No.79
 ٢- قرأ د. جروهمان هذه الكلمة (معاني) ولكنها يمكن أن تقرأ أيضا (معاني ، معاني ، مغايب)
 ٣- قرأها د. جروهمان : هكذا (بدلونه) والصحيح هي كلمة (تدوينه)



لوحة رقم (٦٢)

بردية عربية تنسب للقرن ٣هـ / ٩م

محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة

(الطراز - ٢٩٢)

لوحة رقم (٦٢)

النص: ^(١)

١ - [...] بهيو شيشه

٢ - [...] مونه ^(٢) بشنس

٣ - [...] بسطلس سنور

٤ - [...] اتناس سيه

٥ - [...] بقطر الحارس

٦ - [...] اد] إى يحنس الراعى

٧ - [...] واولاده

٨ - [...] امأقاره بقطر



٩ - [...] إيدار بقطر

١٠ - [...] ابلو ثيدر

١١ - [...] بلتوس هلس ^(٣)

١ - هذه البردية محفوظة في الكتب المصرية بالقاهرة - الطراز رقم ٢٩٢ - يرجع تاريخها الى القرن ٣ هـ / ٩م موضوعها (كشف بأسماء دافعى جزيرة الروس) نشرها د. جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٢٠٣ - ٢٠٧ برقم (٢٠٣ لوحة رقم ٢٢) .

٢ - قرأ د. جروهمان هذه الكلمة (مونه بستس) ولكننى أرجح قراءتها (مونه بشنس) بسبب عدم الإعجام بالبردية ولأن لفظة (بشنس) من الكلمات القبطية المعروفة (وهى إحدى الشهور القبطية) .

٣ - يلاحظ وجود كتابة قبطية فى نهايات السطور بالبردية ، كما هو واضح فى الصورة المرفقة - لوحة رقم (٦٢) .

١٢- [...] كيل هميسه

١٣- [...] قلته سيه

١٤- [...] سطفانه

١٥- [...] هميسه كيل

١٦- [...] أدى بقطر

١٧- [...] دينر

١٨- [...] فذللك^(١)



١ - كما هو واضح في الصورة المرفقة فإن بدايات السطور في هذا الكشف معقودة ربما لتمزق ألياف البردية .

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

لوحة رقم (٦٣)

بردية عربية تنسب للقرن ٣هـ / ٩ م

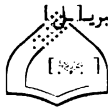
محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة

برقم سجل (الطراز رقم ۲۱۱ وجه)

لوحة رقم (٦٣)

النص : (١)

- ١ - ابهيا ايضا
- ٢ - ابهيوه بن افياهه الدفاساف
- ٣ - مات ايوب بن ابراهيم بن أندولانه ا
- ٤ - ابهيو بن وليسه الرقاداص
- ٥ - مات اتناس بن بقام البيلع
- ٦ - بقطر بن بهيو الغسسال
- ٧ - بقطر بن شيشويه^(٧) جبريال
- ٨ - بقطر بن ابوقير سائس
- ٩ - بهيوه
- ١٠ - بمين بن قسطنه[وه]
- ١١ - مات بهموا بن اتناس العسسال



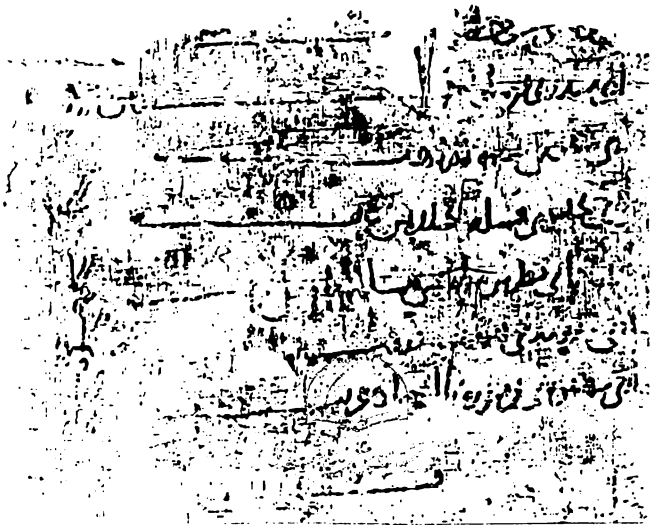
١ - هذه البردية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة الطراز رقم ٢١١ (وجه) - يرجع تاريخها إلى منتصف القرن ٣ هـ / ٩ م . موضوعها : (قطعه من سجل خاص بجزيه الرؤوس) نشرها د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ برقم ٢٠٦ - لوحة (٢٢) ص ٢١٣ - ٢١٧

٢ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (شيشويه) ولكن بسبب عدم الإعجام بالبردية يمكن أن تقرأ أيضا (شيشويه ، شنشويه ، شيشويه وغيرها)

- ١٢- ثيدر غلام رسا . . .
- ١٣- بطرس بن املا . . .
- ١٤- بقطر بن بquam الدفلا
- ١٥- مات ابسطلس بطرس صاحب
- ١٦- يحنس بطرس صاحب ا
- ١٧- بلوته جرجه صاحب^(١)
- ١٨- مات^(٢) بطرس بن ثيدر صاحب
- ١٩- فذلك



١ - يلاحظ أن كاتب هذه البردية كتب كلمة صاحب بطريقتين فأحياناً كتبها بألف كما في السطر ١٥ .
١٦ (صاحب) وأحياناً أخرى بدون ألف كما في السطر (١٧) حيث كتبها هكذا (صاحب) .
٢ - يلاحظ أن كلمة (مات) كتبت بشكل أدق من سائر كتابة نص البردية - في بداية السطر - كما هو واضح في الصورة المرفقة لوحة رقم (٦٣) .



لوحة رقم (٦٤)

بردية عربية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م

محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة

رقم سجل: (الطراز رقم ٢٠٩)

لوحة رقم (٦٤)

النص :^(١)

- ١ - [ا] دى [ب] ا [ح] ارجه عن نفسـ[ه] ا
- ٢ - ادى ثيدر بن قزمان لنفـ[ا] ا [ب] ا
- ٣ - ادى كيل بن بقيهه الراهب ا [ب] ا
- ٤ - [ا] دى يحنس بن قميله^(٢) الحارس عن نفسه [. . .]
- ٥ - [ا] ا دى كيل بن بطرس بن اجى منا الطويل ا [ب] ا [ح] ا [د] ا [ه] ا
- ٦ - ادى دوايد بن نست فد سـ[. . .]
- ٧ - ادى بهيوه بن مرقوره الصياد عن نفسـ[ه] ا
- ٨ - فذلك



مررت تحتها في يوم

١ - هذه البردية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة - الطراز رقم ٢٠٩ - يرجع تاريخها إلى القرن ٨٣ هـ / ٩ م موضوعها (قطعة من سجل خاص بجزية الرؤس) .
 نشرها د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ برقم ٢٠٩ - لوحة (٢٣) ص ٢٢٠ - ٢٢٢
 ٢ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (قلته) ولكن حروف الكلمة تشير إلى غير ذلك - وهي أقرب لأن تقرأ (قميله) وبلاحظ عدم وجود حرف التاء الذي قرأه د . جروهمان في الكلمة - كما هو واضح في الصورة المرفقة - لوحة رقم (٦٤) .

ملازمی سببہ فلاحیہ اللہ تعالیٰ
 ادریس خان اندر ملازمی حسد
 ہمیشہ انیسویں قاعدہ اللہ امور اعظم
 بصری قاری رحمت مت جو عا ولا اند
 زما ادور الاموار و انصاف ملکہ اللہ انیسویں
 خیر اللہ امور الاموار
 اللہ مال و ادور الاموار و انصاف ملکہ اللہ

لوحة رقم (٦٥)

بردية عربية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م - محفوظة في

مجموعة شوت - راينهارت - بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا برقم

سجل: (PSR. Heid. INV . ARAB . 227)

لوحة رقم (٦٥)

النص: ^(١)

- ١ - [ادرنى بسبيبه فالله الله اطل الله] بقاءك
 ٢ - [القرص لى كان الله جزيك بذلك عنى حسنات
 ٣ - [بقى شى فى الديوان فالله الله يا مولاي اعتقنى
 ٤ - [ياـوخر لى فانى ان حبست مت جوعا ولا اعد]
 ٥ - [فانداسى انما ادور الابواب واتصدق ^(٢) فالله الله اعزك بالله
 ٦ - [جزيك الله نواب وكافك بالחסنات
 ٧ - اطل الله بقاءك وادام] اعازك ^(٣) وسعادتك وجعلنى فدالك]



مركز بحوث التراث

١ - هذه البردية محفوظة فى معهد البرديات - جامعة هايدلبرج بألمانيا (مجموعة شوت - راينهارت)
 برقم سجل (INV . Arab . 227) تنسب للقرن ٣هـ / ٩م - مساحتها ١٧ × ١٤ سم .
 (تنشر لأول مرة) .

٢ - لاحظ وجود إعجام فى بعض الكلمات مثل حروف (الباء ، النشين ، والناء ، والنون ، والكاف) فى
 السطور (١ ، ٣ ، ٤ ، ٥) كما هو واضح فى الصورة المرفقة - لوحة رقم (٦٥) .

- ربه الملك
 من الرصد ما لم اسر وانما اذ لم الله ما
 من شهر الظلمة فلو امر - اذ امره
 ربه - لم يفر بعد من صلا
 الا ان ظلمه وعدو الله سر العروك
 - موزنك - ورسول الله لا يدكر
 موزن - ربه - اذ لم الله
 واما الملك - الاكرم - واما الله ما
 اذ لم الله - ربه - اذ لم الله
 ما لم الله - ربه - اذ لم الله
 حر اذ - ربه - اذ لم الله
 عليه السلام - ربه - اذ لم الله
 عليه السلام - ربه - اذ لم الله
 عليه السلام - ربه - اذ لم الله

لوحة رقم (٦٦)

بردية عربية تنسب للقرن ٩٣ هـ / ٩ م - محفوظة في

معهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا (مجموعة شوت - راينهات)

برقم سجل : (PSR. Heid. INV. Arab. 192 R)

لوحة رقم (٦٦)

النص: ^(١)

- ١ - [] وما سألت
- ٢ - من الوصاء بالحارس وانا اكرمك الله يا خي
- ٣ - منتهى الى طاعتك فلو امرت ان اقوم له
- ٤ - ا باكثر مما تا حساب لم يكون عندي فيما تامرناى ا
- ٥ - الا الطاعة وقد والله سرنى التعرف بك
- ٦ - وشورتك ورغبت فى ذلك لما يذكرون
- ٧ - [مـ] ان وصـاـفـاك وكرمك وانت لذلك
- ٨ - ومن اهل بيت الكرم وانا اسـلـمـ الله يا خي
- ٩ - ان اى ازيد ثمر نعمتك ويجعلنى من كل سوفداك
- ١٠ - يا خي جعلت فداك اانى تفضل ا وتحملت جميع
- ١١ - حوايجك وجعلت فداك تفضل وابعث الى
- ١٢ - بقليل تفاح . . . انى . . ان [] توجهه الى الجارية
- ١٣ - فعلت موقفا ان شا الله
- ١٤ - جعلت فداك واطال الله بفاك وادام عزك وكرامتك
- ١٥ - وصلى الله على محمد النبى واله وسلم كثيرا

١ - هذه البردية محفوظة فى (معهد البرديات) جامعة هايدلبرج بألمانيا مجموعة شوت - زابنهارت برقم سجل: (PSR. Heid. iNV. Arab. 192 R) تنسب للقرن ٣هـ / ٩م - مساحتها ١٩,٥ × ١٠,٥ سم .
(تنشر لأول مرة) .

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين
 وأما بعد فإن الله قد هدانا
 لهذا ما كنا لنهتدي لولا أن
 هدانا الله والحمد لله رب
 العالمين
 وأما بعد فإن الله قد هدانا
 لهذا ما كنا لنهتدي لولا أن
 هدانا الله والحمد لله رب
 العالمين
 وأما بعد فإن الله قد هدانا
 لهذا ما كنا لنهتدي لولا أن
 هدانا الله والحمد لله رب
 العالمين

لوحة رقم (٦٧)

بردية عربية تنسب للقرنين ١ - ٢ هـ / ٧ - ٨ م

محفوظة في جامعة هايدلبرج بألمانيا (معهد البرديات)

برقم سجل : (PSR. Heid. Arab. 22)

لوحة رقم (٦٧)

النص :^(١)

١ - اما بعد]

٢ - امنه و [...] حسب [...] ...

٣ - فاني بعثت اصلحك الله سفينتي الى

٤ - اخميم فان رايت امتع الله بك ان تكتب لنو

٥ - تيهها الى العمال ان لا يعترضوها فعلت

٦ - اصلحك الله فانه ليس باول معروفك الى

٧ - وذلك مما ترفق بي رفق الله بك في



٨ - امرك كله واطال بقاءك

٩ - وقد كنت اعلمتك الذي يبني ديين

١٠ - هلستوس من الاخا وخرصى على منفعتة

١١ - فاستوصى به عافك الله واراك

١٢ - العافيه في امورك كلها فان بقاءك

١٣ - مما نحب وندعو الى الله به فادام

١٤ - الله بقاءك في عافيه من الله لك

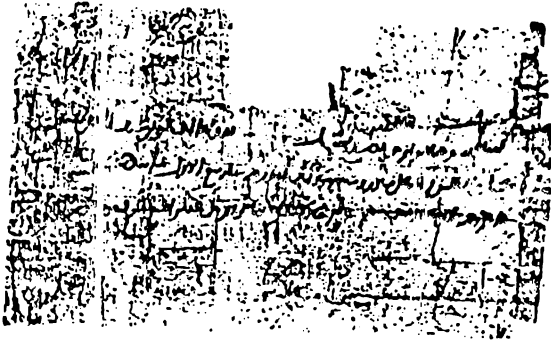
١٥ - وتمام نعمته عليك والسلام عليك

١٦ - ورحمت الله

١ - هذه البردية محفوظة في معهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا مجموعة شوت - راينهارت

برقم سجل : (PSR. Heid. INV . Arab 22)

مساحتها ٢٦ × ٣٠ سم - تنسب للقرنين ١-٢ هـ / ٧-٨ م - (تنشر لأول مرة) .



لوحة رقم (٦٨)

بردية عربية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م

محفوظة في متحف اللوفر في باريس بفرنسا

برقم سجل : (52 . Inv .Jean David Weill . Papyrus Louvre)

لوحة رقم (٦٨)

النص: (١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ابقاك الله وحفظك واتم نعمه عليك وامتع بك قد وافا اخطل بن
سيف بما حمل معه
- ٣ - من حجارة الكلس وهو على ما وردت به رسالتك المورخة في ربيع
الاول ما به وخمسين قنطارا بالليثي
- ٤ - فاعلم ذلك ان شاء الله ابقاك الله وحفظك واتم نعمه عليك وامتع
بك وكتبيوم (٢) الخميس لثلاث ليال
- ٥ - خلون من شهر ربيع الاخر



١ - هذه البردية محفوظة في متحف اللوفر بباريس برقم سجل :

(Papyrus Louvre . Inv .Jean David Weill . 52)

تنسب للقرن ٣هـ / ٩م - مساحتها ٣١ × ١٨ سم - نشرها يوسف راغب في بحثه

Yusuf Ragib : Lettres Arabes (1) .1978 .PP .33-34

(Extrait Des Annales Islamologiques, T.xiv. 1978)

٢ - من الكلمات المدمجة (كتبيوم) بمعنى (كتب ، يوم) .

لوحة رقم (٦٩)

النص: (١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - جعلت فداك (٢) وأطال الله بقاءك وأعزك وأكرمك وأتم نعمه عليك
- ٣ - وزاد في فضله وأحسنه اليك وجميل بلايه ليديك كتابي اليك جعلت فداك (٣)
- ٤ - من الفسطاط في اربعة ايام مضو من شعبان وانا ومن قبلي على الذي
- ٥ - تحب ولله الشكر كثيرا كما هو اهله ومستحقه اعلمك
- ٦ - جعلني الله فداك اني فارقتك في طلب الحمالين فكيف



من رتبه في يوم

١ - هذه البردية محفوظة في متحف اللوفر بباريس برقم سجل:

(Papyrus Louvre. inv.J.David Weill 50) مساحتها ٢١ × ١٢ سم نسب لتفرون ٣ هـ / ٩ م

- نشرها يوسف راغب في بحثه

Yusuf Ragib : Letters Arabes (11). PP.24-25 .PL. X-A-Xvii Tafel.B

(Extrait Des Annales Islamologiques , T.Xvi . 1980)

Orientale Le Caire 1980 Imprimerie De L'institute Francais D archeologie

٢ ، ٣ - من الكلمات المدمجة الشائعة في نصوص البرديات العربية بمعنى (جعلت فداك) .

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

لوحة رقم (٧٠)

بردية عربية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م

محفوظة في متحف اللوفر بباريس

برقم سجل : (Papyrus Louvre . INV . J. David . Weill. 4)

لوحة رقم (٧٠)

النص: ^(١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - حفظك الله وعافاك وامتع بك
- ٣ - كتبت إليك ونحن سالمون معافون والله محمود
- ٤ - احببت اعلامك ذاك ابقاك الله وقد ا
- ٥ - ستبطين كتابك الى بخبرك وحالك وحوادث
- ٦ - نعم الله عندك فاني الى كتابك مشتاق ^(٢)
- ٧ - وقد بلغنا وفات امير المؤمنين وارجو
- ٨ - ان يجعل الله وارجو ان يجعل ^(٣) الله لا ابي
- ٩ - جميل ^(٤) فرحا لا تدع الكتاب الى بما يقدم
- ١٠ - عليك من خبر اخواتك وما يجيكم من اخبرا
- ١١ - من العسكر ومن القايم بيمين الناس

١ - هذه البردية محفوظة في متحف اللوفر بباريس برقم سجل :

(Papyrus Louvre . INV . J.David Weill 4)

مساحتها ٣٨ × ١٥ سم تنسب للمقرن ٣ هـ / ٩م

نشرها يوسف راغب في بحثه :

Yusuf Ragib : Ibid . PP. 15-16 . Pl . Vi . Tafel . X111

Le Caire . 1980

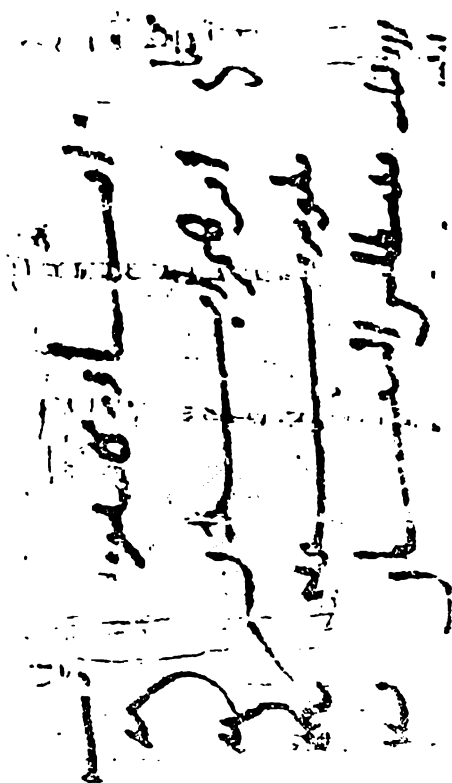
- ٢ - من الكلمات المعجمة بالبردية وخاصة في حروف (الشين ، والتاء ، القاف)
- ٣ - ربما أخطأ الكاتب فكرر هذه العبارة مرتين - كما هو واضح في نص الصورة المرفقة - لوحة رقم (٧٠) .
- ٤ - قرأها الباحث : يوسف راغب (حميد) ولكنني أرجع قراءتها (جميل) وذلك لإقتراب الحرف الأخير من حرف (اللام) .

- ١٢- وما يبلغكم عن الشام وأخبارها^(١) وعن
 ١٣- أنسطاط وأخبارها^(٢) وهل يطمع لنا
 ١٤- بخروج الى ذلك الحوف او غيره وتكتب
 ١٥- الى جعلت فداك بما يكون من ذلك
 ١٦- فاني مقيم منذ فارقتني في غير شئ
 ١٧- والحمد لله ابلغ نفسك السلام ورحمت
 ١٨- الله وعلى سرى وحسين السلام ورحمت الله
 ١٩- وليطرح كتابك الى ابي الخير والى هرون
 ٢٠- وهما اخواين حفظك الله وعافاك
 ٢١- وكتب



مختصاً بغيره من المؤمنين

١ - ٢ - ربما أخطأ الكاتب في كتابة هذه الكلمة فكتبها (وأخبارها) والصحيح (وأخبارها) .



لوحة رقم (٧١)

بردية عربية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م

محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة

برقم سجل : (الطراز رقم ٢٤٦)

اللوحة رقم (٧١)

النص: ^(١)

أ - (الوجه)

١ - ا بسم الله الرحمن الرحيم الجالیه

٢ - ا دینر دینر

٣ - ا سادہ


٤ - ا - من

ب - (الظهر)

١ - دینر

٢ - ابشاده بهیوه

٣ - ابراهیم ابدر

٤ - بلوته ^(٢) مونه ^(٣)  *مَرْتَمَقَاتِ كَافِيَةِ رُيُوسِ اسَدُون*٥ - ورد كتاب ببسطلس التبان ^(٤)

١ - هذه البردية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة - (الطراز رقم ٢٤٦)

يرجع تاريخها إلى القرن ٣ هـ / ٩ م

نشرها د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ برقم (٢١١) لوحة رقم (٢٥) ص ٢٢٤
تحت عنوان : (قطعة من سجل خاص بجيزة الرؤوس)

٢ ، ٣ - يلاحظ أن حرف الهاء في هاتين الكلمتين منفذ بأسلوب (خط الرفعة) .

٤ - يلاحظ وجود كتابة قطيعة في نهاية سطور البردية

لوحة رقم (٧٢)

النص: ^(١)

١ - اشخص الى اا حمد بن على

٢ - الدليل ولا توخره طرفه

٣ - عين ان شا الله

٤ - واشخص محمد وطيب

٥ - الادلا واصحاب المصادرة

٦ - ولا توخرهم ان شا الله

٧ - موسى بن على بن عمر الزوج

٨ - واشخص الى بكر بن الجريد ^(٢)

٩ - بن عبد الغنى

١٠- الساعة



١٢- واشخص الى موقوف بن محمد بن محمد بن محمد

١٣- من طوخ ولا توخره

١٤- [.....]

١٥- وثمانين ومايتين ^(٣)

١ - هذه البردية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة (الطرز رقم ١٠٤) - يرجع تاريخها إلى القرن

٣هـ / ٩م - نشرها د. جروهمان : المرجع السابق ج٣ برقم (١٧٨) لوحة رقم (١٦)

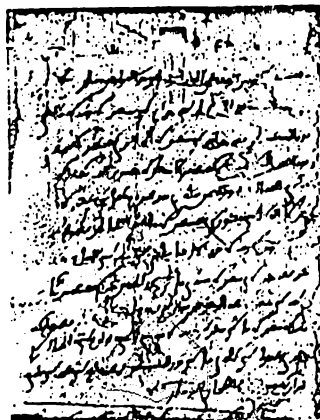
ص٢٨- موضوعها عبارة عن (إخطارات خاصة بحضور أشخاص لديوان الخراج)

٢ - قرأ د. جروهمان هذه الكلمة (الحديد) ولكن أحادية حروفها تشير إلى غير ذلك وخاصة الحروف

الرابع أقرب لأن يقرأ (راء ، زاي) وهو يختلف كلية عن الحرف الأخير (الدال . الذال) وعلى ذلك

فإننى أرجح قراءتها (الجريد ، الحريد) بسبب عدم الإعجام بالبردية .

٣- كتب هذا التاريخ في البردية بشكل مقلوب .



لوحة رقم (٧٣)

بردية عربية تنسب للقرنين ٢-٣ هـ / ٨-٩ م

محفوظة في مجموعة الأرشيدوق راينر في فيينا بالنمسا

برقم سجل (PERF. NO. 772)

لوحة رقم (٧٣)

النص: (١)

١ - با اسم الله الرحمن الرحيم الذي ا... ساس من الدراهم
دينار

٢ - [خرج ما من ذلك يوم الا احد ا لحم حوائج شعير زيت سله

٣ - يوم السبت لحم حوائج شعير النحاس خبز سله

٤ - يوم الاحد [لحم ...] عدس شعير حسين والليث فول

٥ - سله الغسال يوم الاثنين سله تمر محمره وطفل خبز

٦ - اعر الدلال كبور شعير ما الثلث لحم حوائج

٧ - اسالمه [شعير زيت يوم الاربعاء سله ...] زابت الصائغ

٨ - خبز خبز شعير سله ما [ايتاوم الخميس خبز عدس

٩ - اعطب شعير عيد الرحمن عدس ا... يوم الجمعة لحم

حوائج

١٠ - شعير ما سكر زيت موز بيان فراريج الحمال

١١ - [سكر بقول] سله ما يوم السبت لحم حوائج حنطه سله

١٢ - ايزار (٢) ما... الطحان برتقال

١ - هذه البردية محفوظة في المكتبة الوطنية بالنمسا برقم سجل (PERF: 772) تنسب للقرنين ٣ - ٨ هـ / ٩ - ١٥ م مساحتها ١٧ × ٢١ سم - غير معلوم مكان العثور عليها - نشرها د . جروهمان في بحثه


Grohmann . Texte Zur Wirtschaftsgeschichte

Aggyptens Im Arabischer Zeit - Archiv Orienteln - Vol. 7 . 1935 . p.462

٢ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (ايزار) ولكنها يمكن أن تقرأ أيضا (ايزار) وهي تنمشى مع سياق نص البردية التي تضم سلسلة حوائج .

اللوحة رقم (٧٤)

النص: (١)

- ١ - اللما سين
- ٢ - القطاعين
- ٣ - المقشرين
- ٤ - الرصاص الدباغ
- ٥ - البقالين
- ٦ - الطراح
- ٧ - النحاس
- ٨ - الحجارين
- ٩ - الطباخ 
- ١٠ - غلمان الخفأد
- ١١ - صاحب الدست
- ١٢ - الدفان
- ١٣ - غلمان الالبالبح (٢)

١ - هذه البردية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة (الطراز رقم ٢٣٥) موضوعها عبارة عن :
 (كشف بأسماء أرباب الحرف) - يرجع تاريخها إلى بداية القرن ٣ هـ / ٩ م
 نشره د . جروهمان - المرجع السابق ج ٣ لوحة رقم (٢٤) ص ٢٣٢ .
 ٢ - قرأها د . جروهمان (الالبالبح) والمقصود بها قوالب السكر الهرمية الشكل
 د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ٢٣٤ .

لوحة رقم (٧٥)

النص :^(١)

١ - الرقعه كه طرقه ك

٢ - بسم الله الرحمن الرحيم سمئت

ملوى^(٢)

٣ - ادى مهدي المونس ولاهز ابنه

٤ - بالمدينة قبالة ابى بكر العباس

٥ - اعزه الله تسعه دنانير

٦ - وثلت ونصف ثمن دينار



٧ - مثقال بلا صرف الى مرو

٨ - بن مينا الجهبذ بخراج شهر رجب

٩ - تسع وثلثمائه

١٠ - صح شهر رجب

١ - هذه البردية محفوظة فى مكتبة جون ريلاندز بمدينة مانشستر بانجلترا - تحت رقم سجل :

(6 . EXPOSED)

مؤرخة فى عام ٣٠٩ هـ موضوعها (إيصال بدفع خراج) مساحتها ٢٠,٥ × ٤,٥ سم نشرها المستشرق

مرجليوث : Margoliouth : Ibid . P.24 - 25

٢ - قرأ المستشرق مرجليوث هذه الكلمة (سلمود) ولكن أبجدية حروفها الواضحة فى صورة البردية

نرجع قراءتها (ملوى) وذلك بظهور حرف الباء المفردة الأخيرة بشكل واضح وكذلك حرف الميم

فى أول الكلمة

وملوى مدينة تقع فى صعيد مصر بمحافظة المنيا على النيل

المنجد : المرجع السابق ص ٥٤٦ (الأعلام)

الرسالة رقم ١٨٧
 السلام عليكم
 أي من الناس رتبة
 على من كان عاقل
 سلامي إلى رعيه ودمه
 من أول عاقله إلى
 ولما ملك من سلكه

لوحة رقم (٧٦)

بردية عربية مؤرخة بعام ٣١٣ هـ / ٩٢٦ م

محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة

برقم سجل : (الظواير رقم ١٨١)

لوحة رقم (٧٦)

النص: (١)

١ - دينر

٢ - الدفعة

٣ - بسم الله الرحمن الرحيم

٤ - ادى ابهيوه (٢) الشماس وسميه

٥ - عما يلزمهما من الخراج عن كفور

٦ - ملك ابى اليمن ربع وسدس ثمن

٧ - معسول لخراج سنة اثني عشر

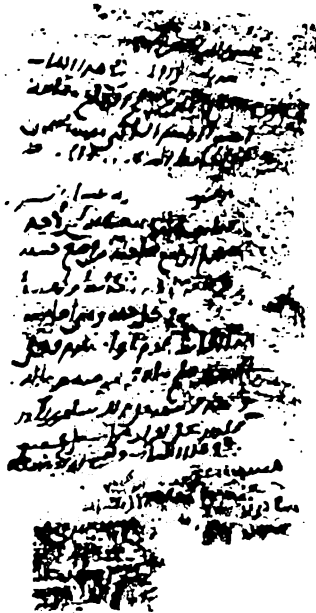
٨ - وثلاثمائة وكتب يحسن من مينا بخطه

من تجميعه تميم بن عبد بن

١ - هذه البردية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة (الطراز رقم ١٨١) وهي مؤرخة بعام ٣١٣ هـ / ٩٢٦ م .

نشرها د . جروهمان : المرجع السابق ج ٣ برقم (١٩٣) لوحة رقم (١٨) ص ١٦٠ تحت عنوان (إيصال خاص بدفع خراج)

٢ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (أبهيره) ولكنني أرجح قراءتها (أبهيوه) بسبب اختفاء حرف الهاء المفردة من الكلمة وظهور الحرف الثالث بشكل أقرب لحرف الهاء منه إلى الميم . هذا بالإضافة إلى أن اسم (أبهيوه) القبطي شائع عموماً في نصوص البرديات العربية .
(أنظر البردية رقم ٧١ في هذه الدراسة)



لوحة رقم (٧٧)


بردية عربية مؤرخة بعام ٢٧٤ هـ / مايو ٨٨٨ م

محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة

برقم سجل : (١٤٨)

لوحة رقم (٧٧)

النص: ^(١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - شهد الشهود الماسحون في هذا الكتاب
- ٣ - على اقرار الحسين بن صلح الزجاج وقامه
- ٤ - ابنت ادريس الساكنى مدينة اشمون
- ٥ - ان الحايط الذى بحارى منزل الحاسين بن [صلاح]
- ٦ - وقبلى ما نزل قاماه ابنت ادريس
- ٧ - فيما بينهما بنصفين ليس  الانحد
- ٨ - منهما ان يمنع صاحبه من وضع خشبه
- ٩ - [١] و جريده على هاتين الحايطين ولهما
- ١٠ - الـ . . تخارج كل حقه ومتى اصاب
- ١١ - هذا الحايط هدم ^(٢) او رمم ^(٣) فعلى

١ - هذه البرية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة - برقم سجل (١٤٨) مؤرخة في ذى الحجة عام ٢٧٤ هـ / مايو ٨٨٨ م .

مساكنها ٢٨×١٨ سم موضوعها عبارة عن إقرار بين (طرفين لتحديد موقع وحدود عقار) بها بعض الألقاب مثل الزجاج ، المؤذن ، فى السطرين ٣ ، ١٤٠ .

٢ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (عدم) ولكننى أرجح قراءتها (هدم) لإقتراب الحرف الأول من الكلمة من حرف (الهاء) وهى تنمشى أيضا مع سياق نص البردية .

٣ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (استرم) ولكننى أرجح قراءتها (رمم) .

- ١٢- الحسين بن صلح بناء برمته^(١) من ماله
- ١٣- وقد^(٢) شهد علي ذلك سليمان بن داود
- ١٤- المودن علي اقرارهما جميعا بجميع
- ١٥- ما في هذا الكتاب وكتب في ذي الحجة سنة اربع
- ١٦- وسبعين ومايتين اشهد [.....]
- ١٧- جميعا بجميع ما في هذا الكتاب او كتب شهادته ا
- ١٨- في ذي الحجة ا من سألنا له اربع وسبعين ومايتين ا
- ١٩- شهد عثمان بن [] علي اقرارهما جميعا بجميع ما في ا
- ٢٠- ا هذا الكتاب وكتب ا شهادته في ذي ا الحجة سنة ا اربع وسبعين ا
- ٢١- ا ومايتين شهد ا وبن جوهري علي اقرارهما ا جميعا بجميع ا
- ٢٢- ا ما في هذا الكتاب وكتب ا شهادته في ذي الحجة سنة ا^(٣)
- ٢٣- ا اربع وسبعين ومايتين ا

١ - قرأ د . جروهان هذه الكلمة (وترممه) ولكنني أرجح قراءتها (برمته) وذلك لظهور حرف الـ با واضحا في الكلمة .

٢ - قرأ د . جروهان هذه الكلمة (وحدر) ولكنني أرجح قراءتها (وقد) لأنها تتماشى مع سياق نص البردية .

٣ - جميع هذه العبارات من إستنتاجات د . جروهان حيث أنها غير موجودة في نص البردية بسبب التمزقات الواضحة في بعض أجزائها وخاصة الجزء الأخير منها كما هو واضح في الصورة المرفقة لوحة (٧٧) .

بسم الله الرحمن الرحيم
 بقول علي بن الحسن الليناني
 معروفاً بجمال وفود من
 الحمد لله الذي بعث فينا
 الملائكة الذين هم أسنى في الصف
 وطوبى لمنهم من لا يعرفه ولم يره
 ولقد حرج وفوداً مرة ومرة
 وحسبنا الله وحده

لوحة رقم (٧٨)

بردية عربية مؤرخة بعام ٣٤٦ هـ / ٩٥٨ م

محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة

برقم سجل : (الطراز رقم ١٧٦)

لوحة رقم (٧٨)

النص: (١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - يقول عيسى بن الحسن اللبان انه
- ٣ - قبض من ابو جميل مرقوره بن مينا
- ٤ - الجهيد ايده الله ثلثه وعشرين دينرا معسوله
- ٥ - الى ان اكتب له بها سفتجه في النصف
- ٦ - من طوبه لخراج سنة ست واربعين وثلثمائه
- ٧ - وكتب جريج بن قوريل بامرہ ومجصره
- ٨ - وحسينا الله وحده



من تقيت في يوم سبت

١ - هذه السردية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة (الطراز رقم ١٧٦) يرجع تاريخها لسنة

٩٥٨/هـ ١٣٤٦ م.

نشرها د. جروهمان : المرجع السابق ج ٣ ص ١٨١ تحت عنوان (صك صادر عن أحد الجباه) .

بسم الله الرحمن الرحيم
 في سنة ثمان مائة وثمانين
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في الساعة السادسة
 في شهر ربيع الثاني
 في سنة ثمان مائة وثمانين
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في الساعة السادسة

لوحة رقم (٧٩)

بردية عربية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩م - محفوظة في

مجموعة شوت - راينهات بجامعة هايدلبرج بألمانيا بمعهد البرديات

برقم سجل: (PSR . Heid . Inv . Arab . 249)

لوحة رقم (٧٩)

النص: (١)

- ١ - ١ ا عليكم وزاد في فضله واكرمه لديكما
- ٢ - ١ ا بحق بحال لا يعلمها الا الله من مطالب عليمه
- ٣ - - غلاتنا امنين من قبل ابو حفص الامين من قبل
- ٤ - [. . .] اوا جميع المزارعين ومنعوا ما - ا جميع الد [
- ٥ - ١ . . . ا الديوان والخلفا من ا - ا ل عبا ا
- ٦ - ١ . . . ا واكمل اخباركم ا - ا لم اكتبوا لا بما صنعتهم واحرم ا . . . ا

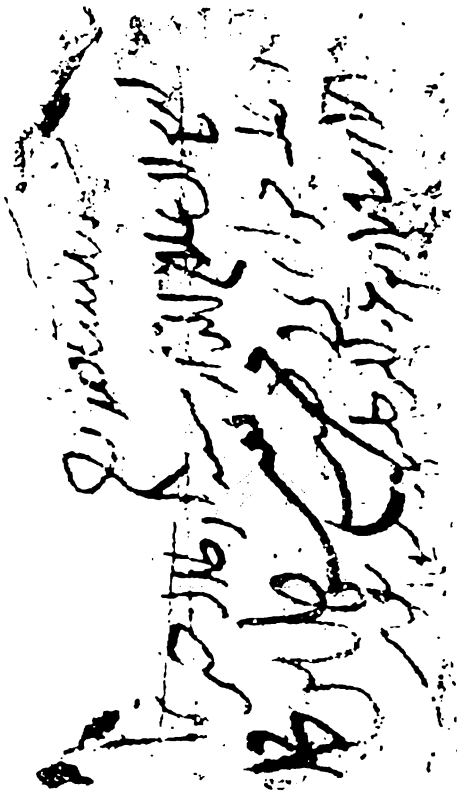


مركز تحقيق وتصوير مطبوع بـ

١ - هذه البردية محفوظة في معهد البرديات - جامعة هاينليرج بألمانيا مجموعة (شوت - راينهارت) برقم سجل :

(PSR . Heid . Inv . Arab . 249)

غير مؤرخة ولكن أسلوب كتابتها ينسبها للقرن ٣هـ / ٩م تحتوى على بعض الألقاب منها المزارعين ، الأمين ، الخلفاء (تنشر لأول مرة)



لوحة رقم (٨٠)

بردية عربية تنسب للقرنين ٣ - ٤ هـ / ٩ - ١٠ م

محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة

برقم سجل : (الطراز رقم ٦٤٢ - الوجه)

لوحة رقم (٨٠)

النص: (١) (وجه)

١ - بسم الله الرحمن الرحيم

٢ - ادفع الى غلام الدار ستة ارطال جبن منها

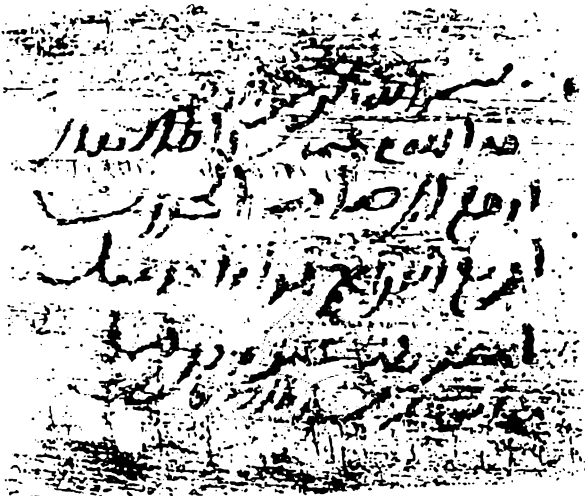
٣ - رطلين جزائري وكتب سهل بن محمد (٢) يوم

٤ - الاربعاء لاربع عشرة ليلة خلت من شوال



مركز توثيق كاتبة برسانوم بريد

١ - هذه البردية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل : الضراز رقم ٦٤٢ (الوجه) يرجع تاريخها إلى القرنين : ٤-٣ هـ / ٩-١٠ م - موضوعها (أمر لإرسال جبن)
نشرها د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ برقم ٣٤٧ لوحة رقم (٢١) ص ١٥١ - ١٥٢
٢ - لم يقرأ د . جروهمان هذه العبارة (سهل بن محمد) على الرغم من كونها منقذة بخط سميكة عن سائر خطوط البردية . وربما سقطت سهوا من المطبعة عند نشر المجلد الخامس من دراسته السابق ذكرها .



لوحة رقم (٨١)

بردية عربية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م

محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة

برقم سجل (الطراز رقم ٨٨)

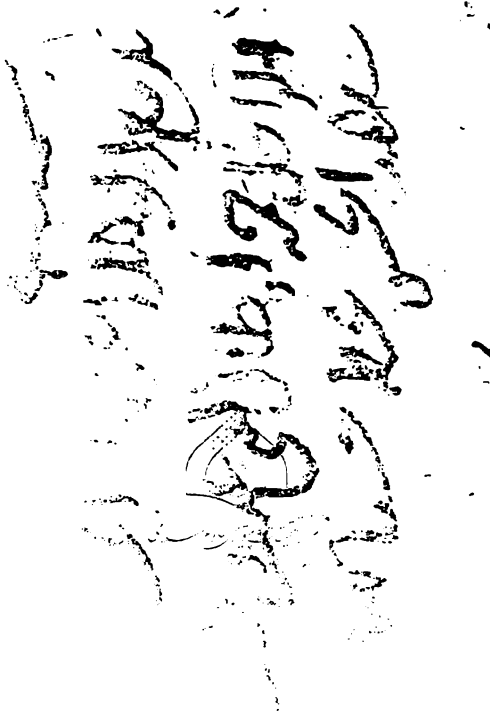
لوحة رقم (٨١)

النص: ^(١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - مد الله فى عمرك واطال بقاءك
- ٣ - ادفع الى صاحب الخردل
- ٤ - اربع الدراهم هذا واخذ منك
- ٥ - امسى ثلث عشرة درهما
- ٦ - مد الله فى عمرك واطال بقاءك ^(٢)



١ - هذه البردية محفوظة فى دار الكتب المصرية بالقاهرة - الطراز رقم ٨٨ .
يرجع تاريخها إلى القرن ٣هـ / ٩م موضوعها (أمر لدفع أموال) .
نشرها د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ برقم ٣٥٩ لوحة رقم (٢٤) ص ١٦٨ - ١٦٩ .
٢ - يلاحظ أن أسلوب كتابة هذه البردية يقلب عليه أسلوب الخط الحجازى اللبن أو ما يطلق عليه (خط التحرير المخفف) وهو الأسلوب المتبع عادة فى كتابة نصوص البرديات العربية .



لوحة رقم (٨٢)

بردية عربية تنسب للقرنين ٣ - ٤ هـ / ٩ - ١٠ م

محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة

برقم سجل : (الطراز رقم ٦١٦)

لوحة رقم (٨٢)

النص: (١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم (٢)
- ٢ - يدفع الوكيل اعزه الله الى سرور
- ٣ - الراحل (٣) خمسة ارطال ليثى غنب وكتب
- ٤ - سلامه بن الحسن بنخطه حسينا الله وحده



- ١ - هذه البردية محفوظة حالياً في دار الكتب المصرية بالقاهرة الطراز رقم ٦١٦ - يرجع تاريخها إلى القرن ٣ - ٩ / ١٠م - موضوعها (أمر لإرسال غنب)
نشرها د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ برقم ٣٤٨ - لوحة رقم (٢١) ص ١٥٢ - ١٥٣
- ٢ - يلاحظ هنا أن عبارة البسملة (بسم الله الرحمن الرحيم) كتب بشكل مختصر وكأنها كلمة واحدة وهو أسلوب شائع في كتابة نصوص بعض البرديات العربية - وذلك ربما كان راجعاً لرغبة الكاتب . في الإسراع في تحرير الخطاب .
- ٣ - هذه الكلمة يمكن أن تقرأ أيضاً عدة قراءات أخرى بسبب عدم الإعجام ومنها (الراجل ، الراجل)

[illegible]

لوحة رقم (٨٣)

بردية عربية تنسب للقرنين ٣ - ٤ هـ / ٩ - ١٠ م

محفوظة في متحف اللوفر بباريس بفرنسا

برقم سجل : (MN . No . 6974)

لوحة رقم (٨٣)

النص: ^(١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - اكرمك الله بتوفيق العمل بطاعته وسلم لك دينك وخلصك من كل ذنب يباعدك
- ٣ - عن الله تبارك وتعالى . . . كما ارانى الحسن احمد بن اخي الامير فانه كان ياتينى
- ٤ - ويسالنى وانا بالفسطاط فى المنزل عن دقائق الورع وانت بحمد الله قد جعلك
- ٥ - الله والينا والوالى هو لرعيته من كل الوالد واحق من الوالد لان الله جعلك لجنايزنا انت
- ٦ - اولاً بالصلاة عليها من الآيات والأخوان والصلاة لنا واحكامنا ترجع فى ذلك اليك ونفزع ^(٢) اليك
- ٧ - لتقوم ^(٣) بما يجب لانك راعى امورنا ومنقذ احوالنا والصلاة هى عظم ديننا وما تعمره ^(٤)

١ - هذه البردية محفوظة فى متحف اللوفر فى باريس برقم سجل (6974 . MN) مساحتها ٢٩ × ٢٣ سم - تؤرخ بالقرنين ٣ - ٤ هـ / ٩ - ١٠ م نشرها الباحث يوسف راغب فى بحثه

Yusuf Ragib: Extrait des Annals Islamologique

T. Xiv - "Lettres Arabes" 1978. P. 25.

٢ - قرأ نفس الباحث هذه الكلمة (نفزع) وأعتقد بأن القراءة الصحيحة هى (نفزع)
 ٣ - قرأ نفس الباحث هذه الكلمة (ما) وأعتقد بأن القراءة الصحيحة هى (بما) كما هو واضح فى صورة البردية
 ٤ - قرأ نفس الباحث هذه الكلمة (نعم به) وأعتقد بأن القراءة الصحيحة هى (نعمره) كما هو واضح فى صورة البردية .

٨ - الصلاة من الاذان وغير ذلك والمسجد الجامع انت احق من قام ونظر في امره ان تحكم فيه

٩ - [. . .] ولا [ينظر في امره سواك في ادخال موذن او من يصلى بالناس في رمضان وغيره كما

١٠ - يفعل الامير ابقاه الله باهل الفسطاط في مسجد جامعهم وعندنا رجل علام في داخل

١١ - المدينة له ردا فعل ادخال في الاذان بلا امرك بم يزداد بعد منه يصلى بالناس في هذا الشهر

١٢ - الذى نرجا فيه الرحمة من الله وانما نتقرب الى الله باهل التقوى لا نعم^(١) اوليا الله ورسوله

١٣ - لرجا بركتهم ودعاهم وهذا الرجل لا يحل لمخلوق علم علمه الصلاة خلفه ولا النظر اليه

١٤ - لردا فعله ولقد بلغنى انه اصيب في المسجد قلة نبىذ فاذا كان مسجد مثل هذا يضيع ولا

١٥ - موذن يرد اليه ينظر فيه بالذى يجب عليهم ولا قيم يتفقد وانت تعلم ان رسول الله صلى الله

١٦ - عليه قال البصاق في المسجد خطيه وكفارته دفنه فكيف بما سواه من الجنا فقد


١ - قرأ الباحث يوسف راغب هذه الكلمة (نعم) والصحيح هو (نعم) لأنها تتمشى مع سياق نص البردية .

- ١٧- القيت اليك ما قد اخرجته من عنقي وابعث الى ابى موسى هرون
بن عبد الله حتى يخبرك لتنجي
- ١٨- هذا عن من كرهه من عيون من صلى فى المسجد ولولا الستر عليه
وعلى غيره
- ١٩ - لجاك من يشهد عليه خلق و [.]
- ٢٠ - [.] مع ان الله جعله
- ٢١- لك وصيتى لك بنعمته من الامير موقعا فاقم الشكر لله الذى صانك
بذلك فسرني بحسن
- ٢٢- نظرك ونهيك لهذا الرجل العلام اذ لم يرضا به من ينظر اليه من
وجوه اهل الصلاة فى المسجد لتنجاه عنه
- ٢٣- لانه جا عن رسول الله صلى الله عليه من ام قوم وهم له كارهون فلا
صلاة له وعليه لعنة الله
- ٢٤- لا ان يكون واليا يجعلنى الله لا نلحق^(١) ما لحق غيره فلا بد على
رحم الله وجهلك ادخال السرور على اهل
- ٢٥- [. . . .] ورحمت الله وبركاته فانهم عملوا على

١ - قرأ الباحث يوسف راغب هذه الكلمة (نلحق) وأعتقد أن القراءة الصحيحة هي (نلحق) وذلك لظهور الحرف الثانى أقرب لشكل (الالف) .

لوحة رقم (٨٤)

النص :^(١)

- ١ - [.....] من عبد الله يقرئك السلم كثيرا وعلى ابو طلحه
 ٢ - والسلم كثيرا
 ٣ - بسم الله الرحمن الرحيم
 ٤ - اكرمك الله بطاعته وايدك بتوفيقه ووفق المحل [وعافيته وجميع
 لنا ولا]
 ٥ - برحمته وسترنا واياك بستره الجميل وكفانا واياك الهم برحمته كتابى
 اليك اكرمك الله [.....]
 ٦ - خلون من جمادى الاولى وانك فى عافية والحمد لله الذى لا شريك
 له وصلى الله على نبيه محمد وآله وصحبه []
 ٧ - وكان اسمها يكنه الى [ان اجملت]
 ٨ - عليك واعلمتنا فى كتابك اكرمك الله انا قبضنه من احمد بن باسم
 خمسة واربعين [.....]
 ٩ - وقبضنه اصحاب حمدون الاصم عشرين دينرا اوفد [اوجا
 اكرمك الله قبض من اصحاب حمدون
 ١٠ - ١] م دينرا [دينرا الله وقمت [...]
 ١١ - ١] فى كتابك اكرمك الله وحميد بن الباز [انك]
 ١٢ - معجل به عليك ان شاء الله

١ - هذه البردية محفوظة فى مجموعة شوت - راينهارت بمعهد البرديات - جامعة هايلبرج بألمانيا

وهى بردية غير مؤرخة - وغير معلوم مكان العثور عليها .

رقم سجلها فى المعهد (120 . INV . PSR)

(تنشر لأول مرة)

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

لوحة رقم (٨٥)

بردية عربية - غير مؤرخة محفوظة في

المكتبة الوطنية بالنمسا (مجموعة الأرشيديوق راينر)

برقم سجل : (PERF . AP . 150217)

لوحة رقم (٨٥)

النص : (١)

- ١ - [ان سمول ينزل الى [لديستر] بن الجمل]
 ٢ - [على] [ان كتب اليه وحده]
 ٣ - [كلك تستطيع تشتري [مقمعه] حتا الذى قبله]
 ٤ - [فانا () الا اغار الى [] خفنا]
 ٥ - [اسد الاحد وان وجدت ابى قره او كامل]
 ٦ - [فانظرنا وحتى ان تكتب الكتاب الى فانه بعد]
 ٧ - [ب وانظر حتى ان تمضى لك باسد الوصيه]
 ٨ - [بشى ولا نخالين من لا خير فيهم فانه قد]
 ٩ - [الفسطاط ذلك واعيد]
 ١٠ - [من سحر] [ولا من اصحابنا فانها]
 ١١ - [لها]
 ١٢ - [حال] (٢)

١ - هذه البردية محفوظة حاليا في المكتبة الوطنية بالنمسا (مجموعة الأرشيدوق راينر)

برقم سجل (PERF . AP . 150217)

(تنشر لأول مرة)

٢ - يلاحظ وجود العديد من التمزقات فى ألياف البردية كما هو واضح فى الصورة المرفقة - لوحة رقم (٨٥) .

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

لوحة رقم (٨٦)

بردية عربية - غير مؤرخة - محفوظة في

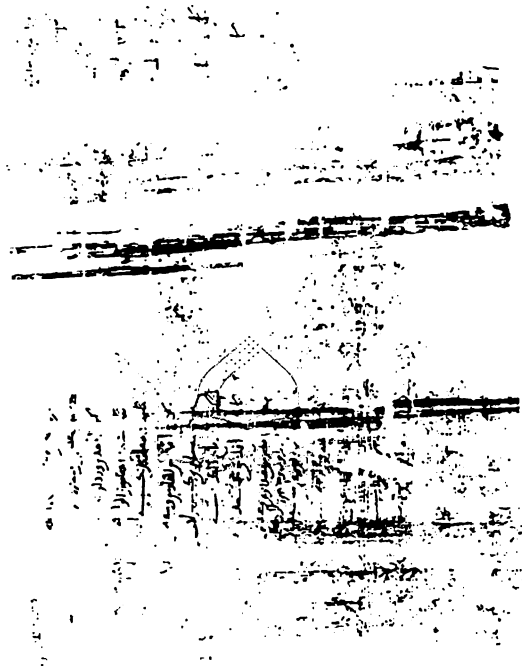
مجموعه شوت - زاینهارت - بمعهد البرديات - جامعة هايدلبرج بألمانيا

برقم سجل : (PSR . Heid . Inv . Arab . 506)

- ١٥- الا السلطان فانك ان مد [وان كنت] ^(١)
- ١٦- الله والمؤمنون لم يها [الى الجنة] ^(٢) فانك
- ١٧- من عبادة ثمنين سنة قيام ليلها وصيام نهارها
- ١٨- لو صار فقل بسم الله والحمد
- ١٩- الحسنات حـ [.]
- ٢٠ - بسم الله والحمد لله فان حفظك ولا تسئل احد []
- ٢١- (هـ) يا با هريرة اذا ركبت فى الـ [- لك فقل بسم الله والـ] []
- ٢٢- ينزل عن ظهرها (هـ) يا با هريرة اذا . . []
- ٢٣- من العائد برجم يخرج منها (هـ) يا با هريرة اذا []
- ٢٤- بكيت لله عـ [عتاب بكل من الـ] []
- ٢٥- حدثنى بعض اهل العلم ان رسول الله []
- ٢٦- حتى يصلا على فاذا صلى على [] (هـ)

١ - يلاحظ وجود العديد من التمزقات فى ألياف البردية كما هو واضح فى الصورة المرفقة - لوحة رقم (٨٦) .

٢ - يلاحظ وجود هذه العلامة (هـ) فى بعض سطور البردية وخاصة السطور أرقام (١٦ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٦) وربما كانت علامات فاصلة فى الحديث .

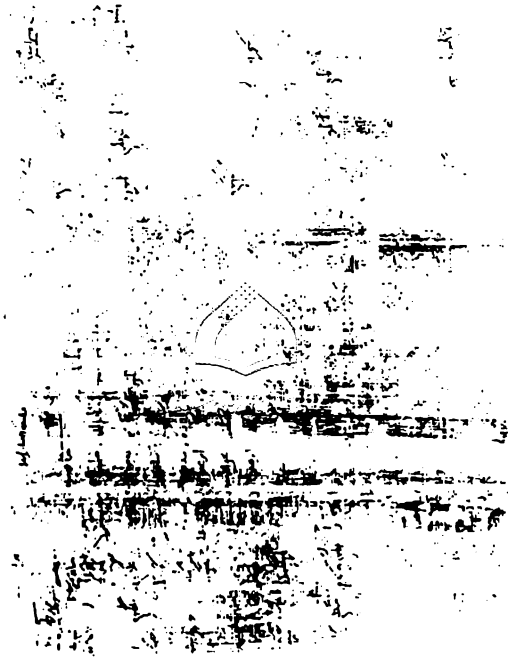


لوحة رقم (٨٨ - أ)

بردية عربية - غير مؤرخة - محفوظة في

مجموعة شوت - راينهارت - معهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا

برقم سجل : (PSR . Heid . Inv . Arab . 523)



لوحة رقم (٨٨ - ب)

لوحة رقم (٨٨)

النص: (١)

(الوجه - ا)

١ - بيت [] يوم

دينر

٢ - اد [بن] [الله

٣ - عيسي بن ميمون []

٤ - احمد بن وردان

٥ - [] امه مولى الوليد []



٦ - معاذ بن حداد

٧ - اما - آسن الفارسي وسعد []

٨ - حسام بن كا []

٩ - رباح الكاتب

١٠ - املح بن عبد الله

١١ - بكير مولى عبد الرحمن  

١٢ - ايوب وسا - آسم بن الزبن عبد []

١٣ - العزيز بن اسمعيل []

١٤ - حنين بن الربيع

١٥ - من [] [] - آسر حـبـرى

١٦ - [] [] - آسن عامل

١٧ - ق . . . م [] - آسن تيه

١ - هذه البردية محفوظة في مجموعة شوت - راينهارت بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا برقم سجل: (PSR . Heid . Inv . Arab . 523) وهي غير مؤرخة تحمل ألقاب (عامل - حداد - الفارسي - الكاتب) في الوجه : (الأسطى) في الظهر .
(تنشر لأول مرة)

(الظهر - ب)

١ - قطيعة العباسي ابقاه الله

٢ - ولا [.....]

٣ - شهد حما [.....] بن عبد [.....]

٤ - صلح بن سليمان

٥ - يعقوب بن سعيد

٦ - سليمان مولى اسحق

٧ - ثيدر سلفا [.....]

٨ - ابراهيم بن سعيد

٩ - يحيى الاسطى

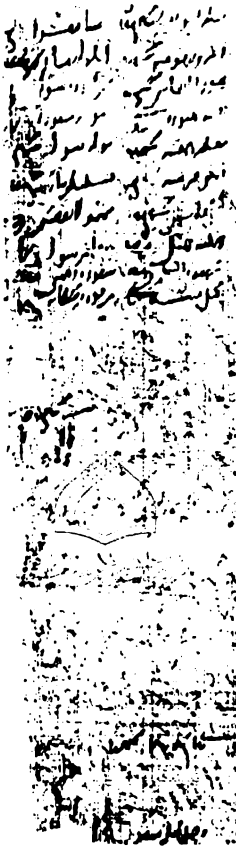
١٠ - ابراهيم الازد [ي]



١١ - [ي] وهو طا

من تحتها كشيء من يد

١ - يلاحظ وجود العديد من التمزقات في ألياف هذه البيردية - الأمر الذى جعل من الصعوبة التكهين بالحروف والكلمات الناقصة فى أجزاء كثيرة من السطور . جدير بالذكر أن البيردية تتضمن أيضاً بعض الكلمات القبطية وخاصة فى نهاية بعض السطور .



لوحة رقم (٨٩)

بردية عربية - غير مؤرخة - محفوظة في

مجموعة شوت - راينهارت بمعهد البرديات - بجامعة هايدلبرج بألمانيا

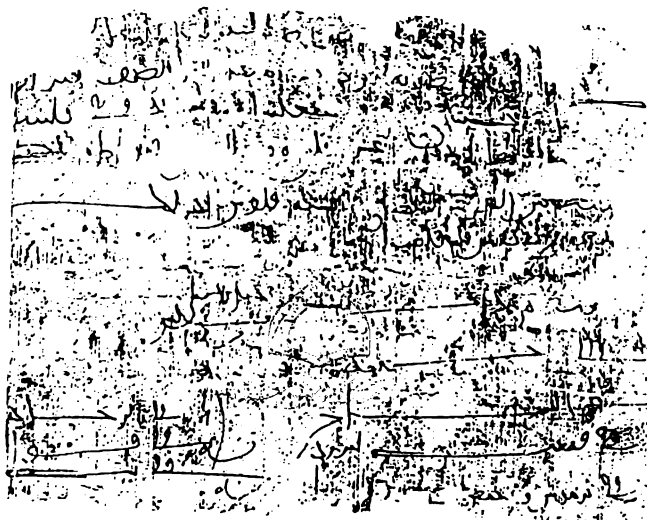
برقم سجل (PSR . Heid . Inv . Arab 595)

لوحة رقم (٨٩)

النص: ^(١) (الظهر)

- | | | |
|------|---------------|-----------------|
| ١ - | ابرهيم | مينا بقيرا |
| ٢ - | اقروا يوانس | ابلو البنا |
| ٣ - | هور الشمساس | ا ا رسول |
| ٤ - | ا ا هيوره | موا - اسن شنوده |
| ٥ - | بقطر القس | بوله بتوله |
| ٦ - | ايبس هرمينه | قسطنطين بيا ا ا |
| ٧ - | كيل هلتس | بهو القمص |
| ٨ - | هلينه دنيل | هنا - اار سول |
| ٩ - | بهيوه الشمساس | شينوده الزميتي |
| ١٠ - | كيل مينه | مرقوره الاسكاف |

١ - هذه البردية محفوظة في معهد البرديات - جامعة هايدلبرج بألمانيا مجموعة شوت - راينهارت برقم سجل : (PSR . Heid . Inv . Arab . 595) غير مؤرخة ولكن أسلوب كتابتها ينسبها للقرن ٣هـ/٩م - تضم كشفا بأسماء عدد من الأقباط - بها العديد من الألقاب منها لقب : (الشماس - القس - الإسكاف - القمص - البنا) .
(تنشر لأول مرة)



لوحة رقم (٩٠)

بردية عربية - غير مؤرخة محفوظة في

مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا

برقم سجل : (5 . Eiv . 242 . Old Number)

لوحة رقم (٩٠)

النص: ^(١)

- ١ - طوبه نصف قيراط
- ٢ - حسيان جعلناه [اسفله] ^(٢) وبدونه ^(٣) فلسيان ا
- ٣ - السمان تسعة فلوس فذلك
- ٤ - سبعة من الاربعين فلسا
- ٥ - فسادا [من ذلك عمل ولا على
- ٦ - والى خراجة فلس
- ٧ - الى النساج وفي الدراجة
- ٨ - وفي قصب لبرود وفي فول
- ٩ - وفي ترموس وحمص تين وفي بقلون ^(٤)

١ - هذه البردية محفوظة في مكتبة جون ريلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا تحت رقم سجل : (Old Number . 242 - Eiv 5) غير مؤرخة موضوعها (كشف بحساب حوائج) مساحتها ٨ × ٢٥ سم - نشرها المستشرق مرجليوث (Margoliouth : Ibid . P.137 - 138)

٢ - لم يقرأ مرجليوث هذه الكلمة .

٣ - قرأ مرجليوث هذه الكلمة (وفي) ولكنني ارجح قراءتها (وبدونه) كما هو ظاهر في صورة البردية حيث تظهر حروف (الواو والياء والذال والواو والتون والهاء) .

٤ - يلاحظ وجود العديد من الكلمات القبطية في نهاية بعض سطور البردية كما هو واضح في صورة البردية المرفقة - لوحة رقم (٩٠) .

لوحة رقم (٩١)

النص: ^(١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
 ٢ - رماح بن سليم جرون قمح
 ٣ - فليبو ^(٢) بن صلح جرون قمح
 ٤ - عبيد بن عيسى جرون قمح
 ٥ - يحنس وسليم ومسلمه الحراس جرون
 ٦ - مينا وقلته الحارس جرون قمح
 ٧ - نسطاس ^(٣) وابو اسامه الحراس



مرکز تحقیقات تاریخ و باستان

١ - هذه البردية محفوظة في مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا - برقم سجل : (A) 13 - b 32- Old Number) وهي غير مؤرخة - موضوعها : (كشف بأسماء أشخاص) مساحتها : ٧ × ٢٦ سم - نشرها المستشرق مرجليو ث

Margoliou'h : Ibid . P.119 - 120

٢ - قرأ مرجليو ث هذه الكلمة (فليبو) ولكن حروف الكلمة ربما تشير إلى غير ذلك - وأرجح قراءتها (خلنبو) أو (جلنبو) أو (خلنبو) بسبب عدم إعجام الحرف الأول بينما الحرفين الثالث والرابع (النون والباء) فمعجمين . هذا بالإضافة إلى أن الحرف الأول أقرب (للحاء) منه إلى (الفاء) .
 ٣ - قرأ المستشرق (مرجليو ث) هذه الكلمة (نسطاس) ولكن هيئة الحروف ربما تشير إلى غير ذلك وأرجح قراءتها (بسطلس) وذلك بسبب تشابه حرف الطاء بحرف اللام وبسبب عدم وجود إعجام بالبردية كما أن إسم (بسطلس) من الأسماء القبطية التي وردت بكثرة في نصوص بعض البرديات العربية وخاصة كشوف الجزية والخراج .

٨ - جرون قمح ببسطلس^(١)

٩ - وزكرى وبطويه الحراس

١٠ - جرون قمح اندونه

١١ - الحارس جرون قمح ابلو

١٢ - بن يعقوب الحارس جرون قمح

١٣ - بهو^(٢) الحارس جرون شعير^(٣)

١٤ - الحارس جرون قمح حسن بن

١٥ - قاسم جرون شعير

١٦ - قدح^(٤) مولا حسن جرون قمح



١٧ - علان بن بكر جرون قمح

١٨ - يحسن الكاتب جرون قمح^(٥)

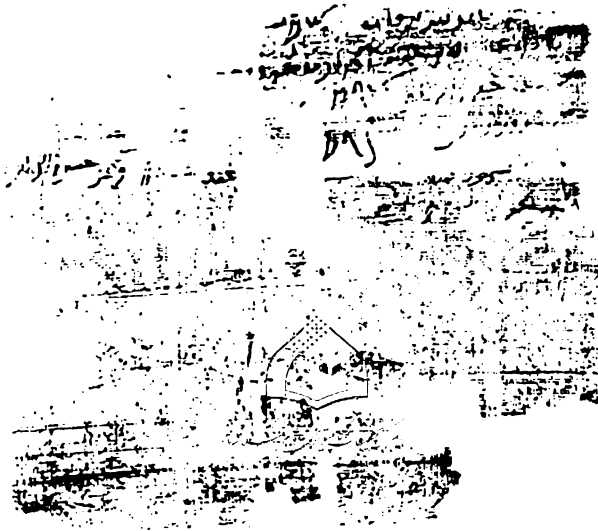
١ - قرأ مرجليوث هذه الكلمة (سطاس) ولكننى أرجح قراءتها (ببسطلس) حيث يلاحظ وجود نقطتين أسفل حرفى الباء فى الكلمة .

٢ - يلاحظ عدم وجود حرف (الباء) فى هذه الكلمة من البردية - وعلى ذلك يمكن أن نقرأ أيضاً (هو) .

٣ - قرأ مرجليوث هذه الكلمة (سه) ولكننى أرجح قراءتها (شعير) بسبب وجود حرف العين واضحة فى الأبجدية ولوجود لبونة فى نهاية الكلمة تمثل حرف (الراء) .

٤ - قرأ مرجليوث هذه الكلمة (فرج) ولكننى أرجح قراءتها (قدح) بسبب ظهور الحرف الثانى من الكلمة أقرب لحرف (الدال) منه إلى (الراء) وأيضاً بسبب عدم إعجام الكلمة .

٥ - يلاحظ أن السطور الأخيرة من نص البردية (السطور من ١٠ - ١٨) جاءت كتابتها بشكل جيد وواضح على العكس من بداية نص البردية كما هو واضح فى الصورة المرفقة - لوحة رقم (٩١) .



لوحة رقم (٩٢)

بردية عربية - غير مؤرخة - محفوظة في

مجموعة شوت - راينهارت - بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا

برقم سجل : (PSR . Heid . Inv . Arab . 119)

لوحة رقم (٩٢)

النص: ^(١)

- ١ - ١ - ألت دينر برقاب
 ١ - ٢ - ا د قنديل عبد الله بن حميد الجزار ^(٢) في لحيو ا . . . ا
 ١ - ٣ - ابن على امر ا - او
 ١ - ٤ - أهرون بن ميمون
 ١ - ٥ - اسرو . . ا عبد ا وعمر حسين ابرهيم
 ١ - ٦ - اس بخير



١ - هذه البردية محفوظة في مجموعة شوت - راينهارت - بمعهد البرديات بجامعة هابديليرج بألمانيا
 برقم سجل: ١١٩ . Arab . Heid . Inv . (PSR) وهي غير مؤرخة
 (تنشر لأول مرة)

٢ - هذه الكلمة يمكن أن تقرأ أيضا (الجرار ، الخراز ، الحزاز) بسبب الإعجام في البردية - كما
 هو واضح في الصورة المرفقة - لوحة رقم (٩٢) .

[illegible]

لوحة رقم (٩٣)

بردية عربية - غير مؤرخة - محفوظة في

مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا

برقم سجل : (Old Number 193 , 2461 / EI - 10-11)

لوحة رقم (٩٣)

النص :^(١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - اطال الله بقاءك وادام عزك وكرامتك واتم نعمه
- ٣ - عليك وزاد في الائه لديك وقدمنى قبلك
- ٤ - لم نعرف خبرك مذ خرجت وارجو ان تكون فى عافيه
- ٥ - وهم يقرؤ عليك السلم كثيرا فى المنزل والجرحه^(٢)
- ٦ - قد فرغ منها وقد وجه ابو يحي اخو زكريا يسلم
- ٧ - فى الدننير وهى دينارين واربعه عشر قيراطا
- ٨ - ونصف فاخذت الدننير على عشر ويات بدينار
- ٩ - الجملة اربعة ارادب وويستين فوجه من يحمله ويأتى
- ١٠ - معه الينا الدننير وقد تركتنى مع اجرا
- ١١ - البناء الذين قعدوا^(٣) فى المنزل
- ١٢ - وذكروا انك لم تخلف لهم شى يعطونهم وقد

١ - هذه البردية محفوظة فى مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر فى إنجلترا تحت رقم سجل :
(Old number - 193 , 246 - EL - 10-11) وهى غير مؤرخة عبارة عن : (خطاب شخصى
بإحضار بعض الحاجيات) : مساحتها ١٥ × ١٦ سم - نشرها المستشرق مرجليوث

Margoliouth : Ibid . p. 51 - 52

٢ - قرأ مرجليوث هذه الكلمة (والجرحه) وبسبب عدم الإعجام يمكن أن تقرأ أيضا (الجرحه)
٣ - قرأ مرجليوث هذه الكلمة (بقعدوا) ولكن حروف الكلمة فى البردية ربما تشير إلى غير ذلك بسبب
إفتقاد الكلمة لحرف (الباء) وعلى ذلك فإننى أرجح قراءتها (قعدوا) كما هو واضح فى صورة
البردية المرفقة .

لوحة رقم (٩٤)

النص :^(١)

- ١ - لريق الروميه ام ولد عبد الله
- ٢ - الاشهل ولقاسم النوا بيه ا مولاه عبد الله
- ٣ - الاشهل ثلث النخلين المحبسين عليهم
- ٤ - من عبد الله بن
- ٥ - وفى منع اسحق يوم
- ٦ - سدس دينر وثمانية غسل سدس دينر^(٢)
- ٧ - على ريق الروميه ام ولد عبد الله بن ابى الاشهل وعلى غزال
- ٨ - وعلى قاسم النويه مولاه^(٣) عبد الله بن ابى الاشهل
- ٩ - عبد الله بن ابى الاشهل النخلين التجر فى الشرقى من المنزل
- ١٠ - [. . .] لى غزال الروميه وعلى قاسم النويه موالياته وعلى اسطوروا
- ١١ - المسمى وعن ميسره احد حدود المنزل الذى
- ١٢ - وهو المنزل والدار الذين فيهم هذه النخل التى حبسها عبد الله

١ - هذه البردية محفوظة فى مكتبة جون وايلاندرز بمدينة مانشستر فى إنجلترا تحت رقم سجل :

(Old Number 18 - B1 10) وهى غير مؤرخة - مساحتها ٢٢ × ٢٩ سم .

نشرها المستشرق مرجليوث Margoliouth : Ibid . P.101 - 102

٢ - لم يقرأ مرجليوث هذه الكلمة .

٣ - قرأ مرجليوث هذه الكلمة (مواليات) ولكننى أرجح قراءتها (مولاه) بسبب ظهور حرف (لا) واضحا فى أبجدية الكلمة .

١٣- الاشدا هل عليهم واجرا عبد الله بن ابي الاشهل هذه النخل مجرا حبس المنازل

١٤- فى كل سنه وتصدق بثمنه عن عبد الله بن ابي الاشهل

١٥- لجيرته المسلمين واقام عبد الله بن ابي الاشهل حسين بن بلل^(١) النحاس فى هذه .

١٦- لذلك حسين بن بلل بعد ان قرى^(٢) عليه وفهمه

١٧- الاشهل ثلث النخلتين المعروفتين^(٣) بورثه بهلول البلان

١٨- من النخلتين مقامه فى المنال وباقى النخل قبل حسين بن بلل

١٩- ابن الحسين ولكل هاو^(٤) الاربع نسوه المسمون فى هذا الكتاب



مرآة المحققين في معرفة أصول الفقه

١ - لعل المقصود بها (بلال)

٢ - قرأ مرجليوث هذه الكلمة (قرر) ولكن الحرف الأخير من الكلمة يمكن أن يقرأ بوضوح (ياء مفردة) وعلى ذلك فإننى أرجح قراءتها (قرئ)

٣ - قرأ مرجليوث هذه العبارة (النخلتين المعروفتين) ولكن يلاحظ وجود بروز بعد حرفى (اللام ، الفاء) فى الكلمتين وعلى ذلك فإننى أرجح قراءة هذه العبارة هكذا : النخلتين المعروفتين .

٤ - يلاحظ وجود حرف الألف بعد حرف الهاء فى هذه الكلمة وهى من الحالات التى لم تتكرر كثيراً فى نصوص بعض البرديات العربية .

مريم بنت عبد الله
 أريكم الله الظاهر - الله الله
 إلى الألف أعز الله
 من المحال الله
 من سبط الله
 من سبط الله

لوحة رقم (٩٥)

بردية عربية - غير مؤرخة - محفوظة في

مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا

برقم سجل (9 111 E / 124 Old Number)

لوحة رقم (٩٥)

النص: ^(١)

١ - | |

٢ - ان ياتي ذكر الصاحب ايده الله في ذلك

٣ - سأل الصاحب اعزه الله ان يسقط ذلك

٤ - من المحال اكرمك الله ان يستخرج بر ^(٢)

٥ - ثم يسقط لهم بدل ذلك شى هو حق

٦ - | | | | | ... س |



مرکز تحقیقات کتب ویرایم

١ - هذه البردية محفوظة في مكتبة جون وايلاندز بمدينة مانسستر في إنجلترا برقم سجل :
(Old Number 124 - F 111 9) مساحتها ١١ × ١٢ سم - نشرها المستشرق مرجليوث :

Margoliouth : Ibid . P . 17

٢ - قرأ مرجليوث هذه الكلمة (من) ولكنى أرجع قراءتها (بر) وذلك لأن الحرف الأول أقرب لأن
نقرأ (باء) والحرف الثاني (راء)

لوحة رقم (٩٦)

النص: (١)

١ - بسم الله الرحمن الرحيم

٢ - صلبه رطل

٣ - كيل الازرق النخال

٤ - يحنس ولس النخال

٥ - ثيدر السيوطي

٦ - ابي قير النخال

٧ - سورس (٢)

٨ - يحنس

٩ - بقطر ولس

١٠ - بتول

١١ - ابفانه

١٢ - بشر



١ - هذه البردية محفوظة في مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا تحت رقم سجل :

(Old Number . 167 - D . 111 . 8. Verso) وهي غير مؤرخة - موضوعها عبارة عن (كشف

بأسماء بعض الأشخاص) - مساحتها ١٠ × ١٩ سم - نشرها المستشرق مرجليوث :

Margoliouth : Ibid . P. 130 - 131

٢ - قرأ مرجليوث هذه الكلمة (سورس) ولكنني أرجح قراءتها (سويرس) بسبب وجود ليونه واضح

في شكل الحرف الثالث من الكلمة ، وهو يختلف عن شكل حرف (الراء) في نصوص البردية

(أنظر كلمة ثيدر في السطر الخامس من نص البردية) ، ومثل هذا الأمر يجعلني أرجح قراءة هذين

الحرفين (ي ، ر) لتقرأ (سويرس) . ولفظه سويرس من الأسماء القبطية الشهيرة . في نصوص


البرديات العربية عموماً .

لوحة رقم (٩٧)

النص: (١)


- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - من عثمان بن عبد الله الى موسى بن سليم سلم عليك فانى
- ٣ - احمد اليك الله الذى لا اله الا هو
- ٤ - اما بعد فانا بنعمه الله وفضله ا [الى يستل الله
- ٥ -] ا [فى السكر] [قد يبعن ذ] ا [
- ٦ - واحمد الله على خير عافيه لنا ولك برحمته ذكرت
- ٧ - اجتهاد فكر] فـ [ايها كتبت اليها وقد دابت ذلك معها
- ٨ -] ا [- اد انه فيها فاكلها ذلك عافانا الله
- ٩ -] ا [لم نرجو بشئ تلك الـ [اد عافيتنا] ان قدر الله
- ١٠ - ذلك ان شا الله وقد كتبنا اليك انا قادمون
- ١١ - ونحن نريد ذلك ان شا الله ان عشر ليال تخلو [. . .]
- ١٢ - من [] اكثر اطلاع امليـ [الله فايماهم
- ١٣ -] ا [عليك مر] [وذكر ان] [
- ١٤ -] ا [الا انه
- ١٥ -] ا [فضل الله عامه

١ - هذه البردية محفوظة فى مجموعة شوت - راينهات بمعهد البرديات - بجامعة هايدلبرج بألمانيا
برقم سجل : (499 . PSR . Heid . Inv . Arab) وهى غير مؤرخة وغير معلوم مكان العثور عليها
(تنشر لأول مرة) .

- ١٦- ١ الله
- ١٧- ١ دنيا
- ١٨- وكتبى اليه ان ا [مما فيه هذا امره
- ١٩- واقر الحل ا^(١)
- ٢٠- وعلى وحميده وطلحه يقرون عليها السلم
- ٢١- ورحمت الله وعون الله ا [الخلاص والعافيه
- ٢٢- فى الامور كلها برحمته واقرا على ابى فرج السلم
- ٢٣- واخبره انى قد اشتريت له بدينر دينا وكرامه له
- ٢٤- وقد اخبرنى مرزوق وسالته قبل ذلك فاخبرنى ان هذا [
- ٢٥- نتجت تلك المباركة مهرا  الله اليك فيها
- ٢٦- وفيها رزقك وبراً ودينراً عليك الله كتبى وقد
- ٢٧- بعث اليك بدينر مع مرزوق وهو باعث اليك معى
- ٢٨- ان شا الله بشاة عزيزة وهو ا [غيره ان الله
- ٢٩- وتركت ا [البنا بحاجه ان كل ا [والسلم
- ٣٠- ١ - اء الله

١ - يلاحظ وجود العديد من التمرقات فى ألياف وأجزاء هذه البردية وخاصة الجزء المتوسط منها (منتصفها) .

(Faint handwritten Persian script)



(Faint handwritten Persian script)

لوحة رقم (٩٨)

بردية عربية - غير مؤرخة - محفوظة في

مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا

برقم سجل : (Old number . 12 - DVI - 9 .recto)

لوحة رقم (٩٨)

النص: (١)

- ١ - فعلوا دننير
- ٢ - بقام (٢) الشمساس
- ٣ - ثيدر (٣) الدل سيرة بقام (٤)
- ٤ - بهما لسدره (٥) بفانه (٦)
- ٥ - علويه (٧) الدقاق سويسر الشمساس
- سلوه جرجه



مرجليوث - قتيير - سوسر

١ - هذه البردية محفوظة في مكتبة جون ريلاندز في مدينة مانشستر بانجلترا - برقم سجل :

(Old Number . 12 - DVI 9 . recto) وهي غير مؤرخة موضوعها عبارة عن

(كشف ببعض الأسماء) وبها العديد من الكتابات القبطية - مساحتها ٢١ × ٢٤ سم .

نشرها مرجليوث :

Margoliouth : ibid . p. 134

٢ - قرأ مرجليوث هذه الكلمة (نعام) ولكنني أرجح قراءتها (بقام) لأنها من الأسماء القبطية الشهيرة

ولظهور الحرف الثاني أقرب إلى حرف شكل (القاف)

٣ - لم يقرأ مرجليوث هذه الكلمة

٤ - قرأ مرجليوث هذه الكلمة (نعام) أيضا ولكنني أرجح قراءتها (بقام) كما سبق وأشرت

٥ - قرأ مرجليوث هذه الكلمة (سدره) ولكنني أرجح قراءتها (لسدره) لظهور حرف الألف أول الكلمة كما هو واضح في الصورة المرفقة .

٦ - قرأ مرجليوث هذه الكلمة (نباته) ولكنني أرجح قراءتها (بفانه) لظهور الحرف الثاني أقرب لحرف (الفاء)

٧ - قرأ مرجليوث هذه الكلمة (علويه) ولكنها يمكن أن تقرأ أيضا عدة قراءات أخرى (غلويه ، علويه ، علونه وغيرها) بسبب عدم إعجام البردية

- ٦ - شره^(١) ثيدر سفان سدره هميسه
- ٧ - سميه الارمله مونه بتلوس
- ٨ - سفله الارمله يحيى الاجير
- ٩ - الارملة ظلما . . ا
- ١٠ - دار ثيدر انسطاس اصطفن دبنانه
- ١١ - ترك^(٢) بن يحيى مونه دبنانه
- ١٢ - حسب
- ١٣ - فثيت^(٣) هلس الطباخ
- ١٤ - بقطر بننايه
- ١٥ - حسب^(٤)
- مرکز تحقیقات کتب و تیراژ معلوم است

١ - لم يقرأ مرجليوت هذه الكلمة

٢ - قرأ مرجليوت هذه الكلمة (زكسر) ولكن أرجع قراءتها (ترك . برك) سبب ظهور الحرف الأول والأخير أقرب لحرفي (التاء ، الكاف) .

٣ - لم يقرأ مرجليوت هذه الكلمة في البردية .

٤ - يلاحظ وجود العديد من الكلمات القبطية في نهايات بعض سطور البردية كما هو واضح في الصورة المرفقة - لوحة رقم (٩٨) .

[illegible]

لوحة رقم (٩٩)


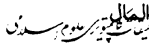
بردية عربية - غير مؤرخة - محفوظة في

مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا

(Old Number 34 - A13) : برقم سجل

لوحة رقم (٩٩)

النص: ^(١)

- ١ - وجوه الجبايه لخراج سنة
- ٢ - ابعث بها على ان يورد بيت المال
- ٣ - ما يلزمهم ^(٢) من ذلك فى كل طبل من طبولك
- ٤ - على ما يكتب به الى من مبلغه ووجوهه
- ٥ - فاعلم ذلك ولا تعرض لوكيل حاده
- ٦ - ولا لاهل بيته وكل من يسمى لك خلد ^(٣)
- ٧ - وكيله من الخراج واكتب اليه بما يلزمهم
- ٨ - من ذلك فى كل طبل من  لا امر باخذ
- ٩ - كفيلهم بايراده بيت المال 

١ - هذه البردية محفوظة فى مكتبة جون ريلاندز بمدينة مانشستر فى انجلترا برقم سجل :
(Old Number . 34 - A 13) وهى غير مؤرخة وموضوعها يتعلق (بجباية الخراج وبيت المال) -
مساحتها ٢٠ × ٢٢ سم

نشرها مرجليوث :
Margoliouth : Ibid . P.18

٢ - قرأ مرجليوث هذه الكلمة (يلزمها) ولكن بسبب عدم وجود حرف الألف فى نهاية الكلمة فأرجع قراءتها (يلزمهم) لانتهاى الكلمة بحرف الميم . كما هو واضح فى صورة البردية
٣ - قرأ مرجليوث هذه الكلمة (خلى) ولكنى أرجع قراءتها (خلد) وذلك لظهور الحرف الاخير من الكلمة أقرب لحرف (الدال) وليس (الياء)

- ١٠- وخلي بين وكيل حادة وبين
 ١١- غلته من البقط^(١) والخراج واهل بيته
 ١٢- ولا تعرض لهم فيها واصرف الاجناد^(٢)
 ١٣- والامنا عنها ان شا الله^(٣)



١ - قرأ مرجليوت هذه الكلمة (السفط) ولكنها يمكن أن تقرأ أيضا (البقط) بسبب عدم الاعجام في البردية .

٢ - يلاحظ وجود نقتطين أسفل حرف (الباء) من الكلمة وعلى ذلك يمكن أن تقرأ أيضا (الاجياد) .

٣ - يلاحظ وجود إعجام في حرف الشين في هذه الكلمة (شاء) بوجود ثلاثة نقاط فوق الحرف كما هو واضح في الصورة المرفقة لوحة رقم (٩٩) .

لوحة رقم (١٠٠)

مکتبه جون رايلاندر بمدينه مانشستر بانجلترا

(Old Number . 39 - D VI . 6) : برقم سجل :

لوحة رقم (١٠٠)

النص:^(١١)١ - خير خريس^(١٢) صاحب البيت٢ - وبه قمح عن ختنه (٣) موسى ابنه قلته^(١٣)

٣ - وبيات قمح خرج اربدين قمح

٤ - اخذوه ختنه موسى ثلث^(١٤) غله^(١٥)

مرکز تحقیقات کتاب و اسناد و اطلاع رسانی

١ - هذه البردية محفوظة في مكتبة جون ريلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا - تحت رقم سجل : (Old Number . 39 - D Vi 6) وهي غير مؤرخة - مساحتها ١٧ × ١٩ سم - موضوعها عبارة عن رسالة (بمعتقدات زراعية) . نشرها مرجليوث

Margoliouth : Ibid , P. 121

- ٢ - قرأ مرجليوث هاتين الكلمتين (خير يبين) وأعتقد أن الصحيح هو (جريس أو خريس) وذلك بسبب ظهور الحرف الأول والآخر (جيم او هاء ، والآخر سين) في أبجدية البردية أيضا لفظة (خريس أو جريس) من الألفاظ القبطية الشهيرة في نصوص البرديات العربية
- ٣ - قرأ مرجليوث هذه الكلمة (مره) ولكنني أرجح قراءتها (ختنه) وذلك بسبب ظهور الحرف الأول والثاني (الحاء والتاء) بشكل واضح في البردية
- ٤ - لم يقرأ مرجليوث هذه الكلمة
- ٥ - قرأ مرجليوث هذه الكلمة (ثبت) ولكنني أرجح قراءتها (ثلث) وذلك بسبب ظهور الحرف الأوسط (لام) كما هو واضح في صورة البردية .
- ٦ - قرأ مرجليوث هذه الكلمة (كله) ولكنني أرجح قراءتها (غله) بسبب ظهور الحرف الأول من الكلمة أقرب لحرف (العين أو الغين) كما هو واضح في صورة البردية

٥ - درهم ودائق كرامه بنت بشير^(١) هنده

٦ - نصف درهم خرجه دائق دهن^(٢) للمره

٧ - كرامه بنت بشير^(٣) هنده وبه



١ - قرأ مرجلیوت هذه الكلمة (بشر) ولكن يوجد حرف الياء واضحا في نص البردية ولذلك يمكن أن نقرأ (بشير) .

٢ - قرأ مرجلیوت هذه الكلمة (وكسر) ولكن ظهور حرف (الذال مع الهاء) في أول الكلمة يرجع قراءتها (دهن)

٣ - هذه الكلمة سبق وأن قرأتها (بشير) وليس (بشر) كما قرأها مرجلیوت وذلك بسبب ظهور حرف الياء في الكلمة .



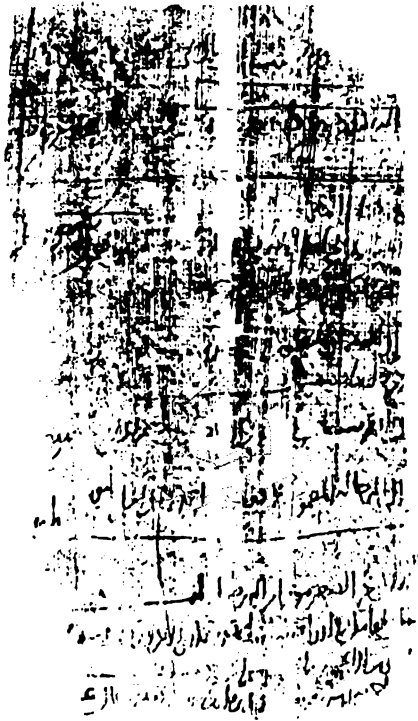
لوحة رقم (١٠١ - i)

بردية عربية - غير مؤرخة - محفوظة في

مجموعة شوت - راينهارت - بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا

برقم سجل (PSR . Heid . INV . Arab . 153)

تحتوى على كتابتين في الوجه والظهر



النص: (١)

٢ - الاحاجب

٤ - قالها []

٥- ١. - الحصن برحه حصنه ا ماع

١-٦ - اكد،

۱-۷ - [شهر دروطة] [بقط سدفا لدینه]

٨-١ - آساعين لها بقط (بعدها) (ألم) الاثنى المنكدر

۹- [اس یعقوب کو دے انھیں بی بی بوم بوم

١٠- [س] رت اشفيق والسلام []

١١-١ سـ [جلنا النخل طور] سـ [و بالطومار]

۱۲-۱]۔ یھدی بھڌال مع خالته بھڌویر [

۱۳-۱ [پرما] [سر قنا و کتب او ها] []

١ - هذه البردية محفوظة في مجموعة شوت - راينهارت - بمعهد البرديات - جامعة هايدلبرج بألمانيا
برقم سجل (PSR . Heid . INV . Arab . No . 153) وهي غير مؤرخة تنسب لكورة انصني -
تتعلق بموضوع (جزية وخراج) تحمل القاب (الاحاجب ، البقط ، الرحاله ، البقالين ، الراعى)
(تنشر لأول مرة)

لوحه رقم (١٠١ - ب)

ب - (الظهر)

١ - [قدم سيب لبدا] [فصاح مشابى شنوده]

٢ - [الاله وكتبت خبره] [فعلى كل] []

٣ - [اذا هذا اليه]

٤ - [] [الملح] [المضمون الما] []

٥ - [ساكر كا] [الرحالة]

٦ - [] [ال ان المضمون الى الحسبه] [لفا]

٧ - [] (رحلتنا سنة

٨ - [] [لك انهم بنا] [انور الرا] [الخراج]



٩ - [] [الى الرحالة المضمون] [احمد] [البقالين]

١٠ - [] [تج الصغرمو] [امر الدرجة النينا]

١١ - [] [لعامل مع ارزاقه قدر جمادى الآخرة و] []

١٢ - [] [ساور الراعى بها] [اسمها] []

١٣ - احمد] [وعز بن قل] [بحال عا] [(١)

١ - يلاحظ وجود العديد من التمزقات فى غلاف البردية وخاصة فى المنتصف والأطراف . الأمر الذى جعل قراءتها أمراً بالغ الصعوبة .



لوحة رقم (١٠٢)

بردية عربية - غير مؤرخة - محفوظة في

مجموعة شوت - راينهارت - بمعهد البرديات - جامعة هايدلبرج بألمانيا برقم

سجل : (PSR . Heid . INV . Arab . No . 507)

لوحة رقم (١٠٣)

مجموعة «شوت - راينهارت» ، بمعهد البرديات - جامعة هايدلبرج بألمانيا

برقم سجل : (PSR . Hcid . INV . Arab . 36)

لوحة رقم (١٠٣)

النص^(١)

١ - من المعز لعبد الرحمن السليم - حسبنا الله ونعم الوكيل اكرمك
الله بطاعته وايدك بتوفيقه واثابك

٢ - بعافية وجمع لنا ولك خير الدنيا . موصول السلم الا ا ا حمد
كفاكم الله

ا ا السلامة لحد المربعين ا ا

٣ - من صعودنا ا ا في عافية والحمد لله بخير ا ا السلم على
محمد النبي وقبل الروسا والمراقبين الف

٤ - باخر كتاب مقدر ايمان ا يكون كتبي بالعرب ان شا الله

٥ - كتابي اليك من القسطل وقد كان معي ا ولدانثير بيد بقمان
فبعثه واشتريت

٦ - كتاب موقوف هذا ا ا قد دونت الى ا ا بعدال ا ا

٧ - وعليها الثلاثة ا ا بعدزيتة فكان ا ا

٨ - اخي ان لكيل ا ا ان شا الله اتانا من خارج ا ا

١ - هذه البردية محفوظة في (معهد البرديات) جامعة هايدلبرج بالمانيا برقم سجل :

(PSR . Heid . inv . Arab . No 36) وهي غير مؤرخة - وغير معلوم مكان العثور عليها - تحمل

بعض الألقاب مثل (القسطل ، الروسا ، المراقبين)

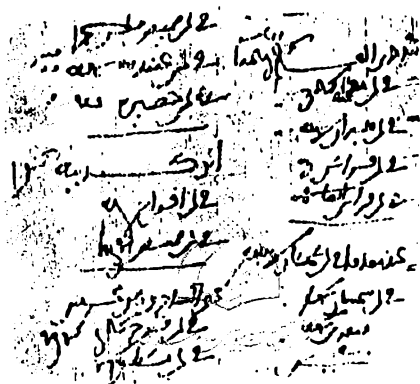
(وهي تنشر لأول مره)

- ٩ - [] الله لاسلمها []
- ١٠ - [] الاكرمك [] الفرج قد وصل الى بوبيط وذكر
- ١١ - [] من عندك لله ير من الكمال [] قد خرجت [] فاحبسه []
- ١٢ - ان قدر الله لك ورحلت الى بيتين لـ [] اربع اعدال الى الفرما
- ١٣ لا نقطع عنا كتابك كثير [] احوال [] السلام عليكم اسعفنى
الكتاب اليك
- ١٤ - [] والدور [] وانا جابى الى بوبيط واخر [] جه []^(١)



مركز بحوث ودراسات
مركز بحوث ودراسات

١ - يلاحظ وجود العديد من التمرقات في ألياف هذه البردية وخاصة الأطراف وجزئها الأوسط . الأمر الذى أفقد العديد من الكلمات في نص البردية .



لوحة رقم (١٠٤)

بردية عربية محفوظة في

مجموعة الأرشيذوق راينر المكتبة الوطنية بالنمسا

برقم سجل : (PERF. NO .721)

لوحة رقم (١٠٤)

النص: (١)

١ - [.] درهم في ثمن قميص مطر^(٢)

٢ - قيراط

٣ - زكري العالم في ثمن عنبره^(٣)

٤ - في ثمن مكحله في ثمن حصيره

٥ - في ثمن ميزان

٦ - في ثمن فراش ابو كدنيه^(٤)٧ - في ثمن فراش ايضا في ثمن اقداح^(٥)

مررت تحت كاهن بزرهم بسد

١ - هذه البردية محفوظة في المكتبة الوطنية بالنمسا برقم سجل (PERF NO.721) مساحتها ٨, ١٢ x ١٢, ٥ سم غير معلوم مكان العثور عليها - تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م
نشرها د. جروهمان :

Grohmann : Ibid . p. 458 . no . 16 . Tafel . Liv

٢ - قرأ د. جروهمان هذه الكلمة (قطر) ولكن بسبب ظهور الحرف الاول من الكلمة قريبا من شكل حرف الميم لذلك أرجح قراءتها (مطر)
٣ - قرأ د. جروهمان هذه الكلمة (عنبره) ولكن بسبب عدم الإجماع فإنها يمكن أن تقرأ أيضا (عنبره)
٤ - قرأ د. جروهمان هذه الكلمة (قريه) ولكن الحرف الثاني أقرب لحرف (البدال) منه إلى حرف (الراء) ولذلك فإنني أرجح قراءتها (كدنيه) أو (كدينه)
٥ - قرأ د. جروهمان هذه الكلمة (أفواح) ولكنني أرجح قراءتها (أقداح) لأنها مكررة في نفس البردية في السطر رقم (١٠) - جدير بالذكر أيضاً أن النص يتضمن العديد من الكلمات القبطية في نهايات السطور . كما هو واضح في الصورة المرفقة (لوحة رقم ١٠٤) .

- ٨ - عند معافا فى ثمن سمسار فى ثمن قميص^(١)
- ٩ - فى ثمن سمسار فى ثمن الساج وهو مخير
- ١٠ - [فى ثمن ...] فبغيرى^(٢) فى ثمن قدح
- ١١ - [-] فى ثمن مشط
- ١٢ - [-] فى ثمن
- ١٣ - [] ادى هاشم^(٣)



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

١ - لم يقرأ د . جروهان هذه العبارة .

٢ - قرأ د . جروهان هذه الكلمة (صغرى) ولكننى أرجح قراءتها (فبغيرى ، فبغيرى) وذلك لاقتراب الحرفين الاول والثالث من شكل حرفى (الفاء والعين) وبسبب عدم الإعجام بالبردية .

٣ - هاتين الكلمتين مقلوبتين فى نص البردية .

[illegible]

بردية عربية تنسب للقرن ٣هـ / ٩م محفوظة في

مجموعة «شوت - راينهارت» ، بمعهد البرديات - جامعة هايدلبرج بألمانيا

برقم سجل : (PSR . Heid . Arab . 644)

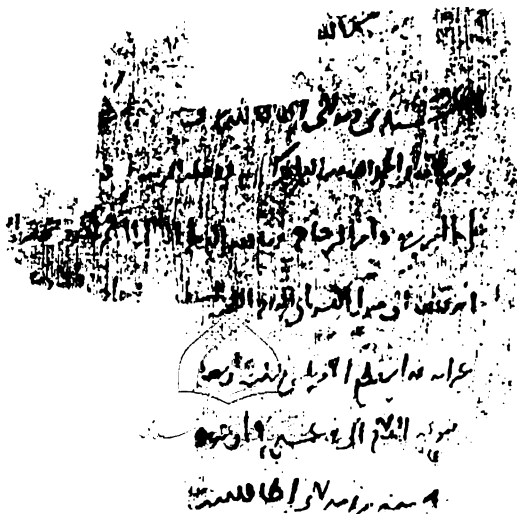
لوحة رقم (١٠٥)

النص: ^(١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - شهد الشهود المسمون في هذا الكتاب
- ٣ - [أر ب محمد بن ستر خماره كائنه] [
- ٤ - باعها بعلم يحنس فاشترى يحنس الخمار] هـ [
- ٥ - من سمى ثمن هذه الخماره [] [
- ٦ - هذه الخماره موجه الى [] [
- ٧ - بدر عبد [] [
- ٨ - بدره [] المسمى
- ٩ - واسحق بن [] حماد بن [] [ذكر [] [
- ١٠ - وداد بن ميمون وشهد سهل بن
- ١١ - شهد الهيثم بن ربيعة بن [] [
- ١٢ - خمار لها وتسلمها واقر [توصد]
- ١٣ - شهد موسى بن يوسف الملقب
- ١٤ - شهد ميمون بن اسحاق وكتب شهادته بخطه على ما في الكتاب ^(٢)

١ - هذه البردية محفوظة في مجموعة «شوت - راينهارت» ، بمعهد البرديات - جامعة هايدلبرج بألمانيا
برقم سجل : (644 . Arab . PSR) تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م .
(تنشر لأول مرة)

٢ - يلاحظ وجود بعض التمزقات في ألياف هذه البردية وخاصة في أطرافها اليسرى وفي منتصفها .



لوحة رقم (١٠٨)

بردية عربية - غير مؤرخة - محفوظة في

مجموعة شوت - راينهارت بمعهد البرديات - جامعة هايدلبرج بألمانيا

برقم سجل : (PSR, Hcid.inv. Arab. 1819)

لوحة رقم (١٠٦)

النص: ^(١)

١ - [] . . . []

٢ - هو وا [] حشا على القرط ان حبسنا من تحته

٣ - وقد كبر القرط جدا فعجل على برايك فى القرط ولو

٤ - كنت كتبت الى قبل اليوم لبعث منه مائة فدان للجلابين

٥ - قد اتانى مره ومره بكل ذاك لم اساستطع ابيع لاحد

٦ - الا [] برايك فنحمد الله على ذلك واما القرط فلم [] . []

٧ - [] [] م او احد [] فند [] حمد الله على ذلك والسائل

٨ - [] [] القمح قمح حيله [] ورايته ^(٢) لعجبك نباته وزرعه

٩ - [] فند [] حمد الله على ذلك

١٠ - [] و [] لم اعلف ^(٣) الضان بعد حتا ياتنى رايك فى ذلك قد اردت١١ - [] [] اعلفها ^(٤) حتا اتانى كتابك [] [] اع القرط ورايك افضل

١ - هذه البردية محفوظة فى جامعة هايدلبرج بألمانيا (معهد البرديات) برقم سجل :

INV. A.R.PAP. 1819) تبلغ مساحتها ٢٧ × ١٧,٥ سم - نشرها الباحث كارل جان

Karl Jhan : Vom Fruhislmischen Briefwesen . PP 197 - 200.No,17 no. 1 - 2

(Reprinted From Archiv Orientalni . Vol. 9-1937

٢ - قرأ الباحث كارل جان هذه الكلمة (ودائنه) ولكننى أرجح قراءتها (ورايته) وهى تتمشى مع سياق نص البردية ولظهور الحرف الثانى من الكلمة أقرب لحرف (الراء)

٣ - قرأ نفس الباحث هذه الكلمة (اغلق) ولكننى أرجح قراءتها (إعلف) وهى تتمشى مع سياق نص البردية . ولظهور الحرف الأخير من الكلمة أقرب لحرف الفاء .

٤ - قرأ نفس الباحث هذه الكلمة (اعلفها) ولكننى أرجح قراءتها (إعلفها) لإقتراب الحرف الثانى والرابع من حرفى (العين والفاء) ولأنها تتمشى أيضا مع سياق نص البردية .

- ١٢- وقد بلغنى حفظك الله انك لما جاك سروس فاخبرك انى
 ١٣- بعث دوابه وغنم فمعاذ الله ان يكون ذلك من رأى ولم يبلغ
 ١٤- اعداقلى هذا ولم ادرى انه باع قليل ولا كثير حتا اتاك فلما اتاك
 ١٥- اتا امانى الرعا فاخبرونى العجب ان سروس اعمد فابع مع كباش
 ١٦- [اك سبعين كباشا ريب ذلك فعاد الى]
 ١٧- [املك اليها حاشا] يريد موضعا فذهبت ا منهاهم الى
 ١٨- [مكمان عبيد الجزار فوجدت فى ضانه خمسين كبش من
 كباشك
 ١٩- [او] عليها طابعك فصحت على عبيد حتا اجتمع على الناس واعرفوا
 ٢٠- الناس طابعك على أذانها فقد اخذت الخمسين كبش ودفعتها
 ٢١- الى بنى حاسه بحضرة محمد وابنى سحر حتا يقدم ويرا ^(١) رايك
 ٢٢- فى ذلك فان كان عندك سروس فلم تدعه بعلم شى مما كتبت
 ٢٣- اليك فيه فيهرب منا ولكن اكتب اليك كتابى فابعه الى
 ٢٤- [او] ستوثق منه وامر الذى يدفعه اليه يدفعه الى لاسمع باين
 اخذت
 ٢٥- [الدكباش فيهرب منا ورايك افضل اكتب الى غلامك بخبرك
 ٢٦- [او] حالك وهبتك ^(٢) وبما انت عليه حتا نشتره ^(٣) لك

١ - يلاحظ وجود حرف (الألف) بدل حرف (الياء) فى الكلمة
 ٢- قرأ الباحث كارل جان هذه الكلمة (وهنتك) ولكنى أرجح قراءتها (وهبتك) بسبب عدم الإعجام فى
 البردية .

٣- قرأ نفس الباحث هذه الكلمة (يسر بذلك) ولكنى أرجح قراءتها (نشريه لك) وهى تتمشى مع
 سياق نص البردية . ولظهور الحرف الأول من الكلمة أقرب لحرف (النون) مع وجود بروز بعد الحرف
 الثانى الأمر الذى يرجح قراءتها (نشريه لك) وأيضاً لاختفاء الحرف الأول من الكلمة الثانية . وهو
 حرف الباء الذى إعتقد وجوده الباحث كارل جان .

٢٧- وقد اعاننى الله^(١) على اربعة سواقي ساقيتين تسقى للقرط

٢٨- وساقيتين تسقى للقمح فنحمد الله على ذلك الخير والانت^(٢)
والبغال

٢٩- والدمك^(٣) والابل والضيعة كلها على ما تحب وربنا محمود

٣٠- حفظك الله وعافاك^(٤)



مكتبة جامعة بيروت العربية

١ - قرأ نفس الباحث هذه الكلمة (اعاش) ولكننى أرجح قراءتها (أعاننى) كما هو واضح فى الصورة .
وذلك لاختفاء حرف الشين من الكلمة وهى أقرب لأن تقرأ (ننى)

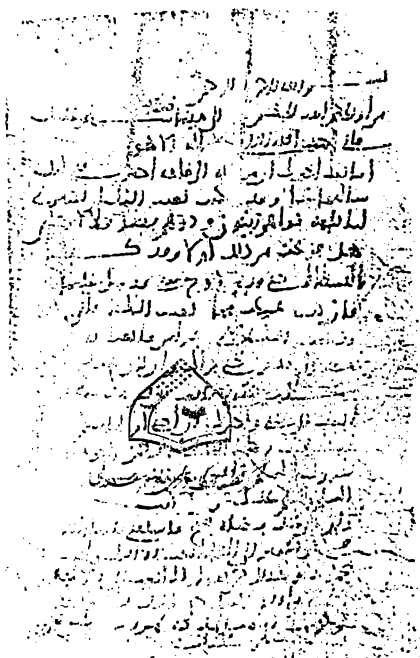
٢ - الإنتن ، الإتان جمع أثن وهى الحمامة

قاموس المنجد فى اللغة والأعلام . طبع بيروت ١٩٨٦م ص ٢

٣ - الدمك - الطحين

قاموس المنجد فى اللغة والأعلام - المرجع السابق ص ٢٢٥

٤ - قرأ نفس الباحث هذه الكلمة (نافع بك) ولكننى أرجح قراءتها (وعافاك) وذلك لاقترب الحرف الرابع من الكلمة الى الألف والحرف الاخير الى حرف الكاف كما هو واضح فى الصورة المرفقة -
لوحة رقم (١٠٦) .



لوحة رقم (١٠٧)

بردية عربية - غير مؤرخة - محفوظة في

مجموعة «شوت - راينههارت»، بمعهد البرديات - جامعة هايدلبرج بألمانيا

برقم سجل : (PSR. Heid. inv Arab.15016)

لوحة رقم (١٠٧)

النص: ^(١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - من ام الحكم ابنت الحكم الى مينا بجوش سلم عليك
- ٣ - فاني احمد الله الذي لا اله الا هو
- ٤ - اما بعد اخبرك ان مرأقوراه ^(٢) الى قامه اخبرتنى انك
- ٥ - سالتها عنا وقد كنت بعثت اليك ان تشتري
- ٦ - لنا ثلثة دراهم زيتون ^(٣) ودرهم بصل ولا ادرى
- ٧ - هل فرغت من ذلك ام لا ^(٤) كنت
- ٨ - بالفسطاط حتى قدم ^(٥) زوج بنتى قد يصل عليها
- ٩ - فان كنت فرغت ^(٦) معالي يعطيك الله فاني
- ١٠ - قد بعثت اليك بمولاي [بـأفراش فابعث به
- ١١ - معه واقدم حتى نراك وان كان عندك
- ١٢ - عنب شتوى ^(٧) فابعث الى بشى منه

١ - هذه البردية محفوظة في مجموعة شوت - راينهارت بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا
برقم سجل : (PSR. Hcid. inv Arab.15016)
غير مؤرخه - مساحتها ٢٦ × ١٦ سم - نشرها الباحث كارل جان :

Karl Jhan : ibid. pp.188 - 191 . no.12 . Taf . xxi. no . 1-2

Reprinted From Archiv Orientalni . Vol .9-1937

٢ - لم يقرأ الباحث كارل جان هذه العبارة في نص البردية
٣ - يلاحظ وجود إعجام في حروف هذه الكلمة (حروف الزاى ، الباء ، التاء)
٤ - ايضا يلاحظ وجود إعجام في حرفي (الشين ، التاء) في هذه الكلمة .

- ١٣- ابعث لك شى واخبرك ان اختى ام هاشم
 ١٤- قد توفيت رحمها الله وعبد الرحمن واخوه
 ١٥- يقروك السلم واقرنى عبد الله منا
 ١٦- السلم والسلم عليك وكتبت
 ١٧- وان كان غله^(١) فضلة قمح فاسلفنى ثلثه ارادب من
 ١٨- قمح او شعير الى الغلة ابعث به اليك اوالله]
 ١٩- محمود وعبد الرحمن يقول لك ابعث الى بنرنجه
 ٢٠- طيبه واقدم الينا حتى تجدد بنا عهد



من تحتيت قبة يوم سدى

- ٢١- ولو اتى به من المدينة لمررت بثلثه
 ٢٢- السلم عليك

١ - قرأ الباحث كارل جان هذه الكلمة (عنك) ولكننى أرجح قراءتها (غله) وذلك لاقتراب الحرف الاخير من الكلمة لحرف (الهاء) ولأنها تنتمى أيضا مع سياق نص البردية

[illegible]

لوحة رقم (١٠٨)

بردية عربية - غير مؤرخة - محفوظة في

مجموعة «شوت - راينهارت» ، بمعهد البرديات - جامعة هايدلبرج بألمانيا

برقم سجل : (PSR . Heid . Inv . Arab . 329)

لوحة رقم (١٠٨)

النص: ^(١)

- ١ - بسم الله [الرحمن الرحيم]
 ٢ - سيدى ومولاى اطلال الله بقاءك [كـ]
 ٣ - بخير سلامة والحمد لله رب العلمين حر كـ ا | ووصلنى الخرد
 [له] التى
 ٤ - على ما امرتنى فى امر الزجاج وما معه الياكـ [احم] انه
 وعهد اليكم
 ٥ - ان تبعث الى منزل الفران الدرج العجين اسطـ []
 ٦ - غير ان به استطع الاديا [-] ان ثلث ان شئـ []
 ٧ - فهو [] الدلام الى فى عسيرمان []
 ٨ - سنة [] مولاى اطلال الله بقاءك []

١ - هذه البردية محفوظة فى مجموعة شوت - راينهارت بمعهد البرديات جامعة هايدلبرج - بألمانيا
 برقم سجل : (329 . Heid . Inv . PSR) وهى غير مؤرخة (تنشر لأول مرة) تحتوى
 على ألقاب (مولاى ، الزجاج ، الفران ، الدلام) .

[illegible]

لوحة رقم (١٠٩)

بردية عربية - غير مؤرخة - محفوظة في

مجموعة «شوت - راينهارت» ، بمعهد البرديات - جامعة هايدلبرج بألمانيا

برقم سجل (PSR. Heid. inv. Arab.16485)

لوحة رقم (١٠٩) النص :^(١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
 - ٢ - اطال الله بقاءك وادام عزك وكرامتك واتم نعمته عليك وزاد فى احسانه اليك
 - ٣ - صرت اعزك الله الى بو صير مع الرجل الذى قلت انه فرجع الى طلب الدنانير والمقام
 - ٤ - لمدة الايام ثم انه سالنى دفعها وانصرافه عنى فلم ار اقطع شى من امره
 - ٥ - الى معاودتك ومعرفة رايك فى الدفع اليه ومقامه او انصرافه
 - ٦ - وخفت اعزك الله ان ترى ان تصصرف فيحتج انه لم يخذ شىء فيكون فى ذلك مالا
 - ٧ - يحتاج اليه وقد دفعته ودرايته^(٢) الى ورود كتابك فانما . الى ما امرته
 - ٨ - ان شا الله واهتممت جعلنى الله فى عالم لا يحتاج الى مبصر
 - ٩ - فى امرك والمبادرة بالكتب مع شقيقك وحسن كتابى اليك
 - ١٠ - مما ان تضمنها^(٣) وتعود دفعها على عليك وتقطع عنا الغيث
 - ١١ - من هذه الناحية فاكتب اعزك الله غير ماه وركته بك واقعا غلامك
 - ١٢ - الى فى الساعة التى نزل كتابى عليك لان لا بد مما لا يلزم والدنانير واصير
- ١٣ - [السلامة لنا وحسن العافية]

١ - هذه البردية محفوظة فى مجموعة شوت - راينهارت بمعهد البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab.16485) وهى غير مؤرخة - مساحتها ٢٥, ٢٣ × سم نشرها المستشرق كارل جان فى بحثه :

Karl Jahn . Ibid - PP .195 - 197 . No 16 . Taf . XX11 . No 1-2 .

(Reprinted From Archiv orientalni . Vol.9 - 1937)

٢ - قرأها الباحث كارل جان (داريته) ولكن شكل الحروف فى الكلمة ربما يشير إلى كلمة (درايته)

٣ - قرأ الباحث كارل جان هذه الكلمة (تضيها) واعتقد بأن القراءة الصحيحة (تضمها) وذلك لإقتراب الحرف الثالث من شكل حرف الميم ولأنها تتمشى أيضاً مع سياق نص البردية .



لوحة رقم (١١٠ - ب)

لوحة رقم (١١٠ - أ)^(١)

النص :^(٢)

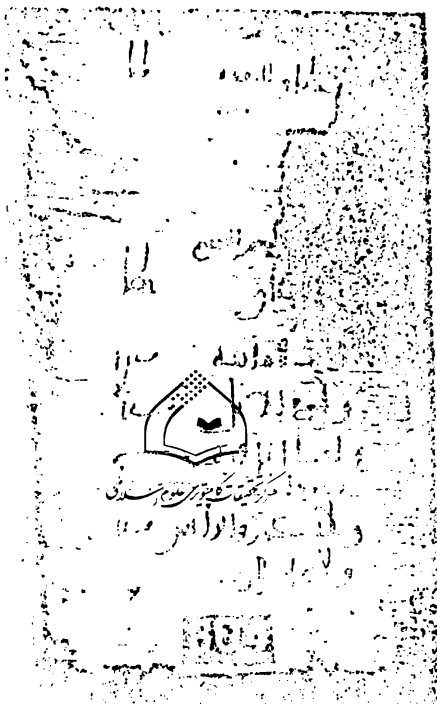
- ١ - تكتبهم فى صحفه اسوانية بدم جيفه وما كرات لم يحصد
- ٢ - وتغسلهم بما منتن مياه بشعر خنزير [-ام وترشه بباب من اخذت بخورهم
- ٣ - وان سيفد] - [
- ٤ - وانما بما القرب
- ٥ - [فلانه] ابنت [علان]



(ب)

- ١ - وقد تكتب هذا بدم جيفه فى شعر ميت وتبخره
- ٢ - برطل ودماغ خنزير جيد وتبخره وتضعه بالباب
- ٣ - تكتب فى رق وتبخره باشرط دم جيفة معهم

١ - هذه البردية (فى لوحتين أ ، ب) محفوظة فى مجموعة شوت - راينهات بمعهد البرديات بجامعة هایدلبرج بألمانيا تعتبر من الصفات الطبية البدائية التى لا تخلو من الشعوذة - بها العديد من العبارات والسطور القبطية تحمل رقم سجل (٥٠٠ فى سجلات المكتبة)
(تنشر لأول مرة) نضم لقب النسبة (صحفه أسوانيه)
٢ - يلاحظ وجود رسم يدائى فى الجزء العلوى من البردية وهو عبارة عن أشكال آدمية برؤوس حيوانية - كتبت حولها كتابة قبطية .



لوحة رقم (١١١)

بردية عربية - غير مؤرخة - محفوظة في

المكتبة الوطنية بالنمسا مجموعة الأرشيدوق راينر

برقم سجل : (PERF. NO, 604)

لوحة رقم (١١١)

النص :^(١)

١ - خياق^(٢) للنفقه

٢ - [بسم الله الرا حمن الرحيم

٣ - ١ حاياق

٤ - مر [عا لب للمائدة^(٣)

٥ - ولسقى الابل

٦ - ولعشا اهل قريشه^(٤)

٧ - حرمان



٨ - ولا بى عمرو الرانض

٩ - ولاصحاب الرب زرتين كة تيرير يوم سدى

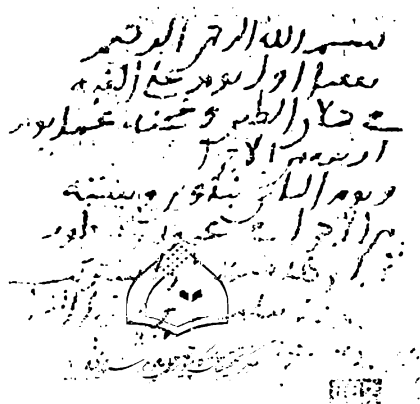
١ - هذه البردية محفوظة في المكتبة الوطنية بالنمسا مجموعة الأرشيدوق راينر
برقم سجل : (PERF. NO. 604) مساحتها ٩ × ٥ سم

Grohmann: Op. Cit. 460 - 461

٢ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (خياق) ونظراً لعدم الإعجام فإنها يمكن أن تقرأ أيضاً (خناق ، خناق
... وغيرها)

٣ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (للمائدة) ولكنها يمكن أن تقرأ أيضاً (لامانته) وذلك لظهور الحروف
الآخيرة من الكلمة متصلة ببعضها كما هو واضح في صورة البردية

٤ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (قريشه) ونظراً لعدم الإعجام فإنها يمكن أن تقرأ أيضاً (قريشه) . وربما
تقرأ أيضاً (قريشه) نظراً لإختفاء السنون في الكلمة كما هو واضح في الصورة المرفقة - لوحة رقم
(١١١) .



لوحة رقم (١١٢)

بردية عربية - غير مؤرخة - محفوظة في

المكتبة الوطنية بالنمسا (مجموعة الأرشيدوق راينر)

برقم سجل : (PERF. NO. 832)

لوحة رقم (١١٢)

النص: ^(١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - نفقنا اول يوم على القبه
- ٣ - فى حملان الطين وعجنه عمل يوم
- ٤ - اربعة من الاجرا
- ٥ - ويوم الثانى بناوين وستة ^(٢)
- ٦ - من الاجرا فى عمودين من طوب
- ٧ - ثم انى هد متها [حا] واشتويت
- ٨ - [.....] دن بثلث ديتروينا البتا
- ٩ - [.....] مع اربعة من الاجرا



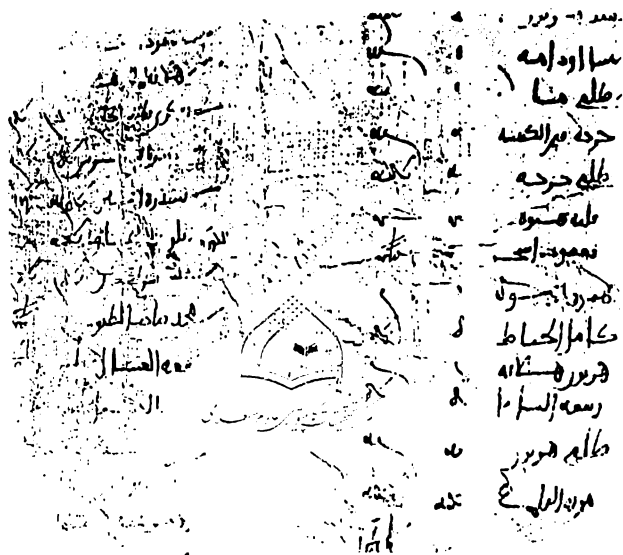
١ - هذه البردية محفوظة فى المكتبة فىينا القومية بالنمسا مجموعة الارشيدوق راينر برقم سجل

(PERF. NO. 832) مساحتها ١٢ × ٣ و ١١ سم

نشرها د. جروهمان :

Grohmann . op . Cit . P. 464

٢ - يلاحظ وجود إعجام فى هاتين الكلمتين (بناوين وستة) فى حروف (الباء والنون والتاء)



لوحة رقم (١١٣)

بردية عربية - غير مؤرخة - محفوظة في

مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا

برقم سجل : (Old Number . 12- D Vi -9. Verso)

لوحة رقم (١١٣)

النص: (١)

- ١ - فعدوا ايضا دننير
- ٢ - ثيدر هربور
- ٣ - مينا او دامه
- ٤ - ظلمى مينا هالانه ها
- ٥ - جرجه قيم الكنيسة زكرى بطينه الحاكك [
- دو اسرس

٦ - ظلمى جرجه بسندوه استر

٧ - قلته بهيوه (٢) الكورة بلو الخناق



٨ - يعقوب اسحق

٩ - هيوه المولده

١٠ - كامل الخياط
محمد صاحب الطير
بيعة العسال

١١ - هربور هالانه

١٢ - ربيعة السبايا

١٣ - ظلمى هربور العمل

١٤ - مونه الراعى

١٥ - حسب

١ - هذه البردية محفوظة في مكتبة جون ريلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا برقم سجل :

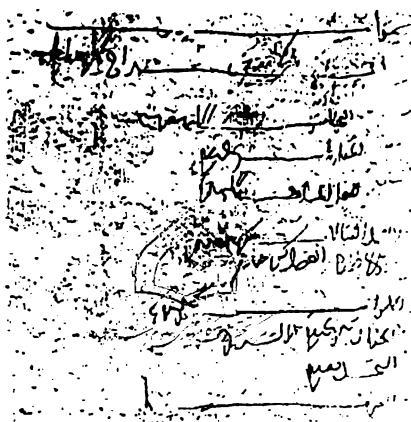
(Old number . 12- D Vi . 9 . Verso)

مساحتها ٢١ × ٢٤ سم نشرها مرجليوت :

Margoliouth : Ibid - P. 134 - 135

وهي غير مؤرخة وموضوعها : (كشف بأسماء أشخاص)

٢ - قرأ . مرجليوت هذه الكلمة (هيوه) ولكنى أرجع قراءتها (بهيوه) بسبب وجود بروز قبل حرف الهاء في الكلمة وهذا البروز ربما يشير إلى حرف الباء كما هو واضح في الصورة المرفقة . لوحة رقم (١١٣) .



لوحة رقم (١١٤)

بردية عربية - غير مؤرخة - محفوظة في

مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا

برقم سجل : (117. 176 /Dv. Old Number)

لوحة قم (١١٤) النص :^(١)

- ١ - نفقات
- ٢ - لخراج
- ٣ - السجلات
- ٤ - المقاربات^(٢)
- ٥ - قضا المساحة^(٣)
- ٦ - لاهل القبالات^(٤)
- ٧ - الفصل
- ٨ - الاثواب
- ٩ - الخباز الاكسر
- ١٠ - النخل^(٥)
- ١١ - الصرف



مَرْجَلِيُوثُ كَتَبَ بِرُحْمِهِ

١ - هذه البردية محفوظة في مكتبة جون وايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا تحت رقم سجل :

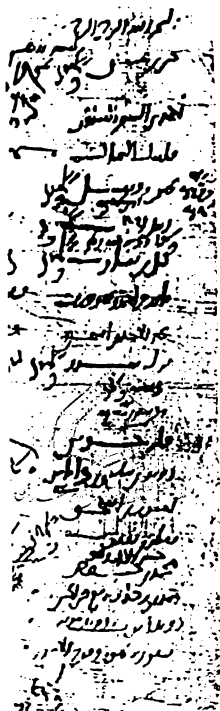
(Old number . 176 - D Vii - 7)

غير مؤرخة موضوعها : (كشف بحساب شخصيات) مساحتها ٢٧ × ١٧ سم نشرها المستشرق

Margoliouth : Ibid . P . 139

مرجليوث :

- ٢ - هذه الكلمة يمكن ان تقرأ ايضا (المقارنات) بسبب عدم الإعجام بالبردية
- ٣ - قرأ مرجليوث هذه الكلمة (الحاجة) ولكنني أرجح قراءتها (المساحة) بسبب ظهور حرف الميم والسين في الكلمة .
- ٤ - قرأ مرجليوث هذه الكلمة (العيالات) ولكنني أرجح قراءتها (القبالات) بسبب اقتراب الحرف الثالث من شكل القاف منه إلى العين وأيضاً بسبب عدم الإعجام
- ٥ - قرأ مرجليوث هذه الكلمة (المحل) ولكن أبجدية الحروف ربما تشير إلى غير ذلك وأرجح قراءتها (النخل) لظهور حرف النون مرتبطاً بحرف الخاء كما هو واضح في صورة البردية - لوحة رقم (١١٤) .



لوحة رقم (١١٥)

بردية عربية - غير مؤرخة - محفوظة في

مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا

برقم سجل : (Old Number . 35 / B . 13-B)

لوحة رقم (١١٥)

النص: ^(١)

١- بسم الله الرحمن الرحيم

٢- دينر درهم

٣- جبر بن عيسى

٤- احمد بن الشيخ القبلان ^(٢)

٥- فليبيك ^(٣) السمان

٦- خرج يحيى وسل وروبيل ^(٤)

ادى



٧- اهل الكنيسة

لهما وعن سرجه وكتبتم في سنة ١١٥٠

١- هذه البردية محفوظة في مكتبة جون رايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا - تحت رقم سجل :

(Old Number . 35 - B 13- B)

مساقتها ٢٥ × ٨ سم - موضوعها عبارة عن كشف بأسماء أشخاص مع بعض حاجياتهم -

Margoliouth : Ibid . P . 136 - 137

٢- قرأ مرجليوث هذه الكلمة (ابن القسم السار) ولكنى أرجح قراءتها (الشيخ القبلان) بسبب ظهور ما يشبه حرف الخاء هذا بالإضافة لظهور حرف النون واضحا في نهاية الكلمة الثانية .

٣- قرأ مرجليوث هذه الكلمة (فليبين) ولكن الحرف الأخير من الكلمة ظهر قريبا من شكل حرف الكاف وعلى ذلك أرجح قراءتها (فليبيك) أو فلتيك . . . وغيرها .

٤- قرأ مرجليوث هذه الكلمة (ووسك) ولكن أبجدية الحروف ربما تشير إلى غير ذلك و أرجح قراءتها (وروبيل) بسبب ظهور حروف (الواو والراء اللام الأخيرة) في الكلمة .

٨ - كيل بن بquam^(١)

٩ - فادى خراجهما وهو قدر

١٠ - عبد الاحد بن اسحق

١١ - بوله^(٢) ثيدر

١٢ - غريب

١٣ - وعن سورة ع

١٤ - ست

١٥ - فلرخوس

١٦ - دويد بن سلمون عن اناس^(٣)



١٧ - يعقوب بن اسحق

١٨ - بقطر بن يعقوب

١٩ - حسن الكاتب وهو

٢٠ - محمد بن حفص^(٤)

١ - قرأ مرجليوت هذه الكلمة (خليل بن سارب) ولكن أبجدية الحروف ربما تشير الى غير ذلك وأرجح قراءتها (كيل بن بquam) لظهور الحرف الأول على هيئة حرف (الكاف) والحرف الأخير على هيئة حرف (ميم مفردة) .

٢ - قرأ مرجليوت هذه الكلمة (بول) ولكن أبجدية الحروف تشير الى غير ذلك وأرجح قراءتها (بوله) لظهور الحرف الأخير قريبا من شكل حرف الهاء .

٣ - قرأ مرجليوت هذه الكلمة (عراباسى) ولكن أبجدية حروف الكلمة ربما تشير الى غير ذلك وأرجح قراءتها (عن اناس) لأنها تتمشى ايضا مع سياق نص البردية

٤ - قرأ مرجليوت هذه الكلمة (جعفر) ولكنى أرجح قراءتها (حفص) لظهور الحرف الأخير من الكلمة قريبا من شكل حرف الصاد كما هو واضح في صورة البردية .

٢١- حمدان بن رجا مع حسن الحسن^(١)

٢٢- دويد أيوب ودويد مونه

٢٣- سورة بمون^(٢) وفرج الامرد

٢٤- يخرج من ذلك^(٣)



مرآة تجميعية لأسماء بزرع

-
- ١ - قرأ مرجليوث هذه الكلمة (ربع حر) ولكن أبجدية الحروف ربما تشير إلى غير ذلك وأرجع قراءتها (حسن الحسن) بسبب ظهور حرفي العاء والسين واضحين في الكلمة
- ٢ - قرأ مرجليوث هذه الكلمة (سمون) ولكن أبجدية حروف الكلمة ربما تشير إلى غير ذلك وأرجع قراءتها (بمون) بسبب ظهور حروف الباء ، الميم ، النون واضحة في البردية .
- ٣ - يلاحظ وجود العديد من الكلمات القبطية في نهايات سطور هذه البردية - لوحة رقم (١١٥) .

لوحة رقم (١١٦)

النص: ^(١)

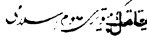
١ - ا بسم الله الرحمن الرحيم

٢ - [١] طال الله بقاءك وادام عزك وكرامتك واتم نعمته عليك وزاد في احسانه اليك

٣ - كثيرا اتانى كتابك احب الـ[اكتب] الى واسرها الى فانى قرات^(٢) و
[...] فيه من

٤ - لانقلنه اليه وقد كنت كتبت اليك كتاب قبل هذا مع وكيل بن مينا بن سرجه وكتبت اليك بوصول الكتاب بما قراته .

٥ - من ذلك انها الداله عليك تحملنا على اكثر من هذا فلا اعدمنا الله المال ولا ارانا قبل

٦ - ولا مكروها انه سميع الفعل فـ[ما تقدر لك على] ما [مكافأة الا الدعا وبعد فاذا اسلم الله ]

٧ - كتابي هذا اليك وهو فسيله النوبى فاقبض منه صره فيها عشرة الدنانير ماثايل بنقص

٨ - ثمن دينر فاحب اكرمك الله ان تشتري بها لى كتان جيد من اجود ما تقدر عليه لعل الله يبركتك

١ - هذه البردية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل الطراز رقم ٣/١٧٤١

ترجع للقرن ٣ هـ / ٩ م موضوعها (خطاب بشراء كتان)

نشرها د . جروهمان : المرجع السابق ج ٥ برقم (٣٠١) ص ٤٨ - ٥١ . لوحة رقم (٨) .

٢ - قرأ د . جروهمان هذه الكلمة (قرائه) ولكنى أرجح قراءتها (قرأته) لأنها تتماشى مع سياق نص البردية ، كما أن الحرف الثالث في الكلمة أقرب لأن يقرأ (تاء) والحرف الأخير (هاء مربوطة) كما هو واضح في الصورة المرفقة .

- ٩ - يرزقني فيه شئ ببركتك فلم تزل مبارك على جميع من عرفك فلا
أعدمك الله أنفضل مع الكتاب بخبرك
- ١٠ - وحالك اوبجميع^(١) وجميع حوائجك لا بد تسرني بذلك وال ا
بوصول الدنانير اليك فيكون من ذلك .
- ١١ - على علم ان شا الله خص نفسك السلم كثيرا وعلى الشيخ الحسن
السلم كثيرا ابقاك الله وحفظك واثابك^(٢) .



١ - هذه الكلمة مكررة في هذا السطر - وربما أعاد الكاتب كتابتها مرة أخرى بسبب عدم وضوحها في المرة الأولى كما هو واضح في صورة البردية المرفقة .

٢ - يلاحظ أن هذه البردية خالية من الإعجام كما أن أسلوب كتابتها غلب عليه طابع الليونة والتداخل في بعض الحروف والكلمات .

[illegible]

الوحدة رقم (١١٧ - أ)

بردية عربية - غير مؤرخة - محفوظة في

المكتبة الوطنية بالنمسا مجموعة الأرشيذوق راينر

برقم سجل : (PERF .AP . 1502 -A.B)

کتابتها منفذه علی الوجهین Recto ، Verso

- (الظفر)

- ١٠- [...] ان نشنه^(٢) وبعد [...]^(٣)

٣ - يلاحظ بأن الكتابة في ظهر البردية قد وردت بشكل باهت بسبب رداءة الحبر - على العكس من كتابة الوجه - فقد وردت الكتابة بشكل جيد وواضح - كما هو واضح في الصورة المرفقة - لوحة رقم (١١٧).

ت التلا وحلى دا الحار مكله وقع ولا لقر والمكة وحلقة على
 شدة الاثر والاذر وحلقة الماقر وحلقة الماقر وحلقة الماقر
 اسم الله وحده لا شريك له واحسن ظاهره الا استنوره وارا حائل
 قد شهد شان التما وهو يوم الاسنى لا حشر عسره بله حلت عمار
 الا حشر لم يعلمها السلامه وقد تات سنة مباركة كالحا صامها
 ماروا حادوا هو الما قبله الما قبله ولا دعا اند الما قبله ان يدعها
 لما حادوا على ما على الما قبله الما قبله الما قبله واحدا
 بدله اه لما ندعها ان سئلهم وضعها اربعة الدماره والا ماره
 ان السائله اسعير قبل فده ما دمره دمره دمره دمره دمره
 دمره دمره دمره دمره دمره دمره دمره دمره دمره

لوحة رقم (١١٨)

بردية عربية تنسب للقرنين ٣ - ٤ هـ / ٩ - ١٠ م

محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة

برقم سجل : (الطراز رقم ٣٢٥ - الوجه)

لوحة رقم (١١٨)

النص: ^(١)

- ١ - ا بسم الله الرحمن الرحيم ا
- ٢ - ا كتابي اطال الله بقاكما وادام عزكما وتاييدكما ا وسعادتكم واتم نعمه عليكما وزاد في
- ٣ - احسانه اليكما وجعلني فداكما عن سلامه ونعمه ولله الحمد والمنه وصلى الله على
- ٤ - سيد الاولين والاخرين وعلى اله الطاهرين وسلم تسليما وبعد ايدكما الله فقد
- ٥ - استخرت الله وحده لا شريك له واكثرت قارب صدقه الاسناوى وانا حامل
- ٦ - فيه عاذاك كتابي اليكما وهو يوم الاثنين لاحدى عشرة ليلة خلت من جمادى
- ٧ - الاخر كتب علينا السلامة وقد كانت سنة مباركة كلا ضامنهما
- ٨ - بارواحننا ^(٢) واملنا ولله الحمد كثيرا ولا تدعا ايدكما الله ان تدفعنا
- ٩ - الى صاحب ابى صلح ^(٣) مفلح اعزه الله ثمانية الدنانير معسولة وتأخذنا

١ - هذه البردية محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة - الطراز رقم ٣٢٥ (الوجه) يرجع تاريخها إلى القرن ٣ - ٤ هـ / ٩ - ١٠ م - موضوعها: (خطاب خاص بدفع أموال) -
 نشرها د. جروهان: المرجع السابق ج ٥ رقم (٣٢٤) ص ١٠٤ - ١٠٦ - لوحة رقم (١٤)
 ٢ - قرأ د. جروهان هذه الكلمة (بارواحننا) ولكنى أرجح قراءتها (بارواحننا) لأنها تنمى مع سياق نص البردية ولعدم وجود إعجام بالبردية -
 ٣ - قرأ د. جروهان هذه الكلمة (مصنح) ولكن بسبب عدم وجود حرف الميم في أول الكلمة فأرجح قراءتها (صلح) - كما هو واضح في الصورة المرفقة - لوحة رقم (١١٨) -

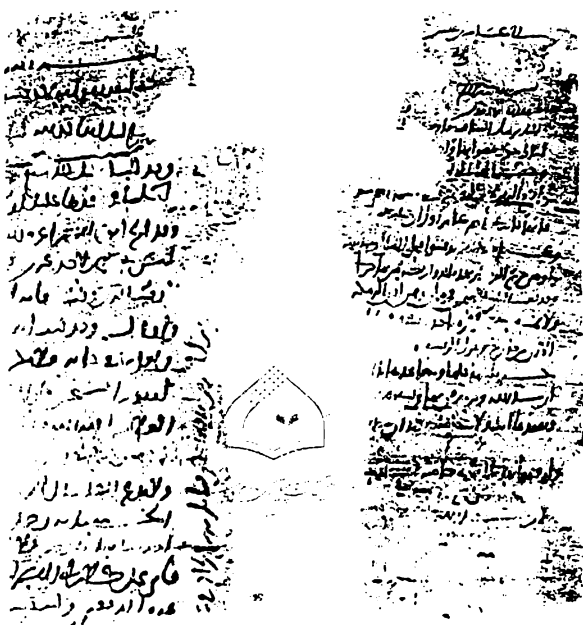
- ١٠- بذلك براه الى قدومي ان شا الله نصفها اربعة الدنانير والامارة
- ١١- انى كتبت عليها سفتجه قبل هذه باربعين دينار وسبع قراريط والسلم عليكم
- ١٢- ورحمت الله وبركاته^(١) . وحسبى الله وحده^(٢)



مرکز تحقیقات و پژوهش‌های اسلامی

١ - لم يقرأ د . جروهمان هذه العبارة فى نص البردية .

٢ - جدير بالذكر أيضاً أن هاتين العبارتين (ورحمت الله وبركاته) ، (وحسبى الله وحده) من العبارات التى كانت تكتب فى بعض الأحيان بشكل مختصر ومتداخل كما هو واضح فى الصورة المرفقة .



لوحة رقم (١١٩)

« وجه ، ظهر »

بردية عربية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩ م

محفوظة في مكتبة جامعة جيسن بألمانيا

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (١١٩)

النص : (١) (الوجه)

- ١ - بسم الله [الرحمن الرحيم]
- ٢ - جعلت فداك وابقاك الله و [امتع بك]
- ٣ - ا [كتبا] ابى اليك ابقاك الله [. .]
- ٤ - وقد كتبت اليك كتاب مع خا [دمتى]
- ٥ - اسئل فى ورودها عليك ان ش [ا الله]
- ٦ - ويرايح ابو القسم اعزه الله
- ٧ - ليس تعرض لاحد غيرى فتحا [. .]
- ٨ - لا رفت الذى رفته فانه []
- ٩ - واياك وقد كتب ابقيا [ره]
- ١٠ - وتعمل بما فى كتابه فلا مكر []
- ١١ - ليقدم المسيحى فان الر []
- ١٢ - العلامة الله الله بكن []
- ١٣ - وموسى [. .] فى [. .] ن []
- ١٤ - ولا يدع الكتاب الى ابراهيم []
- ١٥ - الخشبا به وحمل []
- ١٦ - احدثت وجا وقبض فلا نحا []
- ١٧ - فاتى على كلام ابى القسم اعزاه الله []
- ١٨ - هذه الدفعة وكنت كتبت [الى]
- ١٩ - [] ينزل [] تراضى اندونه الشمس ما يلزمه من الخراج فى سنة

١ - هذه البردية محفوظة فى مكتبة جامعة جيسن بألمانيا (مجموعة برديات جيسن وبرديات لانداسن)

P. Giss. Inv. No. 264) مؤرخة بالقرون ٣هـ / ٩م - مساحتها ٣٠,٣ × ١٢سم
(نشر لأول مرة)

(الظهر)

- ١ - الى عسامه بن عيسى [...]
- ٢ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٣ - حفظك الله وابقاك قد كتبت ا
- ٤ - اليك بزبيل الساقية فارسل الى ال [...]
- ٥ - انباط حنوت يمضوا بها و [...]
- ٦ - وحسالتها التي [...]
- ٧ - وارفع اليهم
- ٨ - فانها كانت عندهم عام اول ان شا الله
- ٩ - وعجل خلاصهم يذهبوا قبل الليل ان شا الله
- ١٠ - واوصى جريح الزا حمار بهذه الغواب تستوصى بها خيرا
- ١١ - وقد بعث اليك الاثنين فزمان يدهن اكن الرمكه
- ١٢ - ولا يمسه بيده ومره اخرى يستعمل
- ١٣ - الاذن من خارج وينزل الزيت منه
- ١٤ - حتى تلينها كلها وتقاعدها با [...]
- ١٥ - ان شا الله ومره ترقن بها وتستوصى بها ا
- ١٦ - وتقعدا انت ولا [...] ان شا الله ا
- ١٧ - وادفعها بهذه الدفعة ا
- ١٨ - [.....]
- ١٩ - ان شا الله^(١)

١ - يلاحظ أن كتابة الظهر منقذة بقلم أدق من قلم كتابة الوجه وربما كتبها كاتب آخر غير كاتب الوجه .



لوحة رقم (١٢٠)

بردية عربية محفوظة في

مجموعة شوت - راينهارت بمعهد البرديات - جامعة هايدلبرج بألمانيا

غير مؤرخة وغير معلوم مكان العثور عليها

(تنشر لأول مرة).

لوحة رقم (١٢٠)

النص: ^(١)

- ١ - تكتب مثل هذا في رق غزال
٢ - [...] اعين [...] - امره

٣ - زياد نصفك وعود وبيعه

حمدان

- ٤ - وتغلق [...] حوائجك
٥ - سليمان [...] كانت [...] بطنه على
٦ - [...] مائه وان كانت
٧ - مسلمه مع راس ق [...]

٨ - تدفنها وان [...] اضاءها



- ٩ - في محارة وصف عينه
١٠ - [...] تكتب وامسح لمواضعه
١١ - الى عوف حيث مجرب تكتب تير يوم يرد

- ١٢ - فان لم يفتحوا اعينهم فحرقهم بنار وحر و [...] احاشم تحقنهم مداد
١٣ - وتجعل عليهم من مياه الحمام تكتب في صحفه اسوانيه تغسلهم
نصفهم

١٤ - على باب من تثبت عورة دماغ خنزير ولبان وشعر خنزير

١٥ - وشعره شاه ^(٢)

١ - بردية عربية عبارة عن وصفه ضبيه (أو شعودة) ساحر - محفوظة في معهد البرديات - بجامعة هایدلبرج «مجموعة شوت - راينهارت» بألمانيا برقم سجل (PSR . Heid . INV . Arab . 500) تنسب تقريبا للقرون الأولى للهجرة - القرنين ١ - ٢ هـ / ٧ - ٨ م . (تنشر لأول مره)

٢ - يلاحظ وجود عدد من الرسوم البدائية البسيطة لأشكال أدعية وحيوانية تحيط بها كتابة قبطية - كما هو واضح في الصورة المرفقة - لوحة رقم (١٢٠) .



مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

الفهارس والكشافات والتصويبات



مرکز تحقیقات کلامی و فقهی اسلامی

أولاً
فهرس البرديات



مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

فهرس البرديات

الصفحة

لوحة رقم (١)

بردية أهناسيا المؤرخة بعام ٢٢ هـ / ٦٤٢ - ٦٤٣ م والمحفوظة في

٢ - ١ المكتبة الوطنية بالنمسا برقم سجل : (PERF/ NO.558)

لوحة رقم (٢)

بردية مؤرخة بين أعوام ٦٥ - ٨٦ هـ / ٦٨٥ - ٧٠٦ م محفوظة في

٤ - ٣ المكتبة الوطنية بالنمسا برقم سجل : (PERD- NO. 582)

لوحة رقم (٣)

بردية مؤرخة بعام ٧٩ هـ / ٦٩١ م محفوظة في المكتبة الوطنية

٦ - ٥ بالنمسا برقم سجل : (PERF. NO. 356)



لوحة رقم (٤)

بردية مؤرخة بعام ٨٨ هـ / ٧٠٠ م محفوظة في المتحف البريطاني

٨ - ٧ بلندن برقم سجل : (Brit. Mus. Pap. inv. 15105)

لوحة رقم (٥)

بردية مؤرخة بعام ٩٠ هـ / ٧٠٩ م محفوظة في المكتبة الوطنية

١٠ - ٩ بالنمسا برقم سجل : (PERF. NO. 592)

لوحة رقم (٦)

بردية عربية مؤرخة بعام ٩١ هـ / ٧٠٩ - ٧١٠ م محفوظة في معهد

البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا (مجموعة شوت -

١٤ - ١١ راينههارت) برقم سجل : (PSR. NO, 6 - 7)

الصفحة

لوحة رقم (٧)

بردية مؤرخة بعام ٧٠٩/هـ - ٧١٠م محفوظة في معهد
البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا (مجموعة شوت -

راينهارت) برقم سجل : (PSR. NO, 9-8) ١٩ - ١٥

لوحة رقم (٨)

بردية مؤرخة بعام ٧٠٩/هـ - ٧١٠م محفوظة في معهد
البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا (مجموعة شوت -

راينهارت) برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab. 3-7) ٢٩ - ٢٠

لوحة رقم (٩)

بردية مؤرخة بعام ٧٠٩/هـ - ٧١٠م محفوظة في معهد
البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا (مجموعة شوت -

راينهارت) برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab - 13) ٣١ - ٣٠

لوحة رقم (١٠)

بردية مؤرخة بعام ٧٠٩/هـ - ٧١٠م محفوظة في معهد
البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا (مجموعة شوت -

راينهارت) برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab. 16) ٣٣ - ٣٢

لوحة رقم (١١)

بردية مؤرخة بعام ٧٠٩/هـ - ٧١٠م محفوظة في مكتبة المعهد
الشرقي بجامعة شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية برقم

سجل : (13755) ٣٦ - ٣٤

لوحة رقم (١٢)

بردية مؤرخة بعام ٧٠٩/هـ - ٧١٠م محفوظة في دار الكتب
المصرية بالقاهرة برقم سجل : (الطراز ٣٣٧) ٣٩ - ٣٧

الصفحة

لوحة رقم (١٣)

بردية مؤرخة بعام ١١٣هـ / ٧٣٢ - ٧٣٣م محفوظة في دار الكتب

٤٠ - ٤١

المصرية بالقاهرة برقم سجل : (الطراز ١٣٧)

لوحة رقم (١٤)

بردية مؤرخة في الفترة بين أعوام ١٣٧ - ١٤٠هـ / ٧٥٤ - ٧٥٧م

محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل :

٤٢ - ٤٤

(الطراز ١١٩)

لوحة رقم (١٥)

بردية مؤرخة بعام ١٤١هـ / ٧٥٨م محفوظة في متحف الفن

٤٥ - ٥٠

الإسلامي بالقاهرة - برقم سجل (٢٥٤٨):

لوحة رقم (١٦)

بردية مؤرخة في الفترة بين أعوام ١٥٠ - ١٧٥هـ / ٧٦٧ - ٧٩١م

محفوظة في مكتبة المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو بالولايات

٥١ - ٥٥

المتحدة الأمريكية برقم سجل : (17636)

لوحة رقم (١٧)

بردية مؤرخة بين أعوام ١٥٩ - ١٦١هـ / ٦٨٥ - ٧٧٥م

محفوظة في المكتبة الوطنية بالنمسا

٥٦ - ٥٧

برقم سجل : (PERF - NO. 610 R)

لوحة رقم (١٨)

بردية مؤرخة بعام ١٥٩هـ / ٧٧٥ - ٧٧٦م محفوظة في دار الكتب

٥٨ - ٥٩

المصرية بالقاهرة برقم سجل : (الطراز رقم ١٧٠)

الصفحة

لوحة رقم (١٩)

بردية مؤرخة بعام ١٦١ هـ / ٧٧٨ م - من مجموعة الدكتور

مهندس حسن رجب بالقاهرة (تنشر لأول مرة) ٦٠ - ٦١

لوحة رقم (٢٠)

بردية مؤرخة بعام ١٦٢ هـ / ٧٧٩ م محفوظة في المكتبة الوطنية

بالنمسا برقم سجل : (PERF. NO, 612) (تنشر لأول مرة) ٦٢ - ٦٣

لوحة رقم (٢١)

بردية بعام ١٦٨ هـ / ٧٨٥ م محفوظة في المكتبة الوطنية بالنمسا

برقم سجل : (PERF. NO, 2704) ٦٤ - ٦٥

لوحة رقم (٢٢)

بردية مؤرخة بعام ١٧٥ هـ / ٧٨٩ - ٧٩٠ م محفوظة في معهد

البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا (مجموعة شوت -

راينهارت) برقم سجل : (PSR. HEID. INV. 109) ٦٦ - ٦٧

لوحة رقم (٢٣)

بردية مؤرخة في الفترة بين أعوام ١٧٧ - ١٧٨ هـ / ٧٩٧ - ٧٩٨ م

محفوظة في المكتبة الوطنية بالنمسا

برقم سجل : (PERF. NO, 625) ٦٨ - ٦٩

لوحة رقم (٢٤)

بردية مؤرخة بعام ١٨١ هـ / ٨١١ م محفوظة في مكتبة جون

رايلاندز بمدينة مانشستر في إنجلترا

برقم سجل : (Old. NO, 141 - DV i - 12) ٧٠ - ٧١

الصفحة

لوحة رقم (٢٥)

بردية عربية غير مؤرخة - محفوظة في المكتبة الوطنية بالنمسا

٧٣ - ٧٢

برقم سجل : (PERF - INV. Arab, 9131)

لوحة رقم (٢٦)

بردية محفوظة في مكتبة المعهد الشرقي في مدينة براغ -

بجمهورية التشيك تنسب للقرن ٨هـ / ٨م

٧٥ - ٧٤

برقم سجل : (INV. AR. 1155)

لوحة رقم (٢٧)

بردية مؤرخة بعام ١٨٩هـ / ٨١٩م محفوظة في معهد البرديات

بجامعة هايدلبرج بألمانيا (مجموعة شوتنر - راينهات)

٧٧ - ٧٦

برقم سجل : (PSR, Heid. inv. Arab, 745)

لوحة رقم (٢٨)

بردية تنسب للقرنين ٢ - ٣هـ / ٨ - ٩م محفوظة في معهد

البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا (مجموعة شوتنر -

راينهات) برقم سجل : (PSR. inv. Arab. 135 - A)

٧٩ - ٧٨

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢٩)

بردية تنسب للقرنين ٢ - ٣هـ / ٨ - ٩م محفوظة في دار الكتب

٨١ - ٨٠

المصرية بالقاهرة - برقم سجل : (١٧٤١ تاريخ)

لوحة رقم (٣٠)

بردية تنسب للقرنين ٢ - ٣هـ / ٨ - ٩م محفوظة في دار الكتب

٨٣ - ٨٢

المصرية بالقاهرة - برقم سجل : (٧٣ ظهر)

الصفحة

لوحة رقم (٣١)

بردية تنسب للقرنين ٢ - ٣هـ / ٨ - ٩م محفوظة فى دار الكتب

المصرية بالقاهرة - برقم سجل : (الطراز رقم ١١٧) ٨٥ - ٨٤

لوحة رقم (٣٢)

بردية تنسب للقرنين ٢ - ٣هـ / ٨ - ٩م محفوظة فى معهد

البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا (مجموعة شوت -

راينهات) برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab. 135 - V)

(تنشر لأول مرة) ٨٧ - ٨٦

لوحة رقم (٣٣)

بردية مؤرخة بعام ٢٠٣هـ / ٨١٩م محفوظة فى المكتبة الوطنية



بالنمسا (مجموعة الأرشيدوق راينر)

برقم سجل : (PERF. NO. 13) ٨٩ - ٨٨

مكتبة المتحف المصرى

لوحة رقم (٣٤)

بردية مؤرخة بعام ٢٠٥هـ / ٨٢١م محفوظة فى المكتبة الوطنية

بالنمسا برقم سجل : (PERF. AR. Pap. inv. 2555) ٩٢ - ٩٠

لوحة رقم (٣٥)

بردية مؤرخة بعام ٢٠٨هـ / ٨٢٣م محفوظة فى المكتبة الوطنية

بالنمسا برقم سجل : (PERF. NO, 710) ٩٤ - ٩٣

لوحة رقم (٣٦)

بردية مؤرخة بعام ٢٣٣هـ / ٨٤٧م محفوظة فى دار الكتب المصرية

بالقاهرة برقم سجل : (الطراز رقم ١٣٣) ٩٦ - ٩٥

الصفحة

لوحة رقم (٣٧)

بردية مؤرخة بعام ٢٣٦ هـ / ٨٥١ م محفوظة في دار الكتب

٩٩ - ٩٧

المصرية بالقاهرة برقم سجل : (الطراز رقم ٩٩)

لوحة رقم (٣٨)

بردية مؤرخة بعام ٢٣٧ هـ / ٨٥١ - ٨٥٢ م محفوظة في المكتبة

الوطنية بالنمسا برقم سجل : (PERF. NO, 758)

١٠١ - ١٠٠

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٣٩)

بردية مؤرخة بعام ٢٤٦ هـ / ٨٦٠ م - محفوظة في مكتبة المعهد

الشرقي في مدينة براغ بجمهورية التشيك برقم سجل :

١٠٤ - ١٠٢

(P. C. Wessely. Ar - 1 - 11)



لوحة رقم (٤٠)

بردية مؤرخة بعام ٢٤٩ هـ / ٨٦٣ م محفوظة في دار الكتب

١٠٦ - ١٠٥

المصرية بالقاهرة برقم سجل : (١٧٤٢ ب)

لوحة رقم (٤١)

بردية مؤرخة بعام ٢٥٠ هـ / ٨٦٤ م محفوظة في متحف اللوفر

١٠٨ - ١٠٧

بباريس برقم سجل : (Papyrus Louvre - inv . E . 6980 C)

لوحة رقم (٤٢)

بردية مؤرخة بعام ٢٥١ هـ / ٨٧٥ م محفوظة بمتحف اللوفر بباريس

١١١ - ١٠٩

برقم سجل : (Papyrus Louvre - inv . E . 7147 C)

لوحة رقم (٤٣)

بردية مؤرخة بن أعوام ٢٥٢ - ٢٥٥ م / ٨٦٦ - ٨٦٩ م محفوظة في

١١٣ - ١١٢

دار الكتب المصرية بالقاهرة برقم سجل : (الطراز رقم ٣٨٠٧)

الصفحة

لوحة رقم (٤٤)

بردية مؤرخة بسنة ٢٥٦هـ / ٨٧٠م محفوظة في متحف اللوفر

بباريس - برقم سجل :

١١٥ - ١١٤ (Papyrus Louvre - inv . E . 6892 - (1) ET. 6930)

لوحة رقم (٤٥)

بردية مؤرخة بعام ٢٦١م / ٨٧٥م محفوظة في مكتبة المعهد

الشرقي في مدينة براغ بجمهورية التشيك

١١٧ - ١١٦ برقم سجل : (P.C.Wessely. Ar. 11 - 96)

لوحة رقم (٤٦)

بردية مؤرخة بعام ٢٦٤هـ / ٨٧٨م محفوظة في متحف بيرول

بفرنسا - برقم سجل : (P. Berol. inv. Ar. 7514)

لوحة رقم (٤٧)

بردية تنسب بين أعوام ٢٧٠هـ / ٨٨٤م - ٢٧١هـ / ٨٨٥م محفوظة في

دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٢٢ - ١٢١ برقم سجل : (الطراز رقم ١٢٥ - وجه)

لوحة رقم (٤٨)

بردية طبية يونانية - عربية - غير مؤرخة - محفوظة في معهد

البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا «مجموعة شوت -

راينهارت» برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab. 16)

لوحة رقم (٤٩)

بردية مؤرخة بعام ٢٩٣هـ / ٩٠٦م محفوظة في المكتبة الوطنية

بالنمسا - برقم سجل : (PERF. Arab. NO, 885)

١٢٦ - ١٢٥

الصفحة

لوحة رقم (٥٠)

بردية مؤرخة بعام ٢٩٣هـ / ٩٠٦م محفوظة في دار الكتب المصرية

١٢٨ - ١٢٧

بالقاهرة برقم سجل : (الطراز رقم ٢٤٠)

لوحة رقم (٥١)

بردية مؤرخة بعام ٢٩٩هـ / ٩١٢م محفوظة في مكتبة جون رايلاندز

١٣٠ - ١٢٩

بمانشستر في إنجلترا برقم سجل : (Old No, 50 - Dvi - 8)

لوحة رقم (٥٢)

بردية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩م محفوظة في معهد البرديات بجامعة

هايدلبرج بألمانيا (مجموعة شوت - راينهارت)

١٣٢ - ١٣١

برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab. 660)

لوحة رقم (٥٣)

بردية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩م محفوظة في معهد البرديات بجامعة

هايدلبرج بألمانيا (مجموعة شوت - راينهارت)

برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab. 517 - V)

١٣٦ - ١٣٣

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٥٤)

بردية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩م محفوظة في مكتبة المعهد الشرقي

في مدينة براغ بجمهورية التشيك برقم سجل :

١٣٨ - ١٣٧

(P. C Wessely. Ar. 1168)

لوحة رقم (٥٥)

بردية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩م - تنسب لبرديات الفيوم محفوظة في

المكتبة الوطنية بالنمسا «مجموعة الأرشيدوق راير»

١٤٠ - ١٣٩

برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab. 771)

الصفحة

لوحة رقم (٥٦)

بردية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩م محفوظة في المكتبة الوطنية بالنمسا
«مجموعة الأرشيدوق راينر»

برقم سجل : (PERF. Ar. NO, 848) ١٤٢ - ١٤١

لوحة رقم (٥٧)

بردية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩م محفوظة في دار الكتب المصرية
بالقاهرة برقم سجل : (الطراز رقم ٤٧٢)

١٤٤ - ١٤٣

لوحة رقم (٥٨)

بردية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩م محفوظة في دار الكتب المصرية
بالقاهرة برقم سجل : (الطراز رقم ٧/١٣٧٨)

١٤٨ - ١٤٥

لوحة رقم (٥٩)

بردية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩م محفوظة في دار الكتب المصرية
بالقاهرة برقم سجل : (الطراز رقم ٤٧٢)

١٥١ - ١٤٩

لوحة رقم (٦٠)

بردية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩م محفوظة في دار الكتب المصرية
بالقاهرة برقم سجل : (الطراز رقم ٥٥٩)

١٥٣ - ١٥٢

لوحة رقم (٦١)

بردية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩م محفوظة في دار الكتب المصرية
بالقاهرة برقم سجل : (الطراز رقم ١١٤)

١٥٥ - ١٥٤

لوحة رقم (٦٢)

بردية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩م محفوظة في دار الكتب المصرية
بالقاهرة برقم سجل : (الطراز رقم ٢٩٢)

١٥٨ - ١٥٦

الصفحة

لوحة رقم (٦٣)

بردية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩م محفوظة في دار الكتب المصرية

بالقاهرة برقم سجل : (الطراز رقم ٢١١ - وجه) ١٥٩ - ١٦١

لوحة رقم (٦٤)

بردية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩م محفوظة في دار الكتب المصرية

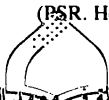
بالقاهرة برقم سجل : (الطراز رقم ٢٠٩) ١٦٢ - ١٦٣

لوحة رقم (٦٥)

بردية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩م محفوظة في معهد البرديات بجامعة

هايدلبرج بألمانيا (مجموعة شوت - راينهارت)

برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab. 227) ١٦٤ - ١٦٥



لوحة رقم (٦٦)

بردية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩م محفوظة في معهد البرديات بجامعة

هايدلبرج بألمانيا (مجموعة شوت - راينهارت)

برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab. 192 - R)

«تنشر لأول مرة» ١٦٦ - ١٦٧

لوحة رقم (٦٧)

بردية تنسب للقرنين ١ - ٢ هـ / ٧ - ٨م محفوظة في معهد

البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا (مجموعة شوت -

راينهارت) برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab. 22) ١٦٨ - ١٦٩

لوحة رقم (٦٨)

بردية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩م محفوظة في متحف اللوفر بباريس

برقم سجل : (Papyrus Louvre - inv. Jean David. 52) ١٧٠ - ١٧١

الصفحة

لوحة رقم (٦٩)

بردية تنسب للقرن ٣هـ/٩م محفوظة في متحف اللوفر بباريس

برقم سجل: (Papyrus Louvre - inv. J. David. Weill. 50) ١٧٢ - ١٧٣

لوحة رقم (٧٠)

بردية تنسب للقرن ٣هـ/٩م محفوظة في متحف اللوفر بباريس

برقم سجل: (Papyrus Louvre - inv. J. David. Weill. No, 4) ١٧٤ - ١٧٦

لوحة رقم (٧١)

بردية تنسب للقرن ٣هـ/٩م محفوظة في دار الكتب المصرية

بالقاهرة برقم سجل: (الطراز رقم ٢٤٦) ١٧٧ - ١٧٨

لوحة رقم (٧٢)

بردية تنسب للقرن ٣هـ/٩م محفوظة في دار الكتب المصرية

بالقاهرة برقم سجل: (الطراز رقم ١٧٤) ١٧٩ - ١٨٠



لوحة رقم (٧٣)

بردية تنسب للقرن ٢-٣هـ/٨-٩م محفوظة في المكتبة الوطنية

بالنمسا «مجموعة الأرشيدوق راينر»

برقم سجل: (PERF. Ar. NO, 772) ١٨١ - ١٨٢

لوحة رقم (٧٤)

بردية تنسب للقرن ٣هـ/٩م محفوظة في دار الكتب المصرية

بالقاهرة برقم سجل: (الطراز رقم ٢٣٥) ١٨٣ - ١٨٤

لوحة رقم (٧٥)

بردية مؤرخة بعام ٣٠٩هـ/٩٢٢م محفوظة في مكتبة جون رايلاندز

بمدينة مانشستر في إنجلترا - برقم سجل:

(Exposed. No, 6) ١٨٥ - ١٨٦

الصفحة

لوحة رقم (٧٦)

بردية تنسب للقرن ٣١٣ هـ / ٩٢٦م محفوظة في دار الكتب

المصرية بالقاهرة برقم سجل : (الطراز رقم ١٨١) ١٨٨ - ١٨٧

لوحة رقم (٧٧)

بردية تنسب للقرن ٢٧٤ هـ / ٨٨٨م محفوظة في دار الكتب

المصرية بالقاهرة برقم سجل : (الطراز رقم ١٤٨) ١٨٩ - ١٩١

لوحة رقم (٧٨)

بردية تنسب للقرن ٣٤٦ هـ / ٩٥٨م محفوظة في دار الكتب

المصرية بالقاهرة برقم سجل : (الطراز رقم ١٧٦) ١٩٢ - ١٩٣

لوحة رقم (٧٩)

بردية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩م محفوظة في معهد البرديات بجامعة

هايلبرج بألمانيا (مجموعة شوت - ريجهارت)

برقم سجل : (PSK. Heid. inv. Arab. 249) ١٩٤ - ١٩٥

لوحة رقم (٨٠)

بردية تنسب للقرنين ٣ - ٤ - ٩ / ١٠م محفوظة في دار الكتب

المصرية بالقاهرة برقم سجل : (الطراز رقم ٦٤٢ - الوجه) ١٩٦ - ١٩٧

لوحة رقم (٨١)

بردية تنسب للقرن ٣ هـ / ٩م محفوظة في دار الكتب المصرية

بالقاهرة برقم سجل : (الطراز رقم ٨٨) ١٩٨ - ١٩٩

لوحة رقم (٨٢)

بردية تنسب للقرنين ٢-٣ هـ / ٨-٩م محفوظة في دار الكتب

المصرية بالقاهرة برقم سجل : (الطراز رقم ٦١٦) ٢٠٠ - ٢٠١

الصفحة

لوحة رقم (٨٣)

بردية تنسب للقرنين ٣ - ٤هـ / ٩ - ١٠م محفوظة في متحف

اللوفر بباريس برقم سجل : (Papyrus Louvre. No, 6974) ٢٠٢ - ٢٠٥

لوحة رقم (٨٤)

بردية غير مؤرخة - محفوظة في معهد البرديات بجامعة هايدلبرج

بالمانيا (مجموعة شوت - راينهارت)

برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab. 120) "تنشر لأول مرة" ٢٠٦ - ٢٠٧

لوحة رقم (٨٥)

بردية غير مؤرخة - محفوظة في معهد البرديات بجامعة هايدلبرج

بالمانيا (مجموعة شوت - راينهارت)

برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab. 150217)

٢٠٨ - ٢٠٩

"تنشر لأول مرة"

لوحة رقم (٨٦)

بردية غير مؤرخة - محفوظة في معهد البرديات بجامعة هايدلبرج

بالمانيا (مجموعة شوت - راينهارت)

برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab. 506) "تنشر لأول مرة" ٢١٠ - ٢١٢

لوحة رقم (٨٧)

بردية تنسب للقرن ٣هـ / ٩م محفوظة في معهد البرديات بجامعة

هايدلبرج بالمانيا (مجموعة شوت - راينهارت)

٢١٣ - ٢١٤

برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab. 137)

الصفحة

لوحة رقم (٨٨)

بردية غير مؤرخة محفوظة في معهد البرديات بجامعة هايدلبرج
بألمانيا (مجموعة شوت - راينهارت)

برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab. 523) "تنشر لأول مرة" ٢١٥ - ٢١٨

لوحة رقم (٨٩)

بردية غير مؤرخة محفوظة في معهد البرديات بجامعة هايدلبرج
بألمانيا (مجموعة شوت - راينهارت)

برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab. 595) ٢١٩ - ٢٢٠

لوحة رقم (٩٠)

بردية غير مؤرخة - محفوظة في مكتبة جون رايلاندز بمدينة

مانشستر في إنجلترا - برقم سجل : (Old. No, 242. Eiv. 5) ٢٢١ - ٢٢٢

لوحة رقم (٩١)

بردية غير مؤرخة محفوظة في مكتبة جون رايلاندز بمدينة

مانشستر في إنجلترا - برقم سجل : (Old. No, 32 - B13 - A) ٢٢٣ - ٢٢٥

لوحة رقم (٩٢)

بردية غير مؤرخة - محفوظة في معهد البرديات بجامعة هايدلبرج
بألمانيا (مجموعة شوت - راينهارت)

برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab. 119) "تنشر لأول مرة" ٢٢٦ - ٢٢٧

لوحة رقم (٩٣)

بردية غير مؤرخة محفوظة في مكتبة جون رايلاندز بمدينة

مانشستر في إنجلترا

برقم سجل : (Old. No, 193 - 2461 / E1 - 10 - 11) ٢٢٨ - ٢٢٩

الصفحة

لوحة رقم (٩٤)

بردية غير مؤرخة محفوظة فى مكتبة جون رايلاندز بمدينة

مانشستر فى إنجلترا

٢٢٢ - ٢٢٣

برقم سجل : (Old. No, 18 - B. 1 - 10)

لوحة رقم (٩٥)

بردية غير مؤرخة محفوظة فى مكتبة جون رايلاندز بمدينة

مانشستر فى إنجلترا

٢٢٣ - ٢٢٤

برقم سجل : (Old. No, 124/E - 111 - 9)

لوحة رقم (٩٦)

بردية غير مؤرخة محفوظة فى مكتبة جون رايلاندز بمدينة

مانشستر فى إنجلترا

٢٣٥ - ٢٣٦

برقم سجل : (Old. No, 167. D - 111 - B - Verso)

لوحة رقم (٩٧)

بردية غير مؤرخة محفوظة فى معهد البرديات بجامعة هايدلبرج

بألمانيا (مجموعة شوت - راينهات)

٢٣٧ - ٢٣٩

برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab. 499) "تنشر لأول مرة"

لوحة رقم (٩٨)

بردية غير مؤرخة محفوظة فى مكتبة جون رايلاندز بمدينة

مانشستر فى إنجلترا

٢٤٠ - ٢٤٢

برقم سجل : (Old. No, 12 - Dvi - 9 - Recto)

لوحة رقم (٩٩)

بردية غير مؤرخة محفوظة فى مكتبة جون رايلاندز بمدينة

٢٤٣ - ٢٤٥

مانشستر فى إنجلترا برقم سجل : (Old. No, 34 - A - 13)

لوحة رقم (١٠٠)

بردية غير مؤرخة محفوظة في مكتبة جون رايلاندز بمدينة

مانشستر في إنجلترا برقم سجل : (6 - Dvi - Old. No, 39) ٢٤٦ - ٢٤٨

لوحة رقم (١٠١)

بردية غير مؤرخة محفوظة في معهد البرديات بجامعة هايدلبرج

بألمانيا (مجموعة شوت - راينهات)

برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab. 153) "تنشر لأول مرة" ٢٤٩ - ٢٥٢

لوحة رقم (١٠٢)

بردية غير مؤرخة محفوظة في معهد البرديات بجامعة هايدلبرج

بألمانيا (مجموعة شوت - راينهات)

برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab. 507) "تنشر لأول مرة" ٢٥٣ - ٢٥٤

لوحة رقم (١٠٣)

بردية غير مؤرخة محفوظة في معهد البرديات بجامعة هايدلبرج

بألمانيا (مجموعة شوت - راينهات)

برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab. 36) "تنشر لأول مرة" ٢٥٥ - ٢٥٧

لوحة رقم (١٠٤)

بردية تنسب للقرن ٣هـ / ٩م محفوظة في المكتبة الوطنية بالنمسا

«مجموعة الأرشيدوق راينر» برقم سجل : (PERF. NO, 721) ٢٥٨ - ٢٦٠

لوحة رقم (١٠٥)

بردية تنسب للقرن ٣هـ / ٩م محفوظة في معهد البرديات بجامعة

هايدلبرج بألمانيا (مجموعة شوت - راينهات)

برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab. 644) "تنشر لأول مرة" ٢٦١ - ٢٦٢

لوحة رقم (١٠٦)

بردية غير مؤرخة - محفوظة في معهد البرديات بجامعة هايدلبرج
بألمانيا (مجموعة شوت - راينهارت)

برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab. 1819) ٢٦٣ - ٢٦٦

لوحة رقم (١٠٧)

بردية غير مؤرخة محفوظة في معهد البرديات بجامعة هايدلبرج
بألمانيا (مجموعة شوت - راينهارت)

برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab. 15016) ٢٦٧ - ٢٦٩

لوحة رقم (١٠٨)

بردية غير مؤرخة محفوظة في معهد البرديات بجامعة هايدلبرج
بألمانيا (مجموعة شوت - راينهارت)

برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab. 329) ٢٧٠ - ٢٧١

لوحة رقم (١٠٩)

بردية غير مؤرخة محفوظة في معهد البرديات بجامعة هايدلبرج
بألمانيا (مجموعة شوت - راينهارت)

برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab. 16485) ٢٧٢ - ٢٧٣

لوحة رقم (١١٠)

بردية غير مؤرخة محفوظة في معهد البرديات بجامعة هايدلبرج
بألمانيا (مجموعة شوت - راينهارت)

برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab. 500) "تنشر لأول مرة" ٢٧٤ - ٢٧٦

لوحة رقم (١١١)

بردية غير مؤرخة محفوظة في المكتبة الوطنية بالنمسا

برقم سجل : (PERF. NO, 604) ٢٧٧ - ٢٧٨

لوحة رقم (١١٢)

بردية غير مؤرخة محفوظة فى المكتبة الوطنية بالنمسا «مجموعة

الأرشيدوق راينر» برقم سجل : (PERF. NO, 832) ٢٧٩ - ٢٨٠

لوحة رقم (١١٣)

بردية غير مؤرخة محفوظة فى مكتبة جون رايلاند بمدينة

مانشستر فى إنجلترا

برقم سجل : (Old. No, 12 - Dvi - 9 - Verso) ٢٨١ - ٢٨٢

لوحة رقم (١١٤)

بردية غير مؤرخة محفوظة فى مكتبة جون رايلاند بمدينة

مانشستر فى إنجلترا

برقم سجل : (Old No, 176/DV. 117) ٢٨٣ - ٢٨٤



لوحة رقم (١١٥)

بردية غير مؤرخة محفوظة فى مكتبة جون رايلاند بمدينة

مانشستر فى إنجلترا برقم سجل : (Old. No, 35/B. 13 - B) ٢٨٥ - ٢٨٨

لوحة رقم (١١٦)

بردية تنسب للقرن ٣هـ / ٩م محفوظة فى دار الكتب المصرية

بالقاهرة - برقم سجل (الطراز رقم ٣/١٧٤١) ٢٨٩ - ٢٩١

لوحة رقم (١١٧)

بردية غير مؤرخة محفوظة فى المكتبة الوطنية بالنمسا

برقم سجل : (PERF. AP. 1502 - A. B) "تنشر لأول مرة" ٢٩٢ - ٢٩٥

لوحة رقم (١١٨)

بردية تنسب للقرنين ٣ - ٤هـ / ٩ - ١٠م محفوظة فى دار الكتب

المصرية بالقاهرة برقم سجل : (الطراز رقم ٣٢٥ - وجه) ٢٩٦ - ٢٩٨

لوحة رقم (١١٩)

بردية تنسب للقرن ٣هـ / ٩م محفوظة في مكتبة جامعة جيسن

بألمانيا - برقم سجل : (P. Giss. inv. No, 264) ٢٩٩ - ٣٠١

لوحة رقم (١٢٠)

بردية تنسب للقرنين ١ - ٢هـ / ٧ - ٨م محفوظة في معهد

البرديات بجامعة هايدلبرج بألمانيا (مجموعة شوت -

راينهارت) برقم سجل : (PSR. Heid. inv. Arab. 500)

"تنشر لأول مرة" ٣٠٢ - ٣٠٣



مكتبة جامعة جيسن



١ - تحية خاصة وشكر وتقدير للدكتورة/مها مظلوم خضر - الباحثة بمركز تحقيق التراث - بدار الكتب المصرية - على مشاركتها في عمل فهرس الكشافات في هذا الكتاب - فلها مني جزيل الشكر ووافر التحية والتقدير - المؤلف .



مرکز تحقیقات کلامی و فقهی اسلامی

أولاً: كشاف الأعلام

- أ. بروكش؛ مستشرق؛ ٥٣٧/١، ٤٨١. ابن أبو طالب: ٥٩١/٢.
- إيان بن عثمان بن عفان: ١٣٣/١. ابن أبي حبيب: ٥٦٦/٢، ٧٧٩.
- إبراهيم الأزدي: ١٤٦/٣. ابن إسحاق: ١٥٩/١، ١٦٦، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠٦.
- إبراهيم بن الربيع: ٩٧/١. * ٥٥٩/٢، ٦٣٢.
- إبراهيم بن سعيد: ٢١٨/٣. ابن أسلم بن زيد بن مالك بن
- إبراهيم بن صالح بن علي بن عبد الله الهاشمي العباسي: ٩٦، ٩٥/١. حضر موت: ٥٧٣/٢.
- إبراهيم بن عبد الكريم: ١١٥، ١١١/٣. ابن بطوطة:
- إبراهيم بن محمد، العباسي، الإمام: أنظر: محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم، ... ابن بطوطة.
- ١٢٩/١. ابن البيطار:
- إبراهيم بن محمد، الإصطخري الفارسي: ١٢٤/١٩، ١٧٥، أنظر: عبد الله بن أحمد، ضياء الدين، ٢٠٤، ٢٤٢.
- * ٨٥/٢، ٦٦٤، ٦٥٨، ٧٨٥. ابن تغري بردي: أنظر: جمال الدين يوسف، أبو المحاسن ٨٠٨.
- إبراهيم بن محمد بن أيدير، ابن دقماق، ابن تغري بردي.
- العلائي: ٢٢٢/١، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٥٤. ابن جريدة: ٧٢٥/٢، ٨٧٣.
٤٥٤. ابن جعفر بن أبي طالب: ٥٩١/٢.
- * ٥٨٥/٢، ٥٩٥، ٧١١، ٧٠٨. ابن حزم الأندلسي:
- إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن عبد المطلب: ٢٠١/١. أنظر: ابن حوقل:
- أبلاوية بن القلقاط: ٧٠٩/٢. ابن الحسن بن علي بن أبي طالب:
- أبي بكر الصديق، أمير المؤمنين: ٥٩١/٢. أنظر: محمد بن علي بن أبي طالب:
- أنظر: عبد الله بن عبد الرحمن، ابن أبو بكر الصديق:

- ابن خرسه : ٧٣٠/٢ .
 ابن خلدون :
 أنظر : عبد الرحمن بن محمد ، ابن
 خلدون :
 ابن خولان :
 أنظر : ابن خولان بن عمرو بن مالك بن
 الحارث ١
 ابن خولان بن عمرو بن مالك بن
 الحارث بن زيد بن كهلان : ٣٨٤/١ .
 ابن الداية : ٨٥/١ .
 ابن دقماق :
 أنظر : إبراهيم بن محمد بن أيدير ، ابن
 دقماق :
 ابن رسته :
 أنظر : أحمد بن عمر ، أبو علي ، ابن
 رسته :
 ابن ربه بن عمرو بن الحارث بن وائل بن
 راشدة ، اللخمي : ٧٥١/٢ .
 ابن سعد ، الغفاري : ٦٤٣/٢ .
 ابن سلام الجمحي :
 أنظر : محمد بن سلام بن عبيد الله ،
 الجمحي :
 ابن سيار الهاشمي : ١٥٠/١
 * ٥٩/٣ .
 ابن شرحبيل بن سعد : ٧٤٥/٢ .
 ابن طعي بن أدد بن زيد بن يشجب بن
 عريب ، بن كهلان : ٥٩٠/٢ .
 ابن ظهيرة :
- أنظر : برهان الدين بن ظهيرة ، أبو علي ،
 ابن ظهيرة :
 ابن عبد الحكم :
 أنظر : عبد الرحمن بن عبد الله ، ابن
 عبد الحكم :
 ابن عبده : ٥٦٦/٢ .
 ابن عضد الدولة ، أبو نصر : ٤٧٣/١ .
 ابن عمر ، رضى الله عنهما ، راو الحديث
 النبوى الشريف : ١٢٨/١ .
 ابن فضل العمرى : ٧٩٦/٢ .
 ابن الفقيه ، الهمداني : ٢٤١/١ .
 ابن قرة الطراق : ٦٠١/٢ .
 ابن قلاوون :
 أنظر : حسن بن قلاوون ، السلطان
 الناصر :
 ابن قلاوون :
 أنظر : عبد الله بن لهيعة :
 ابن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن
 لؤى بن غالب بن فهر : ٧٦٤/٢ .
 ابن ممتاى :
 أنظر : أسعد بن مذهب بن مينا ، ابن
 ممتاى :
 ابن النديم :
 أنظر : أحمد بن إسحاق ، ابن النديم :
 ٨٥٥/٢ .
 ابن المنير ، المرواحي : ٧٧٠/٢ .
 ابن واصل ، المازني :

- أنظر : محمد بن سالم بن نصر الله ... ،
ابن واصل ، أبو عبد الله ،
المازني ... :
ابن الوليد بن عبد الملك بن مروان :
١٤٧/١ .
- ابن يزيد الكندي : ٧٤٢/٢ .
ابنة أبي الفضل جعفر بن المنصور ، أم
جعفر : ٨٠٦ ، ٦٧٠/٢ .
ابنة عبد الرحمن أمير المؤمنين :
٤٨٧/١ .
- أبو الأبر :
أنظر : الحسن بن علي بن عيسى ، أبو
الأبر ، المؤذن .
أبو إسحاق :
أنظر : إسماعيل بن إسحاق ، أبو إسحاق ،
القاضي :
أبو إسحاق ، السبيعي : ٥٣/٣ .
- أبو الأصغ القرشي :
أنظر : عبد العزيز بن مروان بن
الحكم ... بن أمية ، أبو الأصغ
القرشي :
أبو أفلح الهمداني : ٨٥٢/٢ .
أبو أيوب الأنصاري :
أنظر : خالد بن يزيد ، أبو أيوب
الأنصاري :
أبو بكر الصولي :
أنظر : محمد بن يحيى ، أبو بكر الصولي .
أبو بكر الصيدلاني : ٥٨٤/٢ .
- أبو بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن بن
أبي بكر الصديق : ١٥٠/١ ، ٢٢٨ .
* ٧٢٣ ، ٦٠٢/٢ .
أبو جعفر المنصور :
أنظر : عبد الله بن محمد بن علي بن
العباس ، أبو جعفر المنصور ، الخليفة
العباسي :
أبو الحسن :
أنظر : مسلم بن الحجاج ، أبو الحسن ،
الإمام :
أبو حفص ، الأمين : ١٩٥/٣ .
أبو ذر الغفاري :
أنظر : جندب بن جنادة ، أبو ذر الغفاري :
أبو الزبير : أنظر : أبو الزبير العوام .
أبو الزبير العوام : ٣٩١ ، ٣٩٠/١ .
أبو زهير : أنظر : أبو زهير العوام ،
رسول الله صلى الله عليه
وسلم : ٥٦٦/٢ .
أبو شعيرة : أنظر : علقمة بن عاصم ، أبو
شعيرة ، القرافي .
أبو صالح الأرمني : ١٧٩/١ .
أبو طالب : أنظر : عبد مناف بن عبد
المطلب بن هاشم ، أبو طالب :
أبو العباس النباتي : ٦٧٧ ، ٥٧٦/٢ .
أبو عبد الله الطلحي : ٦٠٢/٢ .
أبو العلا :
أنظر : القزاز بن مينا السقا ، أبو العلا .
أبو العلا المعري : ٨٥/١ .

- أبو علي :
 أنظر : شعيب بن حاتم ، أبو علي :
 أبو علي المصري : ٨٥٢/٢ .
 أبو عون :
 أنظر : عبد الملك بن يزيد ، أبو عون .
 أبو عيسى : ٦١٤/٢ .
 أبو القاسم :
 أنظر : علي بن أحمد ، أبو القاسم .
 أبو القاسم : ٦٤٣/٢ .
 إبراهيم البزاز : ١٤٢/٣ .
 أبو بكر العباسي : ١٨٦/٣ .
 أبو ذكر : ٨٣/٣ .
 أبو صلح مفلح : ٢٩٧/٣ .
 أبو عبد الله الطلحي : ١٥٠/٣ .
 أبو عمرو الرافض : ٢٧٨/٣ .
 أبو لؤلؤة : ٥٢/٣ .
 أبو مسلم ، الخراساني : ٨٥٦/٢ .
 أبو منصور تارتكين : ١٢٣/١ .
 أبو نصر :
 أنظر : ابن عضد الدولة ، أبو نصر :
 أبو هانيء الخولاني : ٦٤٣/٢ .
 أبو هريرة : ٦٤٣/٢ .
 * ١٠٨/٣ .
 أبو يزداد ، عامل الليث بن الفضل :
 ٧١/٣ .
 * ٧٢٣/٢ .
 * ٧٢٣/٢ .
 أبيمايور : ١٦٨/١ ، ٢٨٨ .
 أحمد بن إسحاق ، ابن النديم : ٨٥٥/٢ .
 أحمد بن باسم : ٢٠٧/٣ .
 أحمد بن جرير القسطل : ٦٩٧/٢ .
 أحمد بن الحسين الكوفي : ١٤٦/٣ .
 أحمد بن الحكم الأزدي : ٩٢/٣ .
 أحمد بن طولون : ٤١٤/١ .
 * ٦٠٥/٢ ، ٦٤٩ ، ٧٨٣ ، ٨٣٢ .
 أحمد بن علي ، الدليل : ١٨٠/٣ .
 أحمد بن علي ، أبو العباس ،
 القلقشندي : ١٢٩/١ ، ١٣٦ ، ١٤١ ،
 ٢١٢ ، ٢٣٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢٨ ،
 ٣٥٠ ، ٣٦٣ ، ٣٩٩ ، ٤٧٢ ، ٥٠٣ .
 * ٥٢٣/٢ ، ٥٤٤ ، ٥٥٠ ، ٥٦٤ ،
 ٥٧٥ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٦٢٢ ، ٦٥٣ ،
 ٦٥٤ ، ٦٦٧ ، ٦٩٢ ، ٧١٥ ، ٧٥٠ ،
 ٧٦٥ ، ٨٢٨ ، ٨٥٧ .
 أحمد بن علي ، تقى الدين ، المقرئ ،
 المؤرخ : ٨٣/١ ، ١٢٠ ، ١٢٦ ، ١٣٣ ،
 ١٦٧ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٧ ، ٢١٨ ،
 ٢٦٢ ، ٢٨٦ ، ٢٩٥ ، ٣٠٢ ، ٣٧٦ ،
 ٣٧٨ ، ٣٨٠ ، ٣٨٥ ، ٣٩٦ ، ٤٤٥ ،
 ٤٧٣ ، ٨١ .
 * ٥٢٩ ، ٥٢٦ ، ٥٣٦ ، ٥٤٥ .

- الأخفش : ٢٣٣/١ .
إدريس بن الحسن : ١١٠/٣ .
الإدرسي :
أنظر : محمد بن محمد بن عبد العزيز .
الإدرسي :
أدولف جروهمان : ٥٧/١٩/١ ، ٥٩ ، ٦٠ ،
٦٨ ، ٨٣ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١١٤ ،
١٢١ ، ١٣٢ ، ١٤٢ ، ٢٣٥ ، ٢٣٩ ،
٢٤٩ ، ٢٩٦ ، ٣٠٩ ، ٣٧٩ ،
٤٠٤ ، ٤٣٤ ، ٤٥٢ ، ٤٦٥ ، ٤٦٧ ،
٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٨٢ ، ٤٩٦ .
* ٥٠٥/٢ ، ٥٢١ ، ٥٣٤ ، ٥٤٨ ،
٥٤٩ ، ٥٥١ ، ٥٦٧ ، ٥٧٢ ، ٥٧٩ ،
٥٩٢ ، ٦٠٠ ، ٦٢٤ ، ٦٢٧ ، ٦٣٨ ،
٦٧٢ ، ٦٩٥ ، ٧٠١ ، ٧٠٥ ، ٧٠٩ ،
٧١٣ ، ٧٣٤ ، ٧٤٧ ، ٧٥٠ ، ٧٥٤ ،
٧٥٨ ، ٧٦١ ، ٧٨٧ ، ٧٩٧ ، ٨٣٠ ،
٨٤٧ .
أرسلان تكين ، أبو الفضل ، معز الدولة
العباسي : ٦٠٧/٢ .
أرشيدوق راينر : ١٦/١ ، ١٨ ، ٢٣ ، ١٢٤ ،
١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٦ ،
١٥٠ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٠٤ ، ٢٤٢ ،
٢٤٦ ، ٢٥٠ ، ٢٥٥ ، ٢٦٢ ، ٢٨٣ ،
٢٩٤ ، ٣٢٠ ، ٣٢٢ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ،
٣٣٩ ، ٣٤٨ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٨٧ ،
٣٩٦ ، ٤٠٨ ، ٤٢٧ ، ٤٣٤ ، ٤٣٩ ،
٤٥٩ ، ٤٦١ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٨٣ .
- ٥٤٧ ، ٥٤٩ ، ٥٦٦ ، ٥٦٩ ، ٥٧٣ ،
٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٩٠ ، ٥٩٥ ، ٦٢٨ ،
٦٣٦ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٥ ، ٦٤٩ ،
٦٥٢ ، ٦٦٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٨ ، ٦٩٤ ،
٧٠٨ ، ٧٢٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٥ ، ٧٤٨ ،
٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٥ ، ٧٧٧ ، ٧٨٣ ،
٨٢٨ ، ٨٣٢ ، ٨٣٨ ، ٨٤٥ ، ٨٤٩ ،
٨٥٣ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٦٥ ، ٨٧٢ .
أحمد بن عمر ، أبو علي ، ابن رسته :
٢٢٨/١ ، ٣٠٣ ، ٣٤٦ ، ٣٩٠ .
أحمد بن الشيخ ، القيلان : ٢٨٦/٣ .
أحمد بن كليش : ١٤٠/٣ .
أحمد بن محمد ، أبو الفرج ،
الأصبهاني : ٢٢٩/١ .
أحمد بن محمد بن عبد الملك الزيات ،
٤٥٦/١ .
أحمد بن محمد بن علي ، الفيومي ،
المقري : ٧٢٣/٢ .
أحمد بن المدير : ٥٨٠/٢ .
أحمد مختار عمر : ٦٨٠/٢ .
أحمد بن مروان ، القرشي : ٦٨٧/٢ .
أحمد بن وردان : ٢١٧/٣ .
أحمد بن وقار : ١٠١/٣ .
أحمد بن يعقوب ، اليعقوبي ، المؤرخ :
١٩/١ ، ١٢٠ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ٢٢٠ ،
٢٨٢ ، ٢٩٦ ،
* ٥٣٦/٢ ، ٧٢٠ ، ٨٢٨ .
أخطل بن سيف : ١٧١/٣ .

- أمير المؤمنين : ١٤/٣ ، ١٧٥ .
 أميلينو : ١٧٩/١ .
 أمية بن عبد شمس : ١٣٣/١ .
 أنتناس بن عبد سسنه النوائى : ٧٣٤/٢ .
 أوقليدس : ٨١٥/٢ .
 إيدرس بل : ١٩/١ .
 البادسى :
 أنظر : إسحاق بن حمدان ، البادسى :
 باذان : عامل كسرى : ٨٤٩/٢ ، ٨٥٦ .
 باربل كرامر : ٢٣/١ .
 برفوق ، السلطان الظاهر : ١٢٠/١ .
 برنارد موريتز : ٥٨/١ ، ٦٣ .
 برناردو دروئيسى : القنصل الفرنسى :
 ٣٣/١ .
 برهان الدين بن ظهيرة ، أبو على ، ابن
 ظهيرة : ١٢٥/١ ، ١٧٥ ، ٢٥٥ .
 الفاطمى : ٦٨٥/٢ .
 التنوخى :
 أنظر : أسامة بن زيد ، التنوخى :
 ثمامة بن شفى ، الهمدانى : ٨٥٢/٢ .
 ج ، ويمر : ٤٨١/١ .
 الجاحظ :
 أنظر : عمرو بن بحر بن محبوب ، أبو
 عثمان ، الجاحظ :
 جبر الخياش : ١١٥/٣ .
 جبر بن عيسى : ٢٨٦/٣ .
 جبير بن مطعم : ٦٢٨/٢ .
 ٤٨٠
 * ٥٨٥/٢ ، ٦٣٧ ، ٦٢٢ ، ٦٥٠ ،
 ٨٣٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٨ ، ٦٦٥ .
 بسيل : عامل الوالى فى مصر : ١٥٦/١ ،
 ٣٠٦
 * ٥١٥ ، ٥١٤ ، ٥٠٩ ، ٥٠٥/٢ ،
 ٥٤٧ ، ٦٧١ ، ٧٢٦ .
 بشر بن صفوان : ٦٢٨/٢ .
 بشر بن عمرو ، العبدى الصحابى : ٢/٣ .
 بطليموس الأول : ملك مصر : ١٢١/١ .

- الجدامي :
 أنظر . روح بن زنباع الجدامي .
 جذيمة بن زهير بن ثعلبة : ١٢٢/١ .
 جرده بن أسيد بن تميم : ٢/٣ .
 الجروى :
 أنظر : إسماعيل بن امرت ، الجروى :
 جعفر بن أبي طالب رضى الله عنه :
 ١٢٦/١ ، ١٣٣ .
 جعفر بن أحمد بن عبد المؤمن :
 ١١٩/٣ .
 جعفر بن عمر بن مهاجر : ١٢٨/٣ .
 جعفر بن الفضل : ٨٥٩/٢ .
 جعفر بن محمد : ١١٠/٣ .
 جعفر بن محمد بن هارون الرشيد : أبو
 الفضل ، المعتصم بالله : ١٤٦/١
 * ٨٣٣/٢ .
 جعفر بن المعتضد ، المقتدر بالله ،
 الخليفة العباسى : ١٤٨/١ .
 جعفر بن يحيى البرمكى : ٤٧٢/١
 * ٨٥٥/٢ .
 جفنة بن عمرو : ملك عرب الشام :
 ١١٣/١ .
 جمال الدين عبد الرحيم ، الإسنوى :
 ١٢٣/١ .
 جمال الدين يوسف ، أبو المحاسن ، ابن
 تغرى بردى : ١٤٦/١ .
 جُمح بن عمرو بن هصيص بن كعب :
 ٣٠٩/١ .
- جنادة بن مصعب : ٦١١/٢ .
 جندب بن جنادة ، أبو ذر ، الغفارى :
 ٦٤٣/٢
 جوزيف فون كاراباتشيك : ١٩/١ .
 جون رايلاندز : ٦١/١ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ،
 ١١٤ ، ١١٦ ، ١٢١ ، ١٢٦ ، ١٣١ ،
 ١٣٨ ، ١٤٤ ، ١٤٨ ، ١٦٦ ، ١٦٩ ،
 ١٧٢ ، ١٧٥ ، ١٨٩ ، ١٩٦ ، ٢٠٦ ،
 ٢٠٨ ، ٢١٤ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٢٢٥ ،
 ٢٣٠ ، ٢٣٧ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ،
 ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٨٠ ،
 ٢٨٥ ، ٢٩٠ ، ٢٩٤ ، ٢٩٩ ، ٣١٥ ،
 ٣٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٣٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ ،
 ٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ ، ٣٦١ ،
 ٣٦٢ ، ٣٦٥ ، ٣٦٩ ، ٣٧٢ ، ٣٨٣ ،
 ٣٨٧ ، ٣٩١ ، ٤٠٢ ، ٤١٧ ، ٤٢٣ ،
 ٤٢٤ ، ٤٣٠ ، ٤٣٣ ، ٤٣٧ ، ٤٦٠ ،
 ٤٦١ ، ٤٧٤ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٨٤ ،
 ٤٨٦ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩٧ ، ٤٩٩ ،
 ٥٠١
- * ٥٠٨/٢ ، ٥١٩ ، ٥٢١ ، ٥٢٥ ،
 ٥٣٠ ، ٥٣٢ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ،
 ٥٤٢ ، ٥٨٠ ، ٥٨٤ ، ٥٩٢ ، ٥٩٤ ،
 ٦٠٥ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ،
 ٦١٦ ، ٦٢٦ ، ٦٢٨ ، ٦٤٧ ، ٦٥٢ ،
 ٦٦٤ ، ٦٦٨ ، ٦٧٥ ، ٦٨٢ ، ٦٨٦ ،
 ٦٩٢ ، ٦٩٦ ، ٧١٦ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ،
 ٧٦٤ ، ٧٣٤ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٩ ،

- ٧٨٩، ٧٨٤، ٧٧١، ٧٦٤، ٧٦٢
٨١٠، ٨٠٥، ٧٩٩، ٧٨٦، ٧٧٣
٨٤١، ٨٣٣، ٨٣٢، ٨٢٣، ٨١٦
الحسن بن بويه بن فناخسرو الديلمي ،
ركن الدولة : ٤٦٠/١ .
حسن رجب : ٢٤/١ .
الحسن بن سهل صنو ، ذى الرئاستين :
٥٢٣/٢ .
حسن عبد الوهاب : ٢٩٨/١ ، ٣٠٣ ،
٤٤٧
* ٨٣٣ ، ٨١٥ ، ٥٧٠/٢ .
الحسن بن على بن عيسى ، أبو الأبهري ،
المؤذن : ٨٠٢/٢ .
حسن قلاوون ، السلطان الناصر
الملكوكى : ٨٢١/٢ .
الحسن بن مختار ، اللخمى : ٩٢/٣ .
حذافة بن جُمح بن عمرو بن هصيص بن
حمص الهولوى : ٤٤٣/١ ، ٤٥٤ ،
* ٦٢٩/٢ .
حسين بن بلل النحاس : ٢٣٢/٣ .
الحسين بن صالح الزجاج : ١٩٠/٣ .
الحسين بن عبد العزيز ، الفارسى :
٦٨٥/٢ .
الحسين بن على بن أبى طالب :
٥٩١/٢ .
حمدان بن رجا : ٢٨٨/٣ .
حمير بن سبأ (ملك اليمن) : ٣٥٨/١ .
حنظلة بن الربيع : ٧٢٣/٢ .
حنين بن الربيع : ٢١٨/٣ .
حسنون بن حفص ، العيار : ١٣٨/٣ .
٧٨٩، ٧٨٤، ٧٧١، ٧٦٤، ٧٦٢
٨٢٢، ٨١٨، ٨١٢، ٨٠٣، ٧٩٥
٨٥٣، ٨٤٤، ٨٣٩، ٨٢٦، ٨٢٤
٨٧١، ٨٦٧، ٨٦١، ٨٥٧، ٨٥٣
الحارث بن يزيد : ٦٤٠/٢ .
حارثة بن ثعلبة بن عمرو بن مزريقاء بن
مازن بن الأزد : ١٥٠/١ .
الحاكم بأمر الله ، الخليفة الفاطمى :
٣٨٢، ٣٤٠، ٣٣٩، ٢٨٧، ١١٥/١ ،
٤٩٣، ٤٤٥، ٣٩٧
* ٧٣٧/٢ .
حسام بن نوح : ٥٤٦/٢ .
حبيب بن الوليد بن عبد الملك :
١٣٣/١ .
حذافة بن جُمح بن عمرو بن هصيص بن
حمص الهولوى : ٤٤٣/١ ، ٤٥٤ ،
* ٦٢٩/٢ .
حرش بن كنانة : ١٧٤/١ .
الحريرى : ٣٤٥/١ .
حسان ، المؤذن : ١٣٦/٣ .
حسن الباشا : ١٩/١ ، ٢٢ ، ١١٧ ،
٢٤٤ ، ٢٣٩ ، ٢٣٢ ، ١٤١ ، ١٢٩
٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٣٠٤ ، ٣٧٠ ، ٤٠٥ ،
٤٨٦ ، ٤٧٧ ، ٤٦٨ ، ٤٤٦ ، ٤٠٦
٤٩٦
* ٥٦٨ ، ٥٦٤ ، ٥٣٢ ، ٥٢٣/٢ .
٥٩٧ ، ٥٩٥ ، ٥٨٤ ، ٥٧٤ ، ٥٧٠
٦٥٧ ، ٦٥٥ ، ٦٥٤ ، ٦٢٧ ، ٦٠٧
٧٦٣ ، ٧٤٧ ، ٧٣٢ ، ٦٩١ ، ٦٦٠

- الحسين بن أحمد ، عامل الوليد بن يحيى ، وأحمد بن خالد : ٩٦/٣ .
- الحسين بن محمد بن عبد الله بن الجمحي : ١٢٠/٣ .
- حفص بن عمران ، الليثي : ٤٣/٣ .
- حمدون ، الأصم : ٢٠٧/٣ .
- حمدون بن زبير : ٨٩/٣ .
- حميد بن الباز : ٢٠٧/٣ .
- حميد بن موسى ، الخولاني : ٨٩/٣ .
- حيان بن شريح : ٤٥٥ ، ١٥٥/١ .
- حيويل بن ناشره ، المغافري : ٣٨٥/١ .
- خارجة بن حذافة العدوي : ٥٦٦/٢ .
- خالد بن برمك : ٤٧٢/١ .
- خالد بن سعيد العاصي : ٧٢٣/٢ .
- خالد بن يزيد ، أبو أيوب ، الأنصاري : ١٥١/١ .
- خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان : ١٣٣ ، ١٢٦/١ .
- الخراساني :
- أنظر : أبو مسلم الخراساني :
- خزيمة بن ماهان : ١٨٨/١ .
- خالد بن ذكوان ، الخزاعي : ٤٣/٣ .
- خالد بن يزيد : ٥٥٣/٢ .
- خلف بن وهب بن حذافة بن جُمح بن عمرو بن هصيص بن كعب : ٣٠٩/١ .
- خليفة محمد بن عيسى : ١٤٤/١ .
- خمارويه بن أحمد بن طولون : ١٤٢/١ .
- خمارويه بن أحمد ، مولى أمير المؤمنين : ١٢٢/١ .
- خير بن نعيم الحضرمي :
- قاضي قضاة مصر : ٤٧/١ ، ٣٥٠ .
- د . س . جو تايين : مستشرق : ٣٢١/١ ، ٤٦٤ ، ٤٥٣ ، ٤٤٤ ، ٣٨٠ .
- الدينوري : أنظر : عبد الله بن مسلم ، بن قتيبة الدينوري :
- الذهبي :
- أنظر : محمد بن أحمد بن عثمان ، شمس الدين الذهبي :
- ر . دوزي : ٤١٣/١ .
- الرازي :
- أنظر : محمد بن بكر بن عبد القادر ، الرازي :
- راشدة بن أذب بن جزيلة ، اللخمي :
- الربيع بن قيس : ٦١٢/٢ .
- ربيعة بن شرحبيل بن حسنة : ٥٤٧/٢ ، ٥٦٦ ، ٥٤٩ .
- ربيعة بن الفارسي : ٦٤٩/٢ .
- رحبة بن المصعب : ٩٥/١ .
- رزيك بن حيان : ٥٤٧/٢ .



- رسول الله : زيد بن ثابت : ٧٢٤ ، ٧٢٣/٢ .
- أنظر : محمد بن عبد الله بن عبد
المطلب ، رسول الله ﷺ .
- رقية بنت علي بن أبي طالب : ٥٩١/٢ .
- ركن الدولة :
أنظر : الحسن بن بويه بن فناخسرو ، ركن
الدولة .
- رماح بن سليم : ٢٢٤/٣ .
- رمضان عبد التواب : ٢٣/١ .
- روح بن زنياع ، الجذامي : ٨٥٨/٢ .
- رونالد زاخمان : ٢٣/١ .
- رثيف جورج خوري : ٢٢/١ .
- زامباور : ٦٢٤/٢ .
- الزبير بن العوام : ٥٦٦/٢ .
- زكريا بن إبراهيم بن الحاكم بأمر الله
أحمد بن محمد ، أبو يحيى
المعتصم بالله ، الخليفة
العباسي : ١٤٦/١ .
- * ٨٣٣/٢ .
- زكريا بن محمد بن محمود ، القزويني :
٧٠٧ ، ٥٨٥/٢ .
- زكي حسن : ٤٤٦/١ .
- * ٦٦٦/٢ .
- الزمخشري :
أنظر : محمود بن عمر ، جاد الله ،
الزمخشري .
- زهير بن سالم الصدفي : ٤٣/٣ .
- زياد بن أبيه : ٨٥٨/٢ .
- زياد بن نعيم : ٦٤٩/٢ .
- س . د . جوناين : مستشرق : ٣٧٦/١ .
- * ٥٧٥/٢ .
- سالم بن يحيى : ١٣٦/٣ .
- سالمه بنت ميمون : ٢٩٤/٣ .
- سعد ، التاجر : ٥٠/٣ .
- سعد أبو عثمان : ٧٣٢/٢ .
- سعد بن أبي هلال : ٥٥٣/٢ .
- سعد بن أبي وقاص : ١٩٩/١ .
- * ٥٦٦/٢ ، ٧٤٣ .
- * ٥٥/٣ .
- سعد بن جُمَح بن عمرو بن مهيص بن
سعيد بن كعب : ٣٠٩/١ .
- سعيد بن إبراهيم : ١٣٨/٣ .
- سعيد بن عبيد ، عامل الأمير : ٥٧/٣ .
- سعيد بن عثيم ، الكلاعي : ٧٤٥/٢ .
- سعيد بن القسم : ٩٦/٣ .
- سعيد بن ليث : ١٤٦/٣ .
- سعدون بن أبي حمزه ، الحداد : ١٣٠/٣ .
- سفن بن قرعة بن شريك العبسي : ١٤٧/١ .
- سفن بن الوليد بن عبد الملك بن مروان :
١٤٧/١ .
- سفين بن قرعة : ٢١٨/١ .
- سكينة بنت الحسين بن علي بن أبي
طالب : ٥٩١/٢ .
- سلفستري دي ساسي : مستشرق
فرنسي : بارون : ٣٣/١ ، ٤٨١ .
- * ٥٥٠/٢ .

- سلم بن سليمان ، عامل على أسوان : ٥٥٠ ، ٥٤٧ ، ٥٤٠ ، ٥١٥/٢*
 ٤٩/٣ .
- سلمة بن رجا : ٣٢٤/١ .
- سليمان بن رشيد : ٨٥٥/٢ .
- سليمان بن عبد الملك : ٣٠٢/١
 ٧١٢/٢*
 ٨٧٦ ، ٨٦٤ ، ٨٣٠ ، ٨٠١ ، ٧٦٧ .
- سليم ، مولى اسحق : ٢١٨/٣ .
- سليم بن داود ، المؤذن : ١٩١/٣ .
- السهمي :
 أنظر : قيس بن أبي العاص ، السهمي .
- سيبويه :
 أنظر : عمرو بن عثمان بن قنبر ، أبوبشر ،
 سيبويه .
- السيوطي :
 أنظر : عبد الرحمن بن أبي بكر ،
 السيوطي .
- الشافعي ، الامام :
 أنظر : محمد بن إدريس بن العباس بن
 عثمان بن شافع ، أبو عبد الله ،
 الهاشمي ، القرشي ، الإمام .
- شريك بن سمى الغطيفي : ٣٨٥/١ .
- شعيب بن حاتم ، أبو علي : ١٤٨/١
 ٦١٣/٢* .
- شوت راينهارت : ١٩٠ ، ١٨١/١ ، ١٦٤ ، ١٢٤ ،
 ١٩٤ ، ١٨٣ ، ١٨٢ ، ١٨١ ، ١٧٩ ،
 ٢٩٠ ، ٢١١ ، ٢١٠ ، ٢٠٩ ، ٢٠١ ،
 ٣٧٩ ، ٣٥٣ ، ٣٤١ ، ٣٠٠ ، ٢٩٢ ،
 ٤٤٠ ، ٤٢٦ ، ٤١٨ ، ٤١٢ ، ٣٨٤
- أنظر : عبد الرحمن بن نصر ، الشيزري .
- صالح بن علي بن عبد الله بن عباس بن
 عبد المطلب ، الهاشمي ، العباسي :
 ١٨٨/١
 ٦١٥/٢* .
- صالح بن يوسف : ١١١/٣ .
- صادقه ، الإنساوي : ٢٩٧/٣ .
- صفر ونيوس : ٦٨٢/٢ .
- الصفوي :
 أنظر : إسماعيل الصفدي .
- صفى الدين صاحب :
 أنظر : عبد الله بن شكر ، صفى الدين
 صاحب .
- صقر قریش :
 أنظر : عبد الرحمن بن معاوية بن هشام ،
 صقر قریش : الداخن .
- صلاح الدين الأيوبي ، الناصر : ٤٧٣/١
 ٨٦٧/٢* .
- صالح بن سليمان : ٢١٨/٣ .
- صهيب : ٥٣/٣ .

- الصولي :
 * ٥٣٩، ٥٣٤/٢، ٥٨٥، ٦٠٢، ٦٢٢ .
 أنظر : محمد بن يحيى ، أبوبكر ،
 ٦٣١، ٦٤٤، ٦٥٠، ٧٣٦، ٧٤٥ ،
 الصولى . ٨٥٥ .
- ضميم بن مالك : ٧٤٥/٢ .
 عبد الرحمن بن نصر ، الشيزى : ٤٦٨/١
 الطريفى :
 * ٧٠٢/٢ .
- أنظر : عبدالله بن محمد ، الطريفى .
 عبد اللطيف البغدادي : ٢٦٢/١
 طارق بن زياد : ١٦٢/١ .
 * ٥٣٧/٢، ٨٥٥ .
- طلحة بن طاهر : ٨٥٥/٢ .
 عبد الله ، أبو عبدالله ، المعتز بالله ،
 الإمام ، أمير المؤمنين : ١١٣/٣ .
- أبى بكر الصديق : ٢٢٨/١
 عبد الله ، أبو محمد ، الطريفى : القائد
 المعلم : ٧٨٥/٢ .
- الظاهر برقوق : سلطان مصر : ١٢٠/١ ،
 عبد الله بن أبى ربيعة : ٥٤/٣ .
- ٤٤٥ .
 عائشة بنت جعفر الصادق بن الحسين
 بن على بن أبى طالب : ٥٩١/٢ .
- عبادة بن الصامت : ٥٦٦/٢ .
 عبد الله بن أحمد ، ضياء الدين ، ابن
 البيطار : ٢٤٧/١ .
- العباس بن أحمد العباسى : ٦١٥/٢ .
 * ٥٣٧/٢، ٥٦٠، ٥٧٦، ٦٧٧ .
- عباس الأول : شاه فارس : ١٢٧/١ .
 عبد الله بن إدريس : ١١١/٣ .
- العباس بن الحسين : ٢٥٤/٣ .
 عبد الله بن الأرقم : ٧٢٤/٢ .
- العباس بن عبد المطلب بن هاشم :
 عبد الله بن جابر : ٥٥٧/٢ .
- ٨٥٠/٢ .
 العباس بن محمد بن أبى بكر بن
 سليمان ، أبو الفضل ، المستعين
- بأنه ، أئخليفة العباسى : ١٢٨/١ .
 عبد الأحد بن إسحق : ٢٨٧/٣ .
- عبد الرحمن بن أبى بكر ، السيوطى :
 ٢٨٣، ٢٥٧/١، ٣٤١، ٣٨١، ٣٨٢ ،
- ٣٨٧، ٤٥٣، ٣٨١، ٤٨٨، ٤٨٩ .
 عبد الله بن الحسين : ١٠٧/١ .
- عبد الله بن الحسن المسلمى : ٢٣/١ .

- عبد الله بن محمد بن علي بن العباسي ،
أبو جعفر المنصور ، الخليفة العباسي :
١٢٩/٢٤١ ، ١١٠/٣* .
- عبد الله بن مسعود : ٨٥٨/٢ .
عبد الله بن مسلم ، ابن قتيبة ، أبو محمد
الدينوري : ٢٢٨/١ .
عبد الله بن المسيب : ٢١٨/١ .
عبد الله ، المنصور = الخليفة العباسي :
٣٢٤/١ .
- عبد الله بن نوفل : ٨٩/٣ .
عبد الله بن هارون الرشيد بن محمد
المهدي بن أبي جعفر المنصور ، أبو
العباس ، الخليفة العباسي : ٢٨٠/١ ،
٣١٢
- عبد الله الفضل جعفر ، المقتدر بالله : ٨٥٨ ، ٥٢٣/٢* .
عبد الله الوليد : أمير المؤمنين : ١٤٢/١
٨/٣* .
- عبد الله بن وهب ، أبو محمد ، الفهري :
٧١/١ .
- عبد الله بن يزيد ، الغافقي : ٦٤٠/٢ .
عبد الرحمن بن الحسن بن الحسين :
١٤٦/٣ .
- عبد الرحمن بن حمد بن زيد ،
المغيري : ٧٦٤/٢ .
- عبد الرحمن زكي : ٦٢٩/٢ .
عبد الرحمن السليم : ٢٥٦/٣ .
- عبد الله بن شكر ، صفى الدين ،
الصاحب : ٥٠٧/١ .
- عبد الله بن عبد ربه بن عبد الباري
منجر ، الدوادار ، الصالحى : ٧٩٦/٢ .
عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر
الصاديق : ٦٠٢/٢ .
- عبد الله بن عبد الملك بن سروان ، والى
مصر : ١٣٦/١ ، ٤٣٠ ،
٥٢٦/٢* ، ٨/٣* .
- عبد الله بن عبيد الله : ٦١١/٢ .
عبد الله بن عمر بن الخطاب : ٥٦٦/٢
١٣٦/٣* .
- عبد الله بن عيسى الأنصارى : ١٥٠/١
٥٩/٣* .
- عبد الله بن لهيعة : قاضى مصر :
١٠٧/١ ، ١٠٨ ، ١٢٢ ، ١٥٠ ، ١٦١ ،
١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ، ٢٠٥ ،
٢١٥ ، ٣٠٠ ، ٣٥٠ ، ٣٨٤ ،
٤٤٠ ، ٥٥٨ ، ٥٥٣/٢* ، ٦٤٠ ،
٦٤٣ ، ٦٥٧ ، ٦٨٥ ، ٧٢٢ ،
٧٤٥ ، ٧٦٥ ، ٧٧٩ ، ٨٥٢ ، ٨٦٤ .

- عثمان بن عبد الله : ٢٣٨/٣ .
 العريز بالله بن التمعز ، ثفاطمي :
 ٤٤٥ ، ٣٩٧ ، ٢٨٨/١
 * ٨٦٠ ، ٦٨٥/٢ .
 عسامه بن عيسى : ٣٠١/٣ .
 عصفور ، مولى الأمير محمد بن السري :
 ٩١/٣ .
 عطا بن أبو سليم ، الخولني : ٤٣/٣ .
 عقبة بن نافع : ٥٦٦/٢ .
 عقيل بن أبي طالب : ٦٢٨/٢ .
 علان بن بكر : ٢٢٥/٣ .
 علان بن الحسن : ١٢٠/٣ .
 علقمة بن عاصم ، أبو شعيرة ، القرافي :
 ٦٨٥/٢ .
 علقمة بن يزيد المرادي : ٦٦/٢ .
 على ، المؤذن : ١٥٣/٣ .
 على ، أبو الحسن ، المسعودي : ٤٢٥/١
 * ٧١٨ ، ٧٠٧/٢ .
 على بن أبي طالب ، الإمام : ١٢٩/١
 * ٧٢٤ ، ٧٢٣ ، ٥٩١/٢ .
 على بن أحمد ، أبو القاسم : ٨٦١/٢ .
 على بن أحمد ، البزار : ١١٥/٣ .
 على بن أحمد بن سعيد بن حزم ، أبو
 محمد الأندلسي : ٣٨٥ ، ٣٠٩/١
 * ٧٨٣ ، ٦٤٣ ، ٦٠٢/٢ .
 على بسطام : ٨٣٤/٢ .
 على بن بسطام الخشاب : ١١٠/٣ .
 على بهجت ، بك : ٣٩٠/١ .
 على بن حسين بن محمد ، الموصلی :
 ٨٢٠/٢ .
 على زين العابدين بن الحسين بن علي
 بن أبي طالب رضي الله عنهم :
 ٥٩١/٢ .
 على بن عبد الله ، الغزولي : ٥٩٥/٢ .
 على عبد الرحمن بن هياطل : ١٢٨/٣ .
 على عبد المحسن زكي : ٢٢/١ .
 على بن عمر : ١١٠/٣ .
 على مبارك ، باشا : ١٩٥/١ ، ٢٠٢ ،
 ٢٠٧ ، ٢٥٥ ، ٢٨٥ ، ٣٨٩ ، ٤٥٥ ،
 ٤٧٤
 * ٥٥٧/٢ ، ٦٠٤ ، ٦٦٧ ، ٧٦١ .
 على بن محمد : ١١٩/٣ .
 على بن محمد ، أبو الحسن ، الماوردي ،
 البصري ، البغدادی : ١٣٥/١ ، ٤١١ .
 عمار بن ياسر : ٨٥٨/٢ .
 عمارة بن غزية ، الأنصاري ، محدث :
 ١٥٠/١ .
 عمر بن أحمد ، التوني : ٢٨٥/١ .
 عمر بن الخطاب : ٦٧/١ ، ٧٣ ، ١٤١ ،
 ١٦٠ ، ١٦٦ ، ٢٣٧ ، ٢٧١ ، ٣١٠ .
 ٣١٢ ، ٣١٩ ، ٣٢٥ ، ٤١١ ، ٤١٤
 * ٥٤٧/٢ ، ٥٥٩ ، ٥٦٦ ، ٥٩٠ .
 ٦٢٨ ، ٦٨٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٧٩ ،
 ٨٥٨ .
 عمر بن سليم ، الأموي : ٤٣/٣ .

- عمر بن عبد العزيز ، الخليفة الأموي : عمرو بن عياش (عتاش ، عباس ، غباش) : ٥٢٨ ، ١٥٥ ، ١٥٠/١ . ٤٤ ، ٤٣/٣ .
- * ٧٩٨ ، ٧٣١/٢ . عمرو بن قحزم الخولاني : ٣٨٥/١ .
- عمر بن محمد بن يوسف ، الكندي : عمرو بن ميمون ، الأزدي : ٥٣/٣ .
- ٢٥٦/١ . عنتر بن إبراهيم ، الدغشي : ١٤٦/٣ .
- عمر بن مهران ، الأمير : ٦١١/٢ . عياش بن عبد الله : ٩٢/٣ .
- عمر بن ميمون : ٢٩٤/٣ . عيسى بن أبي عطا ، عامل الخراج
- عمران بن عبد الله ، الكلاعي ، السلفي : بمصر : ٥٢١/١ .
- ٩٢/٣ . عيسى بن أحمد : ١٠٦/٣ .
- عمرو بن أبي بكر ، قاضي مصري : عيسى بن الحسن ، اللبان : ٦٧٣/٢ ، ٧٤٩ .
- ٧٤٩ . عمرو بن بحر بن محبوب ، أبو عثمان ، * ١٩٣/٣ .
- الجاحظ ، الليثي الكناني : ٨٣٣/٢ . عيسى بن مريم ، عليهما السلام :
- عمرو بن العاص : ٧٢ ، ٦٧ ، ٤١/١ ، ٧٢ ، ٦٧ ، ٤١/١ . المسيح : ٢١٧/١ .
- ١٧٤ ، ١٥١ ، ١٢٢ ، ١١٢ ، ٧٣ . * ٨٣٦ ، ٧٧٨/٢ .
- ١٩٠ ، ١٩٣ ، ٢١٦ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢١٧/٣ . عيسى بن سليمان :
- غافق بن الحارث بن عك بن عدنان بن غافق بن عبد الله بن الأزدي : ٣٧٤ ، ٣٦٣ ، ٣١٢ ، ٣١١ ، ٣٠٣ ، ٤٤٣ ، ٤١٤ ، ٣٨٥ .
- ٥٦٦ ، ٥٤٩ ، ٥٤٧ ، ٥٢٧/٢ * . الغافقي :
- ٦٢٨ ، ٦٢٢ ، ٥٩٠ ، ٥٨٦ ، ٥٧٣ . أنظر : عبد الله بن يزيد ، الغافقي :
- ٦٨٠ ، ٦٦٥ ، ٦٥٩ ، ٦٥٨ ، ٦٤٩ . الغزولي :
- ٧٤٥ ، ٧٤٢ ، ٦٩٤ ، ٦٨٨ ، ٦٨٥ . أنظر : علي بن عبد الله ، الغزولي :
- ٨٥٣ ، ٨٤٩ ، ٨٢٧ ، ٧٨٣ ، ٧٧٩ . الغطيفي :
- ٨٥٦ . أنظر : شريك بن سمى ، الغطيفي :
- * ٥٤/٣ . الغطيفي :
- عمرو بن عثمان بن قنبر ، أبو بشر ، أنظر : هاني بن عروة ، القطيفي :
- الحارثي ، سيبويه : ٨٥/١ . غوث بن سليمان ، قاضي أهل مصر :
- ٤٩/٣ .

- ف . لوكيجارد : ٧٣٦/٢ .
 فارق بن بصير بن حاتم : ١٦١/١ .
 فارنو ديم : ٥٧ ، ١٩/١ .
 فاطمة بنت محمد بن عيسى بن
 إسحاق : ٨١/٣ .
 فتوح عمرو بن وهب : ٨٢٥/١ .
 الفرزدق :
 أنظر : همام بن غالب بن صعصعة ، أبو
 فراس ، الفرزدق :
 فرعون مصر : ٢٠١/١ .
 فضالة بن عبيد : الأنصاري : ١٥٠/١ .
 الفضل بن الربيع : ٢٨٧/١ .
 الفضل بن سهل : ٨٥٩/٢ .
 الفضل بن العباس ، العباسي : ١٥٩/٢
 فضل بن هرمز ، الوائلي : ٤٣/٣ .
 فليبو بن صلح : ٢٢٤/٣ .
 الفهرى :
 أنظر : عبد الله بن وهب ، أبو محمد ،
 الفهرى :
 الفهرى :
 أنظر : يزيد بن أنيس ، أبو عبد الرحمن ،
 الفهرى :
 الفيروز آبادي :
 أنظر : محمد بن يعقوب ، مجد الدين ،
 الفيروز آبادي :
 فيليب حتى : ٨٠٥/٢ .
 القاسم بن سيار : ١٥٦/١
 * ٥٢١/٢ .
- القاسم بن عبيد الله : ٤٥٦/١ .
 قاسم النوبيه : ٢٣١/٣ .
 قانصوه الغوري : ٤٦٢/١ .
 القرافي :
 أنظر : علقمة بن عاصم ، أبو شعيرة ،
 القرافي :
 قرة بن شريك ، العبسي ، والي مصر ،
 الوالي الأموي : ٤٣/١ ، ٤٥ ، ٤٩ ،
 ٧٨ ، ٨٣ ، ١١٨ ، ١٣٦ ، ١٤٧ ،
 ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٤ ،
 ١٧٣ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١ ،
 ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ، ٢٠١ ،
 ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢٦٨ ،
 ٢٧٥ ، ٢٩٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣١١ ،
 ٣٢٠ ، ٣٦٣ ، ٤٢٨ ، ٤٤٩ ،
 * ٥٠٤/٢ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥١٣ ،
 ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٨ ، ٥٢١ ، ٥٣١ ،
 ٥٤٠ ، ٥٤٧ ، ٥٥٠ ، ٥٦٢ ، ٦٠٩ ،
 ٦٢٨ ، ٦٧١ ، ٦٧٣ ، ٧٢٦ ، ٧٢٨ ،
 ٧٩٧ ، ٨١٣ ، ٨٣٠ ،
 * ٩/٣ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢٥ ،
 ٣١ ، ٣٣ ، ٣٨ .
 قيس بن بدر بن يخلد بن النضر بن
 كنانة : ٦٨٧/٢ .
 القزاز بن مينا السقا ، أبو العلا : ٦٩٠/٢ .
 القزويني :
 أنظر : زكريا بن محمد بن محمود ،
 القزويني :



- القضاعي : ١٦١/١
 * ٥٧٣/٢ .
 ٧٧٤ ، ٧٨٠ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٨٠١ ،
 ٨٠٩ ، ٨١٨ ، ٨٣٥ ، ٨٤٠ ، ٨٤٤ ،
 ٨٥١ ، ٨٥٤ .
 قظامه بنت نصر القران : ٦٥٦/٢ .
 قفطريم بن قبطيم بن مصرام بن بصر
 بن حام بن نوح عليه السلام :
 ٧٠٨/٢ .
 القفطى :
 أنظر : محمد بن عبد الله بن صالح ،
 القفطى :
 قلاوون ، المنصور : ١١٥/١
 * ٥٤٩/٢ .
 القلقشندى :
 أنظر : سعيد بن غنيم ، الكلاعى .
 أنظر : ٤٣٧/١ .
 القلقشندى :
 قنديل عبد الله بن حميد ، الحزار :
 ٢٢٧/٣ .
 قنغزاز ، سلطان العراق : ٤٠٩/١ .
 قيس بن أبي العاص ، السهمى :
 ٥٦٦/٢ .
 قيس بن الحارس المرادى : ٧٢٠/٢ .
 كاراباتشيك ، مستشرق نمساوى :
 ٥٩ ، ٥٦/١ .
 كارل فسلى : ١٩/١ ، ٦١ ، ١٤٣ ، ١٥٢ ،
 ١٦٧ ، ٤٩٧ ، ٥٠٠ ،
 * ٥٨٩ ، ٥٧٢ ، ٥٦٧ ، ٥١٦/٢ .
 ٦٠٤ ، ٦١٠ ، ٦١٨ ، ٦٢٣ ، ٦٢٩ ،
 ٦٣٦ ، ٦٣٩ ، ٦٤٢ ، ٦٥٩ ، ٦٧٥ ،
 ٦٨٤ ، ٦٩٨ ، ٧٠٢ ، ٧٠٩ ، ٧٧١ ،
 أنظر : هنرى بيكر : ١٩/١ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ٥٩ .
 * ٧٩٧/٢ .
 كازانوف : ٥٩/١ .
 كافور الإخشيدي : ١١٥/١ .
 كنانى : ٥٩/١ .
 كرامه بنت بشيرهنده : ٢٤٨/٣ .
 كسرى : ٨٥٦ ، ٨٤٩/٢ .
 الكلاعى :
 أنظر : سعيد بن غنيم ، الكلاعى .
 كلبواترا : ٤٣٧/١ .
 كنان بن خزيمة بن مدركة بن إلياس :
 ٧٤١/٢ .
 أنظر : عمر بن محمد بن يوسف ،
 الكندى :
 الكندى :
 أنظر : محمد بن سليمان بن
 فرج ، الكندى ، الفقيه القاضى المصرى
 الكندى :
 أنظر : محمد بن مسروق ، الكندى ،
 القاضى المصرى .
 الكندى :
 أنظر : محمد بن يوسف ، أبو عمر ،
 الكندى :
 كهلان بن سبأ : ١١٢/١ ، ٢٢٦ .

- كهمس بن معمر ، المادرائي : ٧٥١/٢ .
 أنظر : علي بن محمد ، أبو الحسن
 اللخمي :
 أنظر : ابن ربه بن عمرو بن الحارث ...
 اللخمي .
 اللخمي :
 أنظر : راشدة بن أذب بن جزيلة ، اللخمي .
 ليبيل = ل . أبيل ، مستشرق ألماني :
 ٦٠/١ .
 ليث بن بكر : ١٧٤/١
 * ٦٤٣/٢ .
 الليث بن سعد : ٧٧٩ ، ٥٦٦/٢ .
 الليث بن الفضل : ١٤٥/١
 * ٧٥٦/٢ ، ٧٥٧ .
 المأمون : أنظر : عبدالله بن هارون الرشيد
 بن محمد المهدى ، . أبو العباس
 الخليفة العباس .
 ماتوسيان : ٢٢٨/١ .
 مارية القبطية ، زوجة الرسول ﷺ : ٤٩/١ ،
 ٢٠١ .
 مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب
 بن زيد بن كهلان : ٧٦٥/٢ .
 مالك بن سهل بن عمرو بن قيس بن
 حمير : ٨٦٥ ، ٥٧٣/٢ .
 مالك بن عدى بن الحارث بن مرة بن أدد
 بن زيد بن يشجب عريب بن زيد بن
 كهلان بن سبأ : ٧٥١/٢ .
 الماوردي :
 أنظر : علي بن محمد ، أبو الحسن
 الماوردي ، البصري ، البغدادي
 المتوكل على الله ، الخليفة العباسي :
 ٣٠٢ ، ١٣٠/١
 * ٧٥٨/٢ .
 مجالد بن أبي خالد : ١٦١/١ .
 مجتلة بن حيان بن يوسف ، أنبا : ١٤٩/١ .
 محمد ، صاحب الطير : ٢٨٢/٣ .
 محمد بن أبي بكر بن عبد القادر : الرازي :
 ٦٤٦ ، ٦٠١/٢ .
 محمد بن أبي يعقوب ، البزاز : ١٠٣/٣ .
 محمد بن أحمد بن أبي بكر ، المقدسي ،
 المؤرخ : ٢٤١/١ ، ٣٨٧ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ،
 ٤٩٥
 * ٥٨١/٢ ، ٥٨٧ ، ٦٦٥ ، ٧١٢ .
 محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز ،
 شمس الدين ، أبو عبد الله ، الذهبي :
 ٤٨٤/١ .
 محمد بن إدريس بن العباسي بن عثمان
 بن شافع ، أبو عبد الله ، الهاشمي ،
 القرشي ، الإمام : ٦٨٥/٢ ، ٨١٦ .
 محمد بن اسحاق : ٥٢/٣ .
 محمد بن حفص : ٢٨٧/٣ .
 محمد بن إسماعيل : ٦١٢/٢ .
 محمد بن حوقل ، أبو القاسم ، النصيبی :
 ١٧٥/١ ، ٢٠١ ، ٢٢٢ ، ٢٥٦ ، ٢٧١ .
 ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٣٤٢ ، ٤٩٩
 * ٥٧٦/٢ ، ٦٥٨ ، ٦٧٧ ،

- ٨٢٩، ٧٨٠، ٦٧٨
 محمد بن ذكر: ٨٧/٣ .
- ٧٠٧/٢ .
 محمد بن عبد الله، أنصافى: ٤٤/٣ .
- محمد بن الربيع بن سليمان، المؤذن :
 ٨٠١/٢
- المطلب، أو عبد الله، المهدي .
 * ١١٥، ١١١/٣ .
- الخلافة العباسي: ١٣٠، ٩٦، ٥٩/١ .
 محمد بن رفا: ٥٤١/٢ .
- ٢٤١ .
 محمد بن زيد، الجمحي: ٥٩/٣ .
- محمد بن عبد الله بن عبد المطلب، رسول
 الله ﷺ: ٤٩/١، ١٢٨، ١٣٦، ١٥٠،
 ١٥٥، ١٥٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢١٦،
 ٢٧١، ٣٠٩، ٣١٢، ٣٦٢، ٤٣٠، ٤٣١،
 * ٥٢٨/٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥،
 ٥٥٨، ٥٦٦، ٥٩١، ٦٠٠، ٦٣٤،
 ٦٤٣، ٦٧٩، ٦٨٥، ٧٢٣، ٧٤٦،
 ٧٧٩، ٧٨٩، ٨٥٠،
 * ١٠٨/٣، ١٥٢، ١٥٤، ١٦٧،
 محمد بن سلام بن عبيد الله، الجمحي: ٩١/٣ .
- ٧٤٦/٢ .
 محمد بن سلعة، الأنصاري: ٢٥٩/١ .
- محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم،
 اللواتي الطنجي، ابن بطوطة: ١١٩/١،
 ٢٠٧، ٢٥٥، ٤٨٩ .
- * ٥٦٦/٢ .
 محمد بن سليمان، الأمير: ٥٤٨/٢ .
- محمد بن عبد العزيز مرزوق: ٥٣٥/١ .
 محمد بن عبيد الله بن أحمد، المسيحي،
 مؤرخ مصري: ٣٩٦/١ .
- محمد بن شعيب القدوري: ٦٨٣/٢ .
 * ٨٩/٣ .
- محمد بن علي، باشا: ٦٦٧/٢ .
 محمد بن الصدق: ١٤٤/٣ .
- محمد بن علي، السفاح، أول خلفاء
 العباسيين: ١٢٩/١ .
 محمد بن عباس، العباسي: ٦١٤/٢ .
- محمد بن عبد الله بن صالح، القفطي:
 محمد بن علي، عامل الأمر اسحق بن



- سليمان : ٦٩/٣ .
 * ٥٨٧/٢ ، ٦٦٤ ، ٧١٢ ، ٧٤٢ ،
 محمد بن عيسى ، مولى الأمير المؤمنين : ٧٩٨ .
 * ٨٠٤/٢
 محمد بن يعقوب ، مجد الدين ،
 * ١٥٥ ، ١٠٦/٣ .
 الفيروز آبادي : ١٠٧/١ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ،
 محمد بن فرج ، الفقيه : ٦٦٠/٢ .
 ١١١ ، ١٣٥ ، ١٦١ ، ١٩٦ ، ٢٢٧ ،
 محمد بن كامل ، الخولاني : ١١٩/٣ .
 ٢٢٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ،
 محمد بن كثير ، الإشادي : ٩٨/١ .
 ٢٦٢ ، ٣٠٣ ، ٣١٤ ، ٣٢٥ ، ٣٤٤ ،
 محمد بن يحيى ، العيار : ١٣٨/٣ .
 ٣٥٠ ، ٤١١ ، ٤٤٠ ، ٤٦٣ ، ٤٧١ ، ٥٠١ ،
 محمد المتطبب : ٥٨٤/٢ .
 * ٥٨٢ ، ٥٣٩ ، ٥٣٥ ، ٥٣٣ ، ٥٠٨/٢ ،
 محمد بن المتوكل ، أبو عبد الله ، المعتز
 بالله ، الإمام ، الخليفة العباسي :
 ١٢٨/١ ، ١٤٢ ، ٣٦٣ ،
 * ٨١٦/٢ .
 محمد بن محمد بن عبد العزيز ، الشريف
 الإدريسي : ١٩/١ ، ١٢٤ ، ١٢٧ ،
 ١٧٥ ، ٢٠١ ، ٢٢٢ ، ٢٨٥ ، ٣٥٤ ، ٣٥٦ ،
 محمود بن زنكي ، نور الدين : ٨١٠/٢ .
 * ٤٨٨ ، ٣٩٦
 * ٧٠٨ ، ٧٠٧ ، ٥٨٧ ، ٥٨٥/٢ .
 * ٧٨٢ ، ٧٦١
 محمد بن مسروق ، الكندي ، القاضي
 المصري : ٧٤٢/٢ .
 محمد بن موسى بن الحسن بن نعمان ،
 أبو عبيد الله ، البليناوي : ٢٤٩/١ .
 محمد بن موسى بن شريح : ٥١٧/١ .
 محمد بن يحيى ، أبوبكر ، الصولي : ٦١١/٢ .
 محمد بن يوسف ، أبو عمر ، الكندي ،
 * ٢٨١ ، ٢٧١ ، ٢٥٦/١ ،
 * ٧٢٤/٢ .
 * ٤٨٨ ، ٤٨١
 مروان بن محمد ، الخليفة الأموي :



- أنظر : منصور بن محمد المهدي بن أبي
جعفر المنصور ، أعباسي .
المستنصر بالله الفاطمي :
أنظر : معد بن الظاهر بن الحاكم ، أبو
تميم ، المستنصر بالله .
المطيع بالله ، الخليفة العباسي : ١١٥/١ ،
٤٩٤ .
المعافى :
أنظر : عبد الواحد بن إسماعيل ،
المعافى :
المعتز بالله :
أنظر : محمد بن المتوكل ، أبو عبد الله ،
المعتز بالله ، الإمام الخليفة العباسي :
المعتصم بالله : الخليفة العباسي :
أنظر : وكريا بن إبراهيم بن الحاكم بأمر
المعتصم بالله ، الخليفة العباسي :
مسلمة بن مخلد ، الأنصاري ، وإلى مصر :
١٥١/١ .
مسكين ، مولى أبو الدحداح : ٢١٤/٣ .
المصر بن نوح : ٧٧٩/٢ .
مصطفى كامل الشريف : ٥٩٠/٢ .
معاوية بن أبي سفيان : ١٣٤/١ ، ٣٢٨ ،
٥٢٢/٢ ، ٥٨٧ ، ٧٢١ ، ٧٢٣ ، ٧٦٦ ،
٨٥٨ .
معاوية بن خديج التجيبي : ٣٨٥/١ .
معز الدولة الأيوبي :
أنظر : إسماعيل بن طفتكين بن أيوب :
معمر بن راشد : ٥٥٥/٢ .
المغيثي :
- ١٨٨ ، ١٣٤/١ .
مزامح بن إسحاق سنانح : ٧٣٤/٢ .
المسيحي :
أنظر : محمد بن عبيد الله بن أحمد ،
المسيحي :
المستعين بالله :
أنظر : العباسي بن محمد بن أبي
بكر ، أبو الفضل ، المستعين بالله :
الخليفة العباسي .
المسعودي :
أنظر : علي ، أبو الحسن ، المسعودي :
مسلم بن الحجاج ، أبو الحسن ، الإمام :
٦٧٩/٢ .
مسلم بن لبن : ٧٢٧/٢ .
مسلمة بن رجاء ، وإلى مصر : ١٩٢/١ .
مسلمة بن عبد الملك بن مروان : ١٣٣/١ ،
مسلمة بن مخلد ، الأنصاري ، وإلى مصر :
١٥١/١ .
مسكين ، مولى أبو الدحداح : ٢١٤/٣ .
المصر بن نوح : ٧٧٩/٢ .
مصطفى كامل الشريف : ٥٩٠/٢ .
معاوية بن أبي سفيان : ١٣٤/١ ، ٣٢٨ ،
٥٢٢/٢ ، ٥٨٧ ، ٧٢١ ، ٧٢٣ ، ٧٦٦ ،
٨٥٨ .
معاوية بن خديج التجيبي : ٣٨٥/١ .
معز الدولة الأيوبي :
أنظر : إسماعيل بن طفتكين بن أيوب :
معمر بن راشد : ٥٥٥/٢ .
المغيثي :

خسرو، المروزی : ۱۹/۱ ، ۲۳۱ ،
 ۲۸۲ ، ۲۹۵ ، ۳۸۰ ، ۴۴۳

731, 732, 080, 058/2 *

نافع بن عبد قيس، الفهرى: ٥٦٦/٢.

نفسر بن أبي الكرم بن يس بن علي بن
محسن ، أمة الفتح ، الممّون الممّون :

. 102/2

الهمدانى :

النصر الزيات : ١/٤٥٠ ، ٤٥١ .

نوح عليه السلام: ٨١٥/٢.

نوح الأول ، الساساني : ٨٥٥/٢ .

هـ. أیدرس بیل : ۱/۵۱

. 7.9/2 *

الهادي ، الخليفة العباسي : ٢٤١/١ .

جیم: ۸۵۲/۲.

۴۸۸، ۴۷۲، ۲۸۶

حرام بن جذام بن عدی : ۸۵۳/۲ .

. ΛΘΛ, ΛΘΘ, ΥΘΥ, ΥΘΓ, ΥΞΥ *

هارون بن موسى، القناع: ٧١٦/٢.

٨٥٣/٢: -، أ

وردان ، مولم . عمرو بن العاص : ٥٦٦/٢ .

الرحمن بن أبي بكر الصديق : ٦٢/٢ .

هاشم بن سليمان ، صاحب الأكسية :
١٠٣/٣ .

الأموي: ١٤٦/١، ١٤٧، ٣٨٢

. 071.028/2 *

هاشم بن عبد مناف : ۸۵۰/۲ .

هانه ب: عروة، الغطفم: ٧٦٦/٢.

هصيص ین کعب : ۳۰۹/۱ .

ہرمان ہراور : ۲۳/۱ .

وينتر: ٦٧٧/٢ .

هرميس القس : ٦٩٢/٢ .

ياسين بن زيد ، القريبى : ٨٩/٣ .

هرون بن عبد الله ، أبو موسى : ٢٠٥/٣ .

- ياقوت الحموى :
أنظر : ياقوت بن عبد الله ، أبو عبد الله ،
الحموى :
ياقوت بن عبد الله ، أبو عبد الله ،
الحموى : ١٩/١ ، ١٢٤ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ،
٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢١٧ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ،
٢٨١ ، ٢٨٥ ، ٤٢٥ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ،
* ٧٢٠ ، ٧١٨ ، ٧١٦ ، ٥٨٥/٢ ،
٧٦١ ، ٨٢٨ .
يحيى بن سلام ، الفقيه : ٦٦١/٢ .
يحيى بن شبل القيسى : ٧٢٢ ، ٥٥٣/٢ .
يحيى بن معمر ، قاضى خراسان : ٣٩/١ .
يحيى بن موسى : ٦١٤/٢ .
يحيى بن نصر الصائغ : ٥٦٧/٢ .
يزيد بن أبى سفيان : ٧٢٣/٢ .
يزيد بن أبى يزيد : ٤٥٦/١ .
يزيد بن أنيس ، أبو عبد الرحمن ، الفهرى :
٥٦٦/٢ .
يزيد بن حاتم : ٦١٢/٢ .
يزيد بن عبد الله ، صاحب الأمير : ٤٣/٣ .
يزيد بن عبد الله التركى : ١٤٦/١ .
يعفر بن مالك : ٧٨٣/٢ .
يعقوب بن اسحاق بن إبراهيم عليه
السلام : ١١٦/١ .
يعقوب بن حميد : ١٣٨/٣ .
يعقوب بن كلس : ٨٦٠/٢ .
يعقوب بن يوسف ، أبو الفرج ، وزير
مصرى : ٨٦٠/٢ .
- اليعقوبى :
أنظر : أحمد بن يعقوب ، اليعقوبى :
المؤرخ :
يوحنا بن مرقورة ، الكاتب : ٧٣٠/٢ .
يوسف عليه السلام : ٥٥٤/٢ ، ٦٦٤ ،
٦٦٥ ، ٨٠٨ ، ٨٦٦ .
يوسف بن أبى إبراهيم : ١٠١/٣ .
يوسف بن أيوب : ٨٦٧/٢ .
يوسف سمعان ، السمعانى : ٦٠٢/٢ .
يوسف ، العاصد لدين الله : ٥٩١/٢ .
يوسف بن عمر الثقفى : ٨٦٧/٢ .
يوسف النوروزى ، أمير مصر - داوادر :
١٢٠/١ .
يوسف بن يزيد : ١٣٦/٣ .
يوليوس قيصر : ٤٣٧/١ .
يونس بن أبى يزيد : ٤٥٦/١ .
يونس بن الموفق ، وكيل أبى محمد :
١١٧/٣ .



ثانياً: كشف القبائل

- قبيلة أزد: ٢١٦/١، ٢٢٦، ٣٧٤، ٣٩٩
 * ٨٥٣، ٦٤٠/٢
 قبيلة أزد السراة: ٢٢٦/١
 قبيلة أزد شنوءة: ٢٢٦/١
 قبيلة أزد عمان: ٢٢٦/١
 قبيلة أسد: ٢٠٦/١
 قبيلة أسلم: ١٧٤/١
 * ٦٤٣/٢
 قبيلة أشجع: ١٧٤/١
 * ٦٤٣/٢
 قبيلة الأشعر: ٨٦٤/٢
 قبيلة أمية: ٢٠٦/١
 * ٦٨٧/٢
 قبيلة الأوس: ٢٢٦، ٢٠٠/١
 قبيلة إباد: ٨٥٣/٢
 قبيلة برسان: ٢٢٦/١
 قبيلة بلى: ٢١٦/١
 قبيلة بنو حماد: ٥٧٨/٢
 قبيلة بنو زيري: ٥٧٨/٢
 قبيلة تيم: ٢٠٦/١
 * ٦٨٧/٢
 قبيلة ثقيف: ١٧٤/١
 * ٦٤٣/٢
 قبيلة جذام: ٢١٦/١
 * ٧٥١، ٥٩٠/٢
 قبيلة جُمح: ٣٠٩، ٢٠٦/١
 * ٦٨٧/٢
 قبيلة جُهينة: ١٧٤/١، ٣٥٨
 * ٦٤٣/٢
 قبيلة حرش: ٦٤٣/٢
 قبيلة جُمَيْر: ٥٤٦/٢، ٥٧٣، ٧٤٥
 * ٨٦٤
 قبيلة خزاعة: ١٧٤/١، ٢١٦، ٢٢٦
 ٣٧٤
 * ٦٤٣/٢
 قبيلة الخزرج: ٢٠٠/١، ٢٢٦
 قبيلة دغش: ٣٩٩/١، ٥١١
 قبيلة دوس: ١٧٤/١
 * ٦٤٣/٢
 قبيلة ديبان: ٨٥٣/٢
 قبيلة زهرة: ٢٠٦/١
 * ٦٨٧/٢
 قبيلة سهم: ٢٠٦/١
 * ٦٨٧/٢
 قبيلة صنهاجة: ٥٧٨/٢
 قبيلة الطوارق: ٥٧٨/٢
 قبيلة طي: ٢١٦/١، ٣٩٩
 * ٥٩٠/٢
 قبيلة عاملة: ٢١٦/١
 * ٨٦٤، ٥٩٠/٢
 قبيلة عيس: ١٧٤/١
 * ٦٤٣/٢
 قبيلة عدى: ٢٠٦/١
 * ٦٨٧/٢

- قبيلة عمرو : ٨٦٤/٢ .
 قبيلة غسان : ٢٢٦، ٢١٦/١ .
 * ٥٩٠/٢ .
 قبيلة غفار : ١٧٤/١ .
 * ٦٤٣/٢ .
 قبيلة قحطان : ٢٢٦، ٢١٥/١ .
 * ٧٨٣/٢ .
 قبيلة قريش : ٢٠٦، ١٩٣، ١٧٤/١ .
 ٣٢٨، ٣٠٩ .
 * ٦٨٨، ٦٨٧، ٦٤٣، ٦٢٨/٢ .
 ٨٥٠، ٧٦٤ .
 قبيلة قيس : ٧٢٢/٢ .
 قبيلة كلاع : ٧٤٥/٢ .
 قبيلة كنانة : ١٧٤/١ .
 * ٧٥٥، ٧٤١، ٦٨٧، ٦٤٣/٢ .
 ٨٥٣، ٧٥٧، ٧٥٦ .
 قبيلة كندة : ٨٦٥، ٧٤٢، ٥٧٣/٢ .
 قبيلة كهلان : ٢٢٦، ٢١٥/١ .
 * ٨٦٤/٢ .
 قبيلة لحم : ٢٢٦، ٢١٦/١ .
 * ٧٥١، ٦٤٠، ٥٩٠/٢ .
 قبيلة متونه : ٥٧٨/٢ .
 قبيلة مخزوم : ٢٠٦/١ .
 * ٧٦٤، ٦٨٧/٢ .
 قبيلة مذجع : ٧٦٦، ٧٦٥/٢ .
 قبيلة مراد : ٧٦٦/٢ .
 قبيلة مزينة : ١٧٤/١ .
 * ٦٤٣/٢ .



- قبيلة مؤيد : ٨٦٥، ٧٤٢، ٥٧٣/٢ .
 قبيلة كهلان : ٢٢٦، ٢١٥/١ .
 * ٨٦٤/٢ .
 قبيلة لحم : ٢٢٦، ٢١٦/١ .
 * ٧٥١، ٦٤٠، ٥٩٠/٢ .
 قبيلة متونه : ٥٧٨/٢ .
 قبيلة مخزوم : ٢٠٦/١ .
 * ٧٦٤، ٦٨٧/٢ .
 قبيلة مذجع : ٧٦٦، ٧٦٥/٢ .
 قبيلة مراد : ٧٦٦/٢ .
 قبيلة مزينة : ١٧٤/١ .
 * ٦٤٣/٢ .

- أنصنى = أنصنا : ١/١٤٧، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٩٧، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٢٠٧
 ٣٨٥، ٤٤٥، ٤٨٠
- أهرت : ١/١٥٢، ٧٦٠/٢، ٧٦١، ٧٣٧، ٧١٨، ٦٦٦، ٥٨١/٢ *
- أهناسيا = أهناس = أهناسيه = إسنأ : ١/١٢٣، ٥٦٠/٢ *
- هرقليوبولس : ١/٣٩، ٥٦، ٦٧، ١٣٥، ١٣٦، ١٧٩، ٢١٧، ٢١٨، ٢٦٣، ٣٠٣، ٤٠٥
- إصطخر : ١/٤٧٣، ٤٨٥، ٣٧٢، ٣٤٩/١ : إيران
- ٥٩٧/٢، ٦٣٨، ٦٤٩، ٧٨١، ٨٤٨، ٨٢٩، ٧٢٥، ٦٠٨، ٥٨٧، ٥٥٧
- إيطاليا : ١/٥٥، ٦٢، ٢١٩، ٨٧٣، ٨٧٢
- باب الشاغور : (دمشق) : ٢/٨١٠، ٢٩٤، ١٣٦، ٥٧، ١٠، ٤/٣ *
- بيليم القطرة : ٢/٥٤٨، ٧٤٧، ٧٥١، ٥٥٦، ٥٠٤/٢
- باب قسارية العنبر : ٢/٧٢٨، ٢/٣ *
- بادس : (بلاد المغرب العربي) : ١١٣/٢، ١٣٥/١ : أوروبا
- ١٦٣/٢، ١٦٢/١ : أوسلو، ١٤٧/٢ : أيلة
- ٦٤٩/٢ : باذان، ١٧١، ١٣٧، ٦١، ٦٠/١ : باريس
- ٢٢٨، ٢٢٧، ١٩١، ١٨٨، ١٨٤، ٤٤٦، ٢٤٠، ٢٠١، ١٢٠/١ : إخميم
- ٢٢٩، ٢٧٣، ٢٧٠، ٢٣٠، ٢٢٩، ٤٦٥
- ٤٣٣، ٣٨٨، ٣٧٦، ٣٥٥، ٦٨٧/٢ *
- ٦١٧، ٦٠٦، ٥٦٠، ٥٤٣/٢ *، ٢٢١/١ : إدكو
- ٧٣٠، ٧١١، ٦٩٩، ٦٣٣، ٦٣٠، ٣٤٦، ٢٩١، ١٣٢، ٧١، ٥٨/١ : إدفو
- ٨٣٢، ٨١٤، ٨٠١، ٧٥٧، ٧٥٥، ٤٨٠، ٤٥٠
- ٦٤٩/٢ : باكستان، ٧٩١، ٧٧٠، ٧١٨، ٦٠٢/٢ *
- ٦٩٣، ٦٧٧، ٥٧٦/٢ : باليرمو، ٨٦٢، ٨٢٤
- ٦٣٨/٢ : بام، ١٢١، ١٢٠، ٢٠/١ : الإسكندرية
- ٢٠٧/١ : باويط، ٢٧١، ٢٢٢، ٢٢١، ١٦٧، ١٦١

- بجاية : ١٦١/١ . ٥٨٩ ، ٥٩٤ ، ٦١٨ ، ٦٢٣ ، ٦٢٩ ، ٦٣٦ ، ٦٣٩ ، ٦٤٢ ، ٦٥٩ ، ٦٧٥ ، ٦٨٤ ، ٦٨٩ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٧٠٢ ، ٧٠٦ ، ٧٠٩ ، ٧٧٤ ، ٧٧٦ ، ٧٨٠ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٨٠١ ، ٨٠٩ ، ٨١٨ ، ٨٣٥ ، ٨٤٠ ، ٨٤٤ ، ٨٥١ ، ٨٥٤ .
- البحر الميت (فلسطين) : ١٣٨/١ ، ١٤٣ ، ١٤٩ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٨١ ، ٣٩٩ .
- البرتغال : ١٦٢/١ . بركة : ١٦١/١ * ٨٤٧/٢ .
- برلين : ١٨٦ ، ١٣٧ ، ١٠٠ ، ٦٠/١ ، ٢٤٦ ، ٣٦٨ ، ٤٧٢ ، ٤٨٣ ، ٤٩٤ ، ٥٦١/٢ * ٥٦٧ ، ٥٧٣ ، ٥٩٩ ، ٦٢٠ ، ٦٨٧ ، ٧٠٠ ، ٧٠٧ ، ٧١٣ ، ٧١٩ ، ٧٩٣ ، ٨٤٤ .
- البرقون : ١٦٥/١ . بسقون باهه : ١٨١ ، ١٦٥/١ ، ١٨١ ، ١٦٥/١ ، ١٦٤/١ .
- بسيرو : ٧٢٨/٢ . البصرة : ٢٣٨ ، ٢٣٧ ، ١٦٦/١ ، ٢٣٨ ، ٢٤٥ ، ٢٤٢ ، ٢٤١/١ ، ٢٧٦ ، ٤٠٩ ، ٤٦٠ .
- بغداد : ٢٤١/١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٥ ، ٢٧٦ ، ٤٠٩ ، ٤٦٠ ، ٤٧٤ ، ٦٥٨/٢ * ٧٤٤ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٤٢٠/١ .
- بقطر : ٤٢٠/١ . بلاد ما وراء النهر : ٩٠ ، ٣٦ ، ٢٩/١ ، ١٦٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٦ ، ٢١٢ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٣٠١ ، ٣٤٩ ، ٣٦٠ ، ٣٩٩ ، ٤٠٩ ، ٤١٤ ، ٤٥٣ .
- بحر رشيد : ٧٦١/٢ . بحر عمان : ٦٤٩/٢ . بحر قزوين : ٦٤٩/٢ . بحر القلزم : ٧١٨/٢ . البحر المالح : ٤٩٢/١ .
- بحر يوسف : ٥٥٧/٢ . البحرين : ٨٠٨ ، ٧٤٢/٢ ، ٤٨٠/١ ، ٦٦٧ ، ٦٦٦/٢ * .
- بحيرة قارون : ٤٨٠/١ . بحيرة المنزل : ٢٨٢/١ . بخاري : ١٣٠/١ . البدقون : ٧٦٦/٢ . بديدس : ١٦٤/١ .
- براغ : ١٤٣ ، ١٣٨ ، ١٠٤ ، ٩٧ ، ١٩/١ ، ١٥٢ ، ١٦٧ ، ١٨٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٥ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٥١ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٧٠ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٣٠٤ ، ٣١٦ ، ٣٢١ ، ٣٢٩ ، ٣٣٤ ، ٣٣٧ ، ٣٤٥ ، ٣٦٩ ، ٣٧٩ ، ٣٩٦ ، ٤١٠ ، ٤٢٤ ، ٤٤٩ ، ٤٦٢ ، ٤٧٢ ، ٤٧٥ ، ٤٨٢ ، ٤٩٧ .
- ٥٠٠ .
- ٥٨٠ ، ٥٧٢ ، ٥٦٧ ، ٥١٦/٢ * ٦٥٠ ، ٦٤٩ ، ٦٣٨ ، ٥٩٠/٢ * ٨٦٧ ، ٨١٠ ، ٧٤٣ ، ٧١٦ .

- بلجسوق : ٢٤٨/١ ، ٢٦٣ ، ٣٤٠ ، ٨٧٢/٢ *
 بلخ : ١٣٠/١ ، ٣٧٢ ، ٨٥٦ ، ٨٤٨/٢ *
 بلقطن : ٢٢١/١ ، ٢٢٢ ، ٧٤٤/٢ : بلاد النبط
 البلينا = البلينة : ٢٤٩/١ ، بنسلفانيا : ٦٣/١
 بنى سويف : ١٢٠/١ ، بنى مزار : ٧٢٠/٢
 البهنسا : ١٦٥/١ ، ١٧٩ ، ٢١٨ ، ٢٥٥ ، ٢٨٣ ، ٢٥٨ ، ٢٥٧ ، ٢٥٦
 بويط : ١٨/١ ، ٧٤١ ، ٧٢١/٢ *
 بوضير : ١٣٤/١ ، ١٧٥ ، بولاقي : ٧٤٦/٢ ، ٧٦٧/٢ *
 بولندا : ٦٣/١ ، بيت لحم : ٦٦٢/٢ ، ٤٢٢/١
 بيشة : ٤٢٢/١ ، تدمر : ٥٤٨/٢
 تركيا : ٦٣/١ ، ٣٠١ ، ٣٤٩ ، ٣٤٠ ، ٦٤٩/٢ *
 ترنوط : ٢٢١/١ ، ٢٢٢ ، تُستر : ٢٧٩/١
 تندر : ١٣٣/١
 تنيس : ١٦٧/١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٣٤٩ ، ٢٩٧ ، ٢٩٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٥ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٥٤
 تونة : ١٤٥/١ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، جبل باب إليون : ٨٥٦/٢
 تونس : ٦٣/١ ، ٨٥ ، تهامة : ١٠٨/١ ، ٣٤٤
 تونة : ١٤٥/١ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، جبل باب إليون : ٨٥٦/٢
 جرجا : ٣٠٠/١ ، جرجة : ٤٢٠/١
 الجزيرة العربية : ٣٧/١ ، ٦٨ ، جزيرة فيلة : ١٢٤/١
 الجليل : ٨٣٧/٢ ، جمهورية التشيك : ١٩/١ ، ٥٥ ، ٦١ ، ١٠٤ ، ١٣٨ ، ١٤٣ ، ١٥٢ ، ١٦٧ ، ١٨٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٥ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٥٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٧٠ ، ٢٧٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٣٠٤ ، ٣١٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٤ ، ٣٣٧ ، ٣٤٥ ، ٣٦٩ ، ٣٧٩ ، ٣٩٦ ، ٤١٠ ، ٤٢٤ ، ٤٤٩ ، ٤٦٢ ، ٤٧٢ ، ٤٧٥ ، ٤٨٢ ، ٤٩٧ ، ٥٠٠ ، ٥٨٩ ، ٥٨٠ ، ٥٧٢ ، ٥٦٧/٢ *
 جرجا : ٣٠٠/١ ، جرجة : ٤٢٠/١ ، جزيرة فيلة : ١٢٤/١ ، الجزيرة العربية : ٣٧/١ ، ٦٨ ، الجليل : ٨٣٧/٢ ، جمهورية التشيك : ١٩/١ ، ٥٥ ، ٦١ ، ١٠٤ ، ١٣٨ ، ١٤٣ ، ١٥٢ ، ١٦٧ ، ١٨٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٥ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٥٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٧٠ ، ٢٧٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٣٠٤ ، ٣١٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٤ ، ٣٣٧ ، ٣٤٥ ، ٣٦٩ ، ٣٧٩ ، ٣٩٦ ، ٤١٠ ، ٤٢٤ ، ٤٤٩ ، ٤٦٢ ، ٤٧٢ ، ٤٧٥ ، ٤٨٢ ، ٤٩٧ ، ٥٠٠ ، ٥٨٩ ، ٥٨٠ ، ٥٧٢ ، ٥٦٧/٢ *

- ٥٩٤، ٦٠٤، ٦١٠، ٦١٨، ٦٢٣، خليج بن وائل : ٧٥١/٢ .
- ٦٢٩، ٦٣٦، ٦٣٩، ٦٤٢، ٦٥٩، خليج السويس : ١٠٨/١ .
- ٦٧٥، ٦٨٤، ٦٨٩، ٦٩٧، ٦٩٨، خليج عدن : ٦٢١/٢ .
- ٧٠٢، ٧٠٦، ٧٠٩، ٧٧٤، ٧٧٩، خليج العقبة : ٧٧٩/٢ .
- ٧٨٠، ٧٩٠، ٧٩١، ٨٠١، ٨٠٩، الخليج الكبير : ٧٩٦/٢ .
- ٨١٨، ٨٣٥، ٨٤٠، ٨٤٤، ٨٥١، التحليل : ٥٧٠/٢ .
- ٨٥٤ . خوزستان : ١٤٨/١، ٣٢٢، ٤٨٥ .
- جنان الأمير تميم : ٧٥١/٢ .
- الجنيزة : ٤٦٤/١ .
- جور : ٣٢٢/١ .
- ٨٧١، ٦٣٣، ٦٣٢/٢ * .
- الحبشة : ٤٤٠/١ .
- الحجاز : ٧٧، ٧٢/١، ٣٢٢، ٢١٢، ٧٨٨، ٧٥٥، ٧٤٤، ٦٣٢/٢ * .
- ٣٤٤ .
- الحديبية : ٥٥٨/٢ .
- حديقة الأزبكية : ٥٤٨/٢ .
- حصن المشقر "بالبحرين" : ٧٤٢/٢ .
- حضر موت : ٣٥٠/١ .
- ٥٧٣/٢ * .
- حلب : ١٢٠/١، ٢٩٨، ٣٣٠، ٤٦٢ .
- حمص : ٣٤٣/١ .
- الحيرة : ٧٤٤، ٧٤٣/٢ .
- حيفا : ٦٦٢/٢ .
- حيفا : ٦٦٢/٢ .
- خان مرجان : (بغداد) : ٤٠٩/١ .
- خراسان : ٣٧٢، ٣٢٢/١ .
- ٨٤٨، ٧١٦، ٦٣٨، ٦٣٢/٢ * .
- ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٦٧ .
- ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٤، ٥٠، ٥٧، ٥٨، دار الكتب المصرية : ١٦/١، ١٧، ١٨، *
- ٥٩، ٦٣، ٧١، ٩٦، ٩٨، ٩٩، *
- ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، *
- ١٠٥، ١٠٦، ١٠٩، ١١٢، ١١٧، *
- ١١٨، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٧، *
- ١٢٨، ١٣١، ١٣٢، ١٣٦، ١٣٧، *
- ١٤١، ١٤٢، ١٤٤، ١٥٠، ١٥٤، *
- ١٥٧، ١٥٨، ١٦٥، ١٧٨، ١٧٩، *
- ١٨٠، ١٨٢، ١٨٥، ١٨٧، ١٨٨، *
- ١٩٠، ١٩٥، ١٩٨، ٢٠٢، ٢٠٧، *
- ٢١٣، ٢٢٠، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٦، *
- ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٥، *
- ٢٣٦، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٣، *
- ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٧، ٢٤٩، ٢٥٠، *
- ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٩، *
- ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٦، ٢٦٨، *
- ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧٤، ٢٧٦، ٢٧٨، *
- ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨٣، ٢٨٦، ٢٨٧، *
- ٢٨٩، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، *

٥٥١، ٥٦١، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٧،	٣٠١، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦،
٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣،	٣٠٧، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢،
٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩،	٣١٤، ٣١٥، ٣١٨، ٣٢٠، ٣٢٢،
٥٨٠، ٥٨٤، ٥٨٦، ٥٨٨، ٥٩٠،	٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٦، ٣٢٩، ٣٣١،
٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٥، ٥٩٦،	٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٥، ٣٣٧، ٣٣٨،
٥٩٧، ٥٩٨، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣،	٣٣٩، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤،
٦٠٥، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٥،	٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٨، ٣٥٢، ٣٥٣،
٦٢٠، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٦، ٦٢٧،	٣٥٤، ٣٥٨، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩،
٦٣٠، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٧،	٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦،
٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٤، ٦٤٧، ٦٤٨،	٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٣،
٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٤، ٦٥٦،	٣٨٤، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٩، ٣٩٠،
٦٥٨، ٦٦٠، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٦،	٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٧،
٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢،	٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٤،
٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٦، ٦٧٩، ٦٨١،	٤٠٦، ٤٠٧، ٤١١، ٤١٢، ٤١٦،
٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠،	٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٣٠،
٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧،	٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٣٠، ٤٣١،
٧٠٠، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢،	٤٣٢، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٩،
٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٧٠٠، ٧٠١،	٤٤٢، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٥٠،
٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٧، ٧١٠،	٤٥٣، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨،
٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥،	٤٥٩، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٦، ٤٦٧،
٧١٧، ٧١٨، ٧٢٠، ٧٣٥، ٧٣٦،	٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢،
٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤٢، ٧٤٣،	٤٧٤، ٤٧٦، ٤٧٨، ٤٨٣، ٤٨٨،
٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦،	٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٧، ٥٠١،
٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٣، ٧٦٨، ٧٦٩،	٥٠٢، ٥٠٣،
٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٦، ٧٧٧،	٥٠٩، ٥٠٧، ٥٠٥/٢، ٥١٠،
٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥،	٥١٧، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٩، ٥٣٠،
٧٨٧، ٧٨٨، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣،	٥٣١، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦،
٧٩٧، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣،	٥٣٧، ٥٣٩، ٥٤٢، ٥٤٤، ٥٤٥،



مكتبة جامعة القاهرة

- ٦٧٧، ٦٧٨، ٧٥٨، ٨٤٧، ٨٤٩، شيكاغو: ١/٥٥، ٦٣، ١١٨، ١٣٨،
 ٨٥٠، ٨٥٦
 ١٤٣، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٦، ١٧٣، * ١٧٦/٣
 ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠٦، ٢١٢، ٢١٥،
 ٣٧٤، ٤٤٩، ٤٧٦، ٤٩٠،
 * ٨٧١، ٨٤٩/٢، سوس: ١/٨٥٥
 ٨٣١، * ٦٣/١، سويسرا:
 ٢١٦/١، سيناء:
 * ٥٩٠/٢، شبرا: أجية: ١/١٧٨
 شبرا بنوتيه: ١/١٧٨، شبرا بنان: ١/١٧٨، ١٨٢،
 * ٥٦٢/٢، شبرا قرميه: ١/١٧٨، ١٨٣،
 * ٥٦٢/٢، شبرا إندفون: ١/١٧٩
 شبرا بسيرو: ١/١٨٠، شبرا بقونس: ١/١٨١
 شبرا الخيمة: ١/٤٥٤، * ٧١١، ٥٩٥/٢
 شبين الكوم: ١/٤٩٩، شط العرب: ١/١٦٦، ٣٢٧،
 شطا: ١/٢٨٣، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٧١٠/٢
 شنرى (شنرا) كورة البهنا: ١/١٧٩، شنوان: ١/٤٩٩
 شيراز: ١/١٢٧، ٣٢٢، * ٧٨١، ٦٣٢/٢
 طما: ٢/٦٠٣، طهران: ١/١٢٧
 * ٧٨١/٢، طهطا: ١/٢٠٩
 * ٤٣/٣، طوخ: ٣/١٨٠
- الصين: ١/٣٢٢، * ٦٣٢/٢، طلاقان: ٢/٨٥٦
 طابق: ١/٦٦٧، الطائف: بالمملكة العربية السعودية:
 ٣٤٤/١، طبرستان: ٢/٥٩٣
 طحا: ٢/٥٨٧، ٨٢٩، طرابلس: ١/١٦١
 * ٧٨٦/٢، ططون = تطون: ١/١٨٦
 طما: ٢/٦٠٣، طهران: ١/١٢٧
 * ٧٨١/٢، طهطا: ١/٢٠٩
 * ٤٣/٣، طوخ: ٣/١٨٠

- طور سيناء : ١٠٨، ٤٦/١ .
عذن : ٦٢١/٢ .
العراق : ١٩٩، ١٦٦، ٩٠، ٣٦، ٢٩/١ .
فارسكر : ١٦٧/١ .
فاس الجديدة : ٧٨٥/٢ .
فرانكفورت : ٢٦٤/١ .
القرما : ٤١٨، ٢٨٢، ٢٨١/١ .
* ٨٢٩، ٧٦٧، ٥٨٧، ٥٨١/٢ .
فرنسا : ١٨٨، ١٧١، ٥٥، ٣٤/١ .
٢٣٠، ٢٢٩، ٢٢٨، ٢٢٦، ١٩١ .
٣٧٦، ٢٧٣ .
* ٦١٧، ٦٠٦، ٥٦٠، ٥٤٣/٢ .
٧٣٠، ٧١٩، ٦٩٩، ٦٣٣، ٦٢٦ .
٨٢١، ٨١٤، ٨٠٦، ٨٠١ .
الفسطاط : ١١٣، ١٠١، ٥٨، ٥٠/١ .
١٧٤، ١٥١، ١٤٧، ١٣٧، ١٢٢ .
٢٣٢، ٢٣١، ٢١٧، ١٩٣، ١٩٠ .
٢٩٧، ٢٧٥، ٢٧٤، ٢٧٣، ٢٧١ .
٣٥٠، ٣٤٩، ٣٤١، ٣٠٩، ٣٠٢ .
٣٧٧، ٣٧٦، ٣٧٤، ٣٧٠، ٣٦٣ .
٣٩٥، ٣٨٥، ٣٨١، ٣٨٠، ٣٧٨ .
٤٥٣، ٤٤٥، ٤٤٤، ٤٤٣، ٤١٤ .
٤٨١، ٤٦٤، ٤٥٤ .
* ٥٢٩، ٥٢٦، ٥١٧، ٥١٤/٢ .
٥٥١، ٥٤٨، ٥٤٧، ٥٣٦، ٥٣٥ .
٥٩٥، ٥٨٦، ٥٧٥، ٥٦٩، ٥٥٢ .
٦٤٢، ٦٤٠، ٦٣٤، ٦٢٩، ٦١٦ .
٧٠٣، ٦٨٨، ٦٥٩، ٦٥٨، ٦٤٩ .
٧٣٧، ٧٣٢، ٧٢٢، ٧١٨، ٧١٢ .
١٠٨، ٤٦/١ .
٦٢١/٢ .
١٩٩، ١٦٦، ٩٠، ٣٦، ٢٩/١ .
٣٠١، ٢٣٨، ٢٣٧، ٢١٢، ٢٠٦ .
٤١٤، ٤٠٩، ٣٩٩، ٣٦٠، ٣٤٩ .
٤٥٣ .
* ٦٥٠، ٦٤٩، ٦٣٨، ٥٩٠/٢ .
٨٦٧، ٨١٠، ٧٤٣، ٧١٦ .
٣٧٢، ١٨٨/١ : العسكر .
* ٦١٦/٢ .
* ١٧٦/٣ .
عسير : ٣٤٤/١ .
عكا : ١٩٦/١ .
* ٦٦٢/٢ .
عمان : ١١٢، ١٠٧، ٨٥/١ .
عذاب : ٧١٨/٢ .
عين شمس (المطرية) : ٥٨٥/٢ .
عين الصيرة : ٣٧٨، ٢٣٢/١ .
* ٧٤٨/٢ .
غزة : ٨٥٠/٢ .
الفاطيكان : ٢١٩/١ .
فارس : ٩٠، ٨٩، ٨٢، ٣٦، ١٩/١ .
٢٢٩، ١٦٦، ١٤٨، ١١٤، ٩١ .
٣٢٥، ٣٢٤، ٣٢٢، ٢٧٩، ٢٣١ .
٤٦٤، ٤٤٣، ٤١٤، ٤١١، ٣٤٩ .
٤٨٥، ٤٧٨ .
* ٥٣٦، ٥٣٥، ٥٣٣، ٥٢٢/٢ .
٦٢٦، ٥٩٩، ٥٩٣، ٥٨٣، ٥٧٤ .
٦٤٩، ٦٤٣، ٦٣٨، ٦٣٢، ٦٣١ .

٢١٨، ٢٠٤، ١٩٣، ١٩٢، ١٥٢
 ٢٥٥، ٢٥٠، ٢٤٦، ٢٤٢، ٢٣٠
 ٣٢٠، ٣١٨، ٢٩٩، ٢٨٣، ٢٦٢
 ٤٠٨، ٣٩٦، ٣٨٧، ٣٧١، ٣٦٤
 ٤٦١، ٤٥٩، ٤٥١، ٤٣٩، ٤٣٤
 ٤٧٨، ٤٧٤، ٤٧٢، ٤٧٠، ٤٦٩
 ٤٩٨، ٤٩٦، ٤٩٥، ٤٩٢، ٤٨٣

٥٠١

٥٢٤، ٥١٨، ٥١٦، ٥٠٤/٢ *
 ٥٥١، ٥٤٣، ٥٣٧، ٥٣٤، ٥٣٠
 ٥٧١، ٥٦٧، ٥٦١، ٥٥٦، ٥٥٤
 ٦٠٦، ٦٠٣، ٥٩٥، ٥٨٠، ٥٧٤
 ٦٢٦، ٦٢٣، ٦٢١، ٦٢٠، ٦١١
 ٦٤٢، ٦٤١، ٦٣٧، ٦٣٣، ٦٣١
 ٦٥٤، ٦٥٣، ٦٥١، ٦٤٥، ٦٤٤
 ٦٥١، ٦٤٥، ٦٤٤، ٦٥٩، ٦٥٧
 ٦٦٨، ٦٥٩، ٦٥٧، ٦٥٤، ٦٥٣
 ٦٩٧، ٦٨٣، ٦٧٧، ٦٧٦، ٦٧٥
 ٧١٩، ٧١٧، ٧١٣، ٧١١، ٧٠٥
 ٧٠٥، ٦٩٧، ٦٨٣، ٧٣٠، ٧٢٥
 ٧٢٥، ٧١٩، ٧١٧، ٧١٣، ٧١١
 ٧٥٥، ٧٥١، ٧٥٠، ٧٤٥، ٧٣٠
 ٧٨٧، ٧٨٣، ٧٧٣، ٧٧٢، ٧٧٠
 ٨٢٧، ٨٢٢، ٨١٨، ٧٩٨، ٧٩٣
 ٨٤٩، ٨٤٤، ٨٤٣، ٨٣٧، ٨٣٤

٨٧٦، ٨٧٣

القاهرة: ١٦/١، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠
 ٢١، ٢٢، ٢٠، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٣
 ٧١، ٩٦، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١

٧٥٦، ٧٥١، ٧٤٨، ٧٤٥، ٧٤١
 ٨٢٠، ٨٠٦، ٧٨٩، ٧٨٣، ٧٦٥
 ٨٤٩، ٨٣٤، ٨٣٣، ٨٣٢، ٨٢٧
 ٨٦٥، ٨٥٦، ٨٥٥، ٨٥٣
 ٩٨، ٧٩، ٤١، ١٩، ١٨/٣ *
 ٢٦٨، ٢٠٣، ١٧٦، ١٧٣، ١١٠
 ٢٩٤

الفن: ١٧٩/١، ٢٥٦.

فلسطين: ١٠٨/١، ١٤٣، ١٤٩
 ١٩٧، ٢١٩، ٢٢١، ٣٦٨، ٣٨١
 ٧٤٧، ٧٤١، ٦٦٣، ٦٦٢/٢ *
 ٨٧١، ٨٣٧، ٨٢٢، ٧٧٩

فلورنسا: ٦٢/١.

القيوم: ٥٨، ١٥٢، ١٨٦، ٥٦/١
 ١٨٧، ١٨٨، ١٩٢، ٢٠٤، ٢٠٥
 ٢٢٧، ٢٤٨، ٢٧٣، ٢٩٢، ٢٩٧
 ٣٤٠، ٣٦٦، ٣٧٠، ٤٤٦، ٤٤٨
 ٤٥٤، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٩٥، ٤٩٦

٥٧٩، ٥٧٤، ٥٦٠، ٥٣٧/٢ *
 ٦٠١، ٦٠٤، ٦٠٧، ٦٣١، ٦٤١
 ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٨٣
 ٦٨٤، ٦٩٨، ٧٠٣، ٧١٣، ٧٣٠
 ٧٦٦، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٨٠، ٨٠٧
 ٨٠٨، ٨٣٤، ٨٥١
 ٦/٣ *

القيوم القديمة: ١١٠/٣.

فيينا: ١٦/١، ١٨، ١٩، ٢٣، ٣٨
 ١٠٠، ١٠٤، ١١١، ١٢٤، ١٣٥
 ١٣٧، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٦، ١٥٠

٤٠٠، ٣٩٩، ٣٩٧، ٣٩٥، ٣٩٤
 ٤٠٧، ٤٠٦، ٤٠٤، ٤٠٢، ٤٠١
 ٤٢٠، ٤١٩، ٤١٦، ٤١٢، ٤١١
 ٤٢٨، ٤٢٧، ٤٢٥، ٤٢٢، ٤٢١
 ٤٣٤، ٤٣٢، ٤٣١، ٤٣٠، ٤٢٩
 ٤٤٤، ٤٤٢، ٤٣٩، ٤٣٦، ٤٣٥
 ٤٥٥، ٤٥٣، ٤٥٠، ٤٤٦، ٤٤٥
 ٤٦٣، ٤٥٩، ٤٥٨، ٤٥٧، ٤٥٦
 ٤٦٩، ٤٦٨، ٤٦٧، ٤٦٦، ٤٦٤
 ٤٧٦، ٤٧٤، ٤٧٢، ٤٧١، ٤٧٠
 ٤٩٢، ٤٩١، ٤٨٨، ٤٨٣، ٤٧٨

٥٠٣، ٥٠٢، ٥٠١، ٤٩٧، ٤٩٣

٥١٠، ٥٠٩، ٥٠٧، ٥٠٥/٢ *
 ٥٣٠، ٥٢٩، ٥٢٧، ٥٢٦، ٥١٧
 ٥٣٦، ٥٣٥، ٥٣٤، ٥٣٣، ٥٣١
 ٥٤٥، ٥٤٤، ٥٤٢، ٥٣٩، ٥٣٧
 ٥٦٧، ٥٦٥، ٥٦٤، ٥٦١، ٥٥١
 ٥٧٣، ٥٧٢، ٥٧١، ٥٦٩، ٥٦٨
 ٥٧٩، ٥٧٨، ٥٧٧، ٥٧٥، ٥٧٤
 ٥٩٠، ٥٨٨، ٥٨٦، ٥٨٤، ٥٨٠
 ٥٩٦، ٥٩٥، ٥٩٣، ٥٩٢، ٥٩١
 ٦٢٣، ٦٠٢، ٦٠١، ٥٩٨، ٥٩٧
 ٦٣٢، ٦٣٠، ٦٢٧، ٦٢٦، ٦٢٤
 ٦٤٢، ٦٤١، ٦٣٧، ٦٣٤، ٦٣٣
 ٦٥١، ٦٥٠، ٦٤٨، ٦٤٧، ٦٤٤
 ٦٦٠، ٦٥٨، ٦٥٦، ٦٥٤، ٦٥٢
 ٦٦٩، ٦٦٨، ٦٦٦، ٦٦٣، ٦٦٢
 ٦٧٤، ٦٧٣، ٦٧٢، ٦٧١، ٦٧٠

١٠٦، ١٠٥، ١٠٤، ١٠٣، ١٠٢
 ١٢٣، ١١٨، ١١٧، ١١٢، ١٠٩
 ١٣١، ١٢٨، ١٢٧، ١٢٥، ١٢٤
 ١٤٢، ١٤١، ١٣٧، ١٣٦، ١٣٢
 ١٥٨، ١٥٧، ١٥٤، ١٥٠، ١٤٤
 ١٨٢، ١٨٠، ١٧٩، ١٧٨، ١٦٥
 ١٩٥، ١٩٠، ١٨٨، ١٨٧، ١٨٥
 ٢٢٠، ٢١٣، ٢٠٧، ٢٠٢، ١٩٨
 ٢٣٠، ٢٢٩، ٢٢٦، ٢٢٤، ٢٢٣
 ٢٣٩، ٢٣٦، ٢٣٥، ٢٣٢، ٢٣١
 ٢٤٥، ٢٤٤، ٢٤٣، ٢٤١، ٢٤٠
 ٢٥٢، ٢٥١، ٢٥٠، ٢٤٩، ٢٤٧
 ٢٦٢، ٢٦١، ٢٥٩، ٢٥٥، ٢٥٤
 ٢٧٠، ٢٦٩، ٢٦٨، ٢٦٦، ٢٦٣
 ٢٨٠، ٢٧٩، ٢٧٨، ٢٧٦، ٢٧٤
 ٢٨١، ٢٨٩، ٢٨٧، ٢٨٦، ٢٨٣
 ٣٠٣، ٣٠١، ٢٩٤، ٢٩٣، ٢٩٢
 ٣٠٩، ٣٠٧، ٣٠٦، ٣٠٥، ٣٠٤
 ٣١٥، ٣١٤، ٣١٣، ٣١١، ٣١٠
 ٣٢٤، ٣٢٣، ٣٢٢، ٣٢٠، ٣١٨
 ٣٣٣، ٣٣٢، ٣٣١، ٣٢٩، ٣٢٦
 ٣٤١، ٣٣٩، ٣٣٨، ٣٣٧، ٣٣٥
 ٣٤٦، ٣٤٥، ٣٤٤، ٣٤٣، ٣٤٢
 ٣٥٨، ٣٥٤، ٣٥٣، ٣٥٢، ٣٤٨
 ٣٧٣، ٣٧٢، ٣٦٩، ٣٦٨، ٣٦٧
 ٣٧٩، ٣٧٨، ٣٧٦، ٣٧٥، ٣٧٤
 ٣٨٦، ٣٨٤، ٣٨٣، ٣٨١، ٣٨٠
 ٣٩٣، ٣٩٢، ٣٩٠، ٣٨٩، ٣٨٧

قرية أبو فنس : ٧٩٤/٢ .	٦٨٧، ٦٨٦، ٦٨١، ٦٧٩، ٦٧٦
قرية أبيهوه : ٧٩٤/٢ .	٦٩٢، ٦٩١، ٦٩٠، ٦٨٩، ٦٨٨
قرية بسلا : ٧٩٤/٢ .	٧٠١، ٧٠٠، ٦٩٧، ٦٩٦، ٦٩٥
قرية بلسوره : ٧٩٤/٢ .	٧١٠، ٧٠٧، ٧٠٥، ٧٠٤، ٧٠٣
قرية هالموه : ٧٩٤/٢ .	٧١٥، ٧١٤، ٧١٣، ٧١٢، ٧١١
قصر يشناك : ٦٠١/٢، ٨٣٨ .	٧٢٨، ٧٢١، ٧٢٠، ٧١٨، ٧١٧
القصير : ٢١٦/١ .	٧٣٥، ٧٣٤، ٧٣٣، ٧٣٠، ٧٢٩
القطائع : ٤١٤/١ .	٧٤٢، ٧٤٠، ٧٣٩، ٧٣٨، ٧٣٦
قنط : ٢١٦/١ .	٧٥٥، ٧٥٤، ٧٤٩، ٧٤٨، ٧٤٣
* ٧٠٨، ٧٠٧/٢ .	٧٦٨، ٧٦٣، ٧٥٩، ٧٥٨، ٧٥٦
قنزم : ٨٤٧/٢ .	٧٧٦، ٧٧٣، ٧٧٢، ٧٧١، ٧٦٩
قنما : ٧١٠/٢ .	٧٨٤، ٧٨٣، ٧٨٢، ٧٨١، ٧٧٧
قنوب مينا : ٤٢٠/١ .	٧٩٢، ٧٩١، ٧٨٨، ٧٨٧، ٧٨٥
قنوب : ٧٢٠/٢ .	٨٠٢، ٨٠١، ٨٠٠، ٧٩٧، ٧٩٣
قنوب : ٧١٣/٢ .	٨١١، ٨٠٧، ٨٠٦، ٨٠٤، ٨٠٣
قنوب : ٧٩٦/٢ .	٨١٢، ٨١١، ٨١٠، ٨٠٩، ٨٠٨
قنوة = قهقوة : ٧١٧/٢ .	٨٢٥، ٨٢٤، ٨٢٣، ٨٢٢، ٨٢١
قوص : ١٩٥/١، ٣٨٩، ٤٢٥ .	٨٣٣، ٨٣٢، ٨٣٠، ٨٢٨، ٨٢٦
* ٧١٩، ٧١٨/٢ .	٨٤٤، ٨٤١، ٨٣٨، ٨٣٦، ٨٣٥
القيس : ٥٨٧/٢، ٧٢٠، ٧٢١ .	٨٥٣، ٨٥٢، ٨٥٠، ٨٤٩، ٨٤٦
كاعو : ٦٠٣/٢ .	٨٦٣، ٨٦٢، ٨٥٩، ٨٥٦، ٨٥٥
كرانيس : ٦٦٦/٢ .	قبرص : ٦٧٨/٢ .
كرمان : ٦٣٨/٢، ٧١٦ .	القدس الشريف = إيليا = بيت المقدس =
الكعبة المشرفة : ٧٨٩/١ .	المدينة المقدسة = دار السلام =
كفر البطيخ : ١٦٧/١، ١٦٨ .	مدينة السلام = قرية السلام :
كورة البهنا : ١٦٥/١ .	٥٧٠/٢، ٦٦٢، ٦٨٢، ٦٩٣، ٦٨٥،
كورة أخميم : ٤٣/٣، ١٦٩ .	٧٩٦ .
كورة أسفل أشمون : ٧١/٣ .	قرطبة : ١٣٤/١، ١٦٢، ٤٨٥، ٤٩٦ .

٢١٤، ٢١٧، ٢٢٥، ٢٣٠، ٢٣٧،

٢٤١، ٢٤٣، ٢٤٦، ٢٥٩، ٢٦١،

٢٦٤، ٢٦٥، ٢٨٠، ٢٨٥، ٢٩٠،

٢٩٤، ٢٩٩، ٣١٥، ٣٢٥، ٣٢٧،

٣٣٣، ٣٤٤، ٣٤٦، ٣٤٩، ٣٥١،

٣٥٣، ٣٥٥، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٥،

٣٦٩، ٣٧٢، ٣٨٣، ٣٨٧، ٣٩١،

٤٠٢، ٤١٧، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٣٠،

٤٣٣، ٤٣٧، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٧٤،

٤٧٧، ٤٧٨، ٤٨٤، ٤٨٦، ٤٨٩،

٤٩٠، ٤٩٧، ٤٩٩، ٥٠١،

* ٥٠٨/٢، ٥١٩، ٥٢١، ٥٢٥،

٥٣٠، ٥٣٢، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠،

٥٤٢، ٥٨٠، ٥٨٤، ٥٩٢، ٥٩٤،

٦٠٥، ٦٠٩، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٦،

٦٢٦، ٦٢٨، ٦٤٧، ٦٥٢، ٦٦٤،

٦٦٨، ٦٧٥، ٦٨٢، ٦٨٦، ٦٩٢،

٦٩٦، ٧١٦، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣٤،

٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٩، ٧٦٢، ٧٦٤،

٧٧١، ٧٨٤، ٧٨٩، ٧٩٥، ٨٠٣،

٨١٢، ٨١٨، ٨٢٢، ٨٢٤، ٨٢٦،

٨٣٩، ٨٤٤، ٨٥٧، ٨٦١، ٨٦٧،

٨٧١،

محافظة أسبوط : ١/١٢٠، ٣٥٨، ٣٨٠،

٤٤٦، ٤٥٥، ٤٦٥، ٤٧٤، ٤٨٣،

٤٨٨، ٤٨٩،

* ٥٣٦/٢، ٦٠٣،

كورة نستر : (خوزستان شمالی الأهواز) :

١٤٨/١ .

كورة الشرقية من القرى الخراجية :

٦١/٣ .

كورة الفيوم : ٩١/٣ .

الكوفة : ١٦٦/١، ١٩٩، ٢٣٧، ٣٩٧،

* ٧٤٤، ٧٤٣/٢، ٨٦٧،

كوم أشقاو = كورة أفروديتوبوليس :

٤٣/١، ٤٥، ٥٨، ١٥٦، ١٥٧،

١٥٨، ١٦٤، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠،

١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ٢٠٩، ٢١٠،

٢١١

* ٥٠٥/٢، ٥١٢، ٥٤٧، ٥٩٢،

٥٦٣، ٧٠٩، ٧٢٦، ٧٢٨، ٧٩٧،

٨٣٠

* ٣١/٣ .

كوم حمادة : ٢٢٢/١ .

كوم الدكة : ٤٤٥/١ .

لندن : ٥١/١، ٦١، ٤٣٠، ٤٥١،

* ٥٥١/٢، ٥٦٨، ٨٤٦،

ليبيا : ٧٨٦، ٧٧٩/٢،

ليننجراد : ٦٢/١، ٣٤٥،

الماحوزة : ٧٥٨/٢، ٨٧١،

مانشستر (إنجلترا) : ٦١/١، ٦٨، ١٠٠،

١٠٣، ١٠٤، ١١٤، ١١٦، ١١٩،

١٢١، ١٢٦، ١٣١، ١٣٢، ١٣٨،

١٤٤، ١٤٨، ١٦٦، ١٦٩، ١٧٢،

١٧٥، ١٨٩، ١٩٦، ٢٠٦، ٢٠٨،



مركز توثيق ودراسات
مكتبة توثيق ودراسات


مدرسة الحنفية : ٧٩٦/٢ .	محافظة البحيرة : ٢٢٣، ٢٢٢، ٢٢١/١
المدرسة الدوادارية : ٧٩٦/٢ .	* ٨٦٥، ٥٨١/٢
المدرسة الظاهرية : ٨٣٨/٢ .	محافظة بنى سويف : ٢١٧، ١٧٩/١
المدينة المنورة : ١٥٠/١، ٢٢٦، ٢٠٠ .	٢٤٢، ٢٦٣، ٢٥٥
٣٤٤	* ٥٢٩، ٥٨٧، ٥٨٧، ٥١٨/٢
* ٧٤٦، ٧٤٤، ٦٤٣، ٥٧٠/٢	محافظة الجيزة : ٣٣/١
٨٥٣	* ٨٥٢، ٨٥٠، ٧٦٥، ٧٢٠/٢
* ٢٦٩/٣	محافظة الحسكة : (سوريا) : ٣٠١/١
مرتاحية : ٦٨٧/٢	محافظة الدقهلية : ٦٨٧، ٦٣٦/٢
مرو (إيران) : ٣٧٢/١	محافظة دمياط : ٢٨٢، ٢٩٥، ١٦٧/١
* ٨٥٦، ٨٤٨/٢	٤٤٠، ٣٩٦، ٣٨٩، ٣٨٢، ٢٨٥
مشهد : ٨٤٨/٢	٤٩٢، ٤٨١، ٤٤١
٤٠، ٣٧، ٣٦، ٣٠، ١٩، ١٨/١	* ٨٢٨، ٨١٦، ٧٣٧، ٥٣٧/٢
٥١، ٥٠، ٤٩، ٤٦، ٤٥، ٤٢، ٤١	٨٤٧
٦٧، ٦٣، ٥٩، ٥٨، ٥٧، ٥٦، ٥٥	محافظة دير الزور : (سوريا) : ٣٠١/١
٧٦، ٧٤، ٧٣، ٧٢، ٧١، ٦٩، ٦٨	محافظة سوهاج : ٣٠٠، ٢٤٩/١
٩٥، ٩١، ٩٠، ٨٩، ٨٥، ٨٣، ٧٧	محافظة الشرقية : ٤٥٤، ٤٤٥، ٢٩٥/١
١٠١، ١٠٠، ٩٩، ٩٨، ٩٧، ٩٦	* ٧٥٠، ٦٣١، ٥٨٧، ٥٨٥/٢
١٠٦، ١٠٥، ١٠٤، ١٠٣، ١٠٢	محافظة القليوبية : ٧١٠/٢
١١٣، ١١٢، ١١١، ١٠٩، ١٠٧	محافظة قنا : ٢٨٨، ٢١٦، ١٢٣/١
١١٩، ١١٨، ١١٧، ١١٦، ١١٥	٤٢٥
١٢٤، ١٢٣، ١٢٢، ١٢١، ١٢٠	* ٧٠٧/٢
١٣٢، ١٣٠، ١٢٨، ١٢٧، ١٢٥	محافظة المنوفية : ٤٩٩، ٤٦٦/١
١٤١، ١٣٧، ١٣٦، ١٣٤، ١٣٣	* ٧٦١، ٧٦٠، ٦٨٣/٢
١٥٠، ١٤٦، ١٤٥، ١٤٤، ١٤٢	محافظة المنيا : ٢١٤، ١٦٥، ١٢٥/١
١٥٧، ١٥٥، ١٥٤، ١٥٢، ١٥١	٢٧٢
١٦٥، ١٦٤، ١٦٣، ١٦١، ١٥٨	* ٨٤٢، ٧٩٣، ٧٢٠، ٥٨٧/٢
١٧٤، ١٧٠، ١٦٩، ١٦٧، ١٦٦	المحلة الكبرى : ٤٦٤/١

- ، ٣٨١ ، ٣٨٠ ، ٣٧٩ ، ٣٧٨ ، ٣٧٦
 ، ٣٨٦ ، ٣٨٥ ، ٣٨٤ ، ٣٨٣ ، ٣٨٢
 ، ٣٩١ ، ٣٩٠ ، ٣٨٩ ، ٣٨٨ ، ٣٨٧
 ، ٣٩٩ ، ٣٩٥ ، ٣٩٤ ، ٣٩٣ ، ٣٩٢
 ، ٤٠٥ ، ٤٠٤ ، ٤٠٣ ، ٤٠٢ ، ٤٠٠
 ، ٤١٣ ، ٤١٢ ، ٤١١ ، ٤١٠ ، ٤٠٦
 ، ٤٢٠ ، ٤١٩ ، ٤١٨ ، ٤١٦ ، ٤١٤
 ، ٤٢٧ ، ٤٢٥ ، ٤٢٣ ، ٤٢٢ ، ٤٢١
 ، ٤٣٥ ، ٤٣٤ ، ٤٣٣ ، ٤٢٩ ، ٤٢٨
 ، ٤٤٣ ، ٤٤٢ ، ٤٣٩ ، ٤٣٧ ، ٤٣٦
 ، ٤٥١ ، ٤٥٠ ، ٤٤٩ ، ٤٤٦ ، ٤٤٥
 ، ٤٥٦ ، ٤٥٥ ، ٤٥٤ ، ٤٥٣ ، ٤٥٢
 ، ٤٦٣ ، ٤٦١ ، ٤٥٩ ، ٤٥٨ ، ٤٥٧
 ، ٤٦٨ ، ٤٦٧ ، ٤٦٦ ، ٤٦٥ ، ٤٦٤
 ، ٤٧٤ ، ٤٧٣ ، ٤٧١ ، ٤٧٠ ، ٤٦٩
 ، ٤٨١ ، ٤٨٠ ، ٤٧٩ ، ٤٧٨ ، ٤٧٦
 ، ٤٩١ ، ٤٨٩ ، ٤٨٨ ، ٤٨٧ ، ٤٨٣
 ، ٥٠١ ، ٤٩٧ ، ٤٩٦ ، ٤٩٥ ، ٤٩٢
 ٥٠٣ ، ٥٠٢
 ، ٥١٠ ، ٥٠٩ ، ٥٠٨ ، ٥٠٥/٢ *
 ، ٥٢٦ ، ٥١٨ ، ٥١٧ ، ٥١٥ ، ٥١٤
 ، ٥٣١ ، ٥٣٠ ، ٥٢٩ ، ٥٢٨ ، ٥٢٧
 ، ٥٣٩ ، ٥٣٦ ، ٥٣٥ ، ٥٣٤ ، ٥٣٣
 ، ٥٤٩ ، ٥٤٨ ، ٥٤٥ ، ٥٤٤ ، ٥٤٢
 ، ٥٦١ ، ٥٦٠ ، ٥٥٧ ، ٥٥٦ ، ٥٥١
 ، ٥٦٧ ، ٥٦٦ ، ٥٦٥ ، ٥٦٤ ، ٥٦٢
 ، ٥٧٤ ، ٥٧٣ ، ٥٧١ ، ٥٧٠ ، ٥٦٩
 ، ٥٧٩ ، ٥٧٨ ، ٥٧٧ ، ٥٧٦ ، ٥٧٥
 ، ١٨١ ، ١٨٠ ، ١٧٩ ، ١٧٨ ، ١٧٥
 ، ١٨٧ ، ١٨٦ ، ١٨٥ ، ١٨٣ ، ١٨٢
 ، ١٩٥ ، ١٩٣ ، ١٩٢ ، ١٩٠ ، ١٨٨
 ، ٢٠٢ ، ٢٠١ ، ٢٠٠ ، ١٩٨ ، ١٩٦
 ، ٢١٠ ، ٢٠٩ ، ٢٠٧ ، ٢٠٥ ، ٢٠٤
 ، ٢١٧ ، ٢١٦ ، ٢١٥ ، ٢١٤ ، ٢١٣
 ، ٢٢٦ ، ٢٢٤ ، ٢٢٣ ، ٢٢١ ، ٢٢٠
 ، ٢٣٢ ، ٢٣١ ، ٢٣٠ ، ٢٢٩ ، ٢٢٧
 ، ٢٣٩ ، ٢٣٨ ، ٢٣٦ ، ٢٣٥ ، ٢٣٣
 ، ٢٤٥ ، ٢٤٤ ، ٢٤٣ ، ٢٤١ ، ٢٤٠
 ، ٢٥٤ ، ٢٥٠ ، ٢٤٩ ، ٢٤٨ ، ٢٤٧
 ، ٢٧٠ ، ٢٦٩ ، ٢٦٨ ، ٢٥٦ ، ٢٥٥
 ، ٢٥٧ ، ٢٥٦ ، ٢٥٣ ، ٢٥٢ ، ٢٥١
 ، ٢٨٢ ، ٢٨١ ، ٢٨٠ ، ٢٧٩ ، ٢٧٨
 ، ٢٩١ ، ٢٨٩ ، ٢٨٥ ، ٢٨٤ ، ٢٨٣
 ، ٢٩٦ ، ٢٩٥ ، ٢٩٤ ، ٢٩٣ ، ٢٩٢
 ، ٣٠٣ ، ٣٠٢ ، ٣٠١ ، ٣٠٠ ، ٢٩٧
 ، ٣٠٩ ، ٣٠٧ ، ٣٠٦ ، ٣٠٥ ، ٣٠٤
 ، ٣١٣ ، ٣١٢ ، ٣١١ ، ٣١٠
 ، ٣٢٢ ، ٣٢٠ ، ٣١٨ ، ٣١٥ ، ٣١٤
 ، ٣٣١ ، ٣٢٩ ، ٣٢٦ ، ٣٢٤ ، ٣٢٣
 ، ٣٣٧ ، ٣٣٥ ، ٣٣٤ ، ٣٣٣ ، ٣٣٢
 ، ٣٤٣ ، ٣٤٢ ، ٣٤١ ، ٣٣٩ ، ٣٣٨
 ، ٣٤٨ ، ٣٤٧ ، ٣٤٦ ، ٣٤٥ ، ٣٤٤
 ، ٣٥٣ ، ٣٥٢ ، ٣٥١ ، ٣٥٠ ، ٣٤٩
 ، ٣٦١ ، ٣٦٠ ، ٣٥٩ ، ٣٥٨ ، ٣٥٤
 ، ٣٦٩ ، ٣٦٨ ، ٣٦٧ ، ٣٦٤ ، ٣٦٣
 ، ٣٧٥ ، ٣٧٤ ، ٣٧٣ ، ٣٧٢ ، ٣٧٠

٧٦٥، ٧٦٤، ٧٦١، ٧٦٠، ٧٥٩	٥٨٦، ٥٨٥، ٥٨٣، ٥٨١، ٥٨٠
٧٧٠، ٧٦٩، ٧٦٨، ٧٦٧، ٧٦٦	٥٩١، ٥٩٠، ٥٨٩، ٥٨٨، ٥٨٧
٧٨٧، ٧٨٤، ٧٨٣، ٧٨٢، ٧٨١	٥٩٨، ٥٩٧، ٥٩٦، ٥٩٣، ٥٩٢
٧٩٣، ٧٩٢، ٧٩٠، ٧٨٩، ٧٨٨	٦٠٥، ٦٠٤، ٦٠٣، ٦٠٢، ٦٠١
٧٩٨، ٧٩٧، ٧٩٦، ٧٩٥، ٧٩٤	٦١٦، ٦١٥، ٦١٣، ٦١٢، ٦١١
٨٠٦، ٨٠٤، ٨٠٣، ٨٠١، ٨٠٠	٦٢٣، ٦٢٢، ٦٢١، ٦٢٠، ٦١٩
٨١٥، ٨١٤، ٨١٣، ٨١١، ٨٠٧	٦٢٨، ٦٢٧، ٦٢٦، ٦٢٥، ٦٢٤
٨٢١، ٨٢٠، ٨١٨، ٨١٩، ٨١٦	٦٣٣، ٦٣٢، ٦٣١، ٦٣٠، ٦٢٩
٨٢٧، ٨٢٦، ٨٢٥، ٨٢٤، ٨٢٢	٦٤٠، ٦٣٨، ٦٣٧، ٦٣٦، ٦٣٤
٨٣٣، ٨٣٢، ٨٣٠، ٨٢٩، ٨٢٨	٦٤٧، ٦٤٤، ٦٤٣، ٦٤٢، ٦٤١
٨٤١، ٨٣٨، ٨٣٧، ٨٣٦، ٨٣٥	٦٥٢، ٦٥١، ٦٥٠، ٦٤٩، ٦٤٨
٨٤٦، ٨٤٥، ٨٤٤، ٨٤٣، ٨٤٢	٦٥٩، ٦٥٨، ٦٥٦، ٦٥٤، ٦٥٣
٨٥٢، ٨٥١، ٨٥٠، ٨٤٩، ٨٤٧	٦٦٨، ٦٦٥، ٦٦٤، ٦٦٣، ٦٦٠
٨٦٠، ٨٥٦، ٨٥٥، ٨٥٤، ٨٥٣	٦٧٣، ٦٧٢، ٦٧١، ٦٧٠، ٦٦٩
٨٧٠، ٨٦٥، ٨٦٤، ٨٦٣، ٨٦٢	٦٧٩، ٦٧٨، ٦٧٧، ٦٧٦، ٦٧٤
	
٨٧٠، ٨٦٥، ٨٦٤، ٨٦٣، ٨٦٢	٦٨٥، ٦٨٤، ٦٨١، ٦٨٠
المطرية: ٥٨٥/٢	٦٩١، ٦٩٠، ٦٨٩، ٦٨٨، ٦٨٧
مغاغة: ١٦٥/١	٦٩٧، ٦٩٦، ٦٩٥، ٦٩٤، ٦٩٢
المغرب العربي: ١٦١/١، ٢٢٠، ٢٣٦	٧٠٣، ٧٠٢، ٧٠١، ٧٠٠، ٦٩٨
* ٥٧٨/٢، ٧٨٢، ٧٨٥، ٨١٠	٧٠٩، ٧٠٨، ٧٠٧، ٧٠٥، ٧٠٤
٨٥٥	٧١٤، ٧١٣، ٧١٢، ٧١١، ٧١٠
المقرة (أسوان): ٥٤٦، ٥٤٥/٢	٧١٩، ٧١٨، ٧١٧، ٧١٦، ٧١٥
مقياس النيل: (الروضة): ١٣٠/١	٧٢٨، ٧٢٦، ٧٢٢، ٧٢١، ٧٢٠
مكس (مقس): ٥٤٨/٢، ٥٤٩، ٧٤٧	٧٣٤، ٧٣٣، ٧٣٢، ٧٣٠، ٧٢٩
مكة المكرمة: ١٣٠/١، ١٣١، ٢٠٦	٧٣٩، ٧٣٨، ٧٣٧، ٧٣٦، ٧٣٥
٣٤٤، ٣٢٨، ٣٢٧	٧٤٥، ٧٤٣، ٧٤٢، ٧٤١، ٧٤٠
* ٥٢٣/٢، ٥٧٠، ٦٧٠، ٧٤٤	٧٥١، ٧٥٠، ٧٤٩، ٧٤٨، ٧٤٧
٧٤٦، ٧٨٩، ٧٩٩، ٨٠٦، ٨٥٠	٧٥٨، ٧٥٧، ٧٥٦، ٧٥٥، ٧٥٤

- ملوى (محافظة المنيا) : ٢٠٧/١ .
 النويج : ٦٢/١ .
 مليانة : ١٦١/١ .
 المملكة العربية السعودية : ٦٣/١ .
 منخته = موناخته : ٥٢١/١ .
 منسقيس : ٧٩٤/٢ .
 المنشبية (محافظة سوهاج) : ٩٩/١ .
 منف : ٧٦٦/٢ .
 منفلوط : ٣٥٨، ٢٠٠/١ .
 منهري (المنيا) : ٧٩٤، ٧٩٣/٢ .
 منوف : ٥٣٧، ٤٨١/١ .
 منية بربرية (صعيد مصر) : ٢٠٩/١ .
 منية السيرج : ٧٤٧، ٥٤٩/٢ .
 منية طورين (صعيد مصر) : ١٨٣/١ .
 ٢١٠
 * ٥٦٢/٢ .
 منية فروة (صعيد مصر) : ٢١١/١ .
 منية كنيسة مارية = ماريّا : ١٨٣/١ .
 ١٩٦
 * ٥٦٣، ٥٦٢/٢ .
 موسكو : ٦٢/١ .
 ميتشجن (الولايات المتحدة الأمريكية) :
 ٦٢، ٥٥/١ .
 ميدان الغلة : ٥٤٨/٢ .
 نابلس : ٦٦٢/٢ .
 الناصرة : ٨٣٧، ٦٦٢/٢ .
 نافقة (أسوان) : ٥٤٦/٢ .
 نجد : ٣٤٤، ٢١٢/١ .
 * ٧٤٢، ٦٠٢/٢ .
 نجراش (أسوان) : ٥٤٦/٢ .
 * ٨٧٦، ٨٧٣، ٨٤٩، ٨٤٤ .
 نواى : ٨٤٣، ٨٤٢/٢ .
 نواية (أشمون) : ٥٢٦/١ .
 النوبة : ١٢٤، ٥٠/١ .
 * ٨٤٥، ٨٤٤، ٥٤٦، ٥٤٥/٢ .



- نيسابور (إيران) : ٣٧٢/١
* ٨٥٦، ٨٤٩، ٨٤٨/٢
- نيويورك : ٥٣٦/١
- هايد ليرج (ألمانيا) : ١٩، ١٨، ١٦/١
١٩، ٢٣، ٢٢، ٩٥، ٦٣، ٥٧، ٥٥، ٣٤، ٢٢، ٢٢
- وادي النطرون : ٤٨١/١، ٥٣٧
- وره (بإقليم خراسان - آسيا) : ٦٠٧/٢
- الولايات المتحدة الأمريكية : ٢٢/١
١٣٨، ١١٨، ٦٣، ٦٢، ٥٥، ٣٥
- ١٧٣، ١٦٦، ١٥٩، ١٥٨، ١٤٣
- ٢١٥، ٢١٢، ٢٠٦، ٢٠٠، ١٩٩
- ٤٩٠، ٤٧٦، ٤٤٩، ٣٧٤
- ٥٩١، ٥٨٥، ٥٥٩، ٥٥٥/٢ *
- ٨٣١، ٨١٤، ٦٥٧
- ولاية هرمو بوليس المصرية : ٨٤٣/٢
- ٢٩٢، ٢٧٥، ٢٤٦، ٢٣٠، ٢١٥
- ٣٥٠، ٣٤١، ٣٢٥، ٣١١، ٣٠٠
- ٤٢٠/١ : 
- ٤١٨، ٤١٢، ٣٨٤، ٣٧٩، ٣٥٣
- ٥٠١، ٤٤٠، ٤٢٦
- ٣٩٩، ٣٥٩، ٣٥٨، ٣٥٠، ٣٢٢
- ٦٣٢، ٦٢١، ٥٧٣، ٥٤٥/٢ *
- ٨٥٦، ٨٥٢، ٨٤٩، ٧٤٥، ٧٤٢
- ٨٧٦، ٨٦٤
- ٢٨٧، ٢١٥، ٨٢، ٣٤/١ : اليونان
- ٤٩٤، ٤١٤
- ٨٤٣، ٧٣٧، ٦٠٠، ٥٨٣/٢ *
- ٨٤٧، ٨٤٦
- هراة (إيران) : ٣٧٢/١
* ٨٥٦، ٨٤٨/٢
- هرم سقارة المدرج : ٣٣/١
- هروس (صعيد مصر) : ٢١٣/١
- الهند : ٣٢٢/١
* ٦٣٢، ٥٨٣/٢

رابعاً : كشاف المساجد والأديرة

- الأثار النبوية : ٧٥١/٢ .
 أسقفية : ٤٥١/١ .
 بيت الله الحرام = الحرم المكي :
 ٨٠٦، ٧٩٦/٢ .
 الجامع الأقمر : ٦٥٢/٢ .
 جامع أولاد عنان : ٥٤٨/٢ .
 جامع راشدة : ٧٥١/٢ .
 جامع السلطان حسن : ٧٩٦/٢ .
 الجامع الطولوني = مسجد أحمد بن
 طولون : ٤١٤/١ .
 * ٨٥٦، ٨١٥/٢ .
 جامع المقس : ٧٤٧، ٥٤٩/٢ .
 جامع للاغربية : ٧٨٥/٢ .
 دير أبيرميوطس : ٢١٣/١ .
 دير أنبا مقار السرياني = برية نعيها
 بواي النظرون : ٧٥/١ .
 دير سانت كاترين : ٤٦/١ .
 دير القديس أرميا = بوهرميس : ٣٣/١ .
 دير ماري جرجس : ١٥٧/١ .
 دير ماريه : ١٥٧/١ .
 قبة الصخرة بيت المقدس = بالقدس
 الشريف : ٤٨٦، ١٢٩/١ .
 القباطي : ٨٢٧، ٦٨٠/٢ .
 كنيسة ماريه : ٥٠٦/١ .
 الشماس الإنجيلي : ٤٩٨/١ .
 الكنيسة القبطية : ٤٦/١ .
- مسجد أبو المعاطي : ٨١٦/٢ .
 مسجد السيدة زينب : ٥٩١/٢ .
 مسجد الشيخ حمود (حلب) : ١٢٠/١ .
 مسجد عمرو بن العاص بفسطاط مصر :
 ٤١٤/١ .
 مسجد المؤيد شيخ : ٦٩١/٢ .
 منية كنيسة ماريه : ١٩٦، ١٥٧/١ .
 نصارى : ٥٠٣/١ .
 * ٥٧٥/٢ .
 يهودا : ٣٧١/١ .
 اليهود : ٥٠٣، ٣٩٥، ٣٧٦/١ .
 * ٨٦٦، ٨٦٢، ٥٧٥، ٥٦٩، ٥٣٦ .



من كنيسة ماريه

خاصاً : كشاف الأسواق والمتاجر والنظم

- أصحاب الأهراء : ٢٧، ٢٦/٣ .
 أهل الأديان والملل : ٤٨/٣ .
 أهل الأرض : ٣٦، ٢٨، ٢٧، ٢٦/٣ .
 أهل الإسلام : ٤٩/٣ .
 أهل أسوان : ٤٨/٣ .
 أهل البصرة : ٥٢/٣ .
 أهل دير أبو مونه : ٥٩/٣ .
 أهل الذمة : ٦٥، ٥٠/٣ .
 أهل الشام : ٥٢/٣ .
 أهل الفسطاط : ٢٠٤، ١٤٦/٣ .
 أهل الفيوم : ٦٣/٣ .
 أهل القرى : ٢٧/٣ .
 أهل الكنيسة : ٢٨٦/٣ .
 أهل كورة أسفل أشمون : ٧١/٣ .
 أهل المدينة : ٥٢/٣ .
 أهل مدينة أحميم : ٤٣/٣ .
 أهل مدينة أشمون : ٥٩/٣ .
 أهل منية بربرية : ٣١/٣ .
 البجه : ٤٩/٣ .
 بطره : ٤٩/٣ .
 بقط ، البقط : ٥٠/٣ .
 جيش أهل مصر : ٤٩، ٦/٣ .
 خراج كورة الفيوم ومعونتها وأعمالها : ٦٩/٣ .
 خان النشارين : ٨٣٣/٢ .
 خط الخراطين : ٨٣٣/٢ .
 النخيام = الفساطيط : ٢٥٦/١ .
 سوق البربر : ٧٥١/٢ .
 سوق البندقانيين : ١٢٠/١ .
 سوق بقالين : ٢٤٥/١ .
 سوق الجملون الصغير : ٨٢٨/٢ .
 سوق الحلاويين : ٢٠٧/١ .
 الحزم السمسطيه : ٣٤٢/١ .
 خان الخليلى : ٤٤٣/١ .
 سوق الاخفاقيين : ٣٧٩، ١٢٠/١ .
 سوق الدجاجيين : ٦٥/٢ .
 سوق الزجاجيين : ٤٤٥/١ .
 سوق الحرير بين : ٨٢٨/٢ .
 سوق أمير الجيوش : ٨٢٨/٢ .
 سوق العباس = خط البندقانيين : ٨٢٨/٢ .
 صاحب السوق : ٨٥/٣ .
 صاحب مقره ونوبه : ٤٧/٣ .
 صاحب المكس : ١٨/٣ .
 طعام الهري : ٢٥/٣ .
 نبطيا ، النبطى : ٣٨/٣ .
 سفن جيش أهل مصر : ٢٠٥/١ .
 سوق القناديل : ٤٤٣، ٢٣١/١ .
 سعاة الصدقة : ٤٦٠/١ .
 سوق اثمها مزيين : ٥٦٩/٢ .
 سوق الصوافيين : ٥٨٦/٢ .
 سوق النخياطين : ٥٨٦/٢ .

سوق السلاح : ٦٠١/٢ .

سوق الشماعين : ٦٥٢/٢ .

سوق القماحيين : ٧١١/٢ ، ٧٧٧ .

ساحل الغله : ٧٤٧/٢ .

الصدفجي : ٨١٥/٢ .

صانع الزرنشان : ٨١٥/٢ .

الظواشييه : ٨١٠/٢ .

الأويمجي : ٨١٥/٢ .

العمال المغارية : ٢٣٦/١ .

جيش الكفهره : ٣٢٥/١ .

ميدان الغله : ٥٤٨/٢ .

نظام الإرتباع : ٧٦٦/٢ .



مرکز تحقیقات و پژوهش‌های تاریخ و تمدن اسلامی

سادساً : كشاف الجامعات والمعاهد العلمية

- جامعة أكسفورد : (إنجلترا) : ٣٤/١ .
 جامعة بنسلفانيا : ٨٤٣/٢ .
 جامعة السربون : (فرنسا) : ٣٤/١ .
 جامعة شيكاغو : ١٤٣، ٦٣، ٥٥/١ ،
 ٤٧٦، ٢٠٠، ١٩٩
 * ٥٥٥/٢ .
 جامعة فلورنسا : (إيطاليا) : ٦٢/١ .
 جامعة القاهرة : ٨٠٢/٢ .
 جامعة ميتشجن : ٦٢/١ .
 الجمعية الآسيوية الملكية بلندن
 JRAS : ٤٤/٣ .
 دار الكتب المصرية : ٤٢، ٤١، ٣٨/٣ ،
 ٨٣، ٨٢، ٨١، ٨٠، ٥٩، ٥٨، ٤٣
 ٩٧، ٩٦، ٩٥، ٨٥، ٨٤
 ٩٨، ٤٤٨، ٤٤٧، ٤٤٦، ٤٤٥، ٤٤٤
 * ٨٦٦، ٧٨٤، ٧٧٨/٢ .
 متحف الدولة : (برلين - ألمانيا) :
 ١٨٦/١
 * ٥٦٧، ٥٦١/٢ .
 متحف ستراسبورج (ألماني) : ٦٣/١ .
 متحف الفن الإسلامي : (القاهرة) :
 ٢٣١، ١٨٨، ١١٧، ٧١، ٢٠/١
 ٣٩٥، ٣٩٠، ٣٨١، ٢٤٧، ٢٣٢
 ٤٤٤، ٤٣١، ٤٣٠، ٤٠٧، ٣٩٧
 ٤٩٣، ٤٥٦، ٤٥٥، ٤٤٦
 * ٥٣٦، ٥٣١، ٥١٧، ٥٠٧/٢ .
 كلية الآثار : (جامعة القاهرة) : ٨٠٢/٢ .
 ٥٧٢، ٥٦٩، ٥٦٨، ٥٦١، ٥٤٥

- متحف هامبورج : (ألماني) : ٦٣/١ .
 المتحف اليوناني الروماني :
 (الإسكندرية) : ٢٠/١ .
 مجموعة د . حسن رجب للبردي^(١) :
 ٦٠/٣ .
 مجموعة شوت - راينهارت بألمانيا :
 ٣١/٢ .
 معهد البرديات بجامعة هاينلبرج
 بألمانيا : ١١/٣ ، ١٣ ، ٣٢ ، ٣٣ ،
 ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٦ ،
 ٨٧ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٣١ ، ١٣٢ ،
 ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ،
 ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ،
 ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٣ ،
 ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ،
 ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٩ ،
 ٢٥٠ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ،
 ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٧ ،
 ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ،
 ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ .
 المعهد الفرنسي للآثار الشرقية :
 (القاهرة) : ٨٠٦/٢ .
 مكتبة الإسكندرية : ١٢١/١ .
 المكتبة الأهلية : (باريس) : ٦١/١ .
 ٥٧٣ ، ٥٧٥ ، ٥٨٤ ، ٥٨٨ ، ٥٩٢ ،
 ٥٩٦ ، ٦٢٤ ، ٦٣٤ ، ٦٥٦ ، ٦٦١ ،
 ٦٦٦ ، ٧٤٨ ، ٧٦٣ ، ٧٧٣ ، ٧٨٥ ،
 ٨٠٢ ، ٨٠٦ ، ٨١٩ ، ٧٢٠ ، ٨٢١ ،
 ٨٢٣ ، ٨٤١ ، ٨٤٤ ، ٨٥٩ ،
 * ٤٧ ، ٤٥/٣ .
 متحف الفنون الجميلة : (بوسطن) :
 ٥٨٥/٢ .
 متحف الفنون الجميلة : (موسكو) :
 ٦٢/١ .
 متحف اللوفر (باريس) : ٦٠/١ ، ١٣٧ ،
 ١٧١ ، ١٨٤ ، ١٨٨ ، ١٩١ ، ٢٢٧ ،
 ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٣٨٨ ، ٤٣٣ ،
 * ٥٤٣/٢ ، ٥٦٠ ، ٦٠٦ ، ٦١١ ،
 ٦٢٦ ، ٦٣٠ ، ٦٣٣ ، ٧١٩ ، ٧٣٠ ،
 ٧٥٥ ، ٧٥٧ ، ٨١٤ ، ٨٧٧ ، ٩١١ ،
 * ١١٠ ، ١٠٩ ، ١٠٨ ، ١٠٧/٣ ،
 ١١٤ ، ١١٥ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ،
 ١٧٤ ، ١٧٥ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ،
 متحف ليزج (ألماني) : ٦٣/١ .
 متحف ليميرتز (ألماني) : ٦٣/١ .
 متحف المترو بوليتان «في نيويورك
 بالولايات المتحدة الأمريكية» :
 ٥٣٦/٢ .
 متحف منستر (ألماني) : ٦٣/١ .



١ - جدير بالذكر أن هذه المجموعة قد إنتقلت حالياً لمركز لدراسات البردية والنقوش بجامعة عين شمس بالقاهرة وكان لى شرف التنسيق فى نقل هذه المجموعة النادرة وتقدر بحوالى (٢٠٠) بردية متنوعة العصور . مع بعض العملات النادرة .

- مكتبة البولديانا «بمدينة أكسفورد
بإنجلترا». ٦١/١ .
- مكتبة جامعة جيسن : (ألمانيا) :
٢٣٠ ، ١٣٨/١
- مكتبة المعهد الشرقي (براغ - جمهورية
التشيك) = مجموعة كارل فسلي :
٦٠٧/٢*
٢٩٩/٣* .
- مكتبة جامعة ميتشجن الولايات المتحدة
الأمريكية : ٥٥/١ .
- مكتبة جون رايلندز : (مانشستر بإنجلترا) :
١١٦ ، ١١٤ ، ١٠٤ ، ١٠٣ ، ٦١/١
١٣٨ ، ١٣١ ، ١٢١
- ٥٨٠ ، ٥٣٢ ، ٥٣٠ ، ٥٠٨/٢*
٦٥٩ ، ٦٤٣
- ١٨٥ ، ١٣٠ ، ١٢٩ ، ٧١ ، ٧٠/٣*
١١٦ ، ١٠٣ ، ١٠٢ ، ٧٥ ، ٧٤/٣*
١٣٨ ، ١٣٧ ، ١٣٦
- مكتبة المعهد الشرقي : شيكاغو
بالولايات المتحدة الأمريكية) :
٤٩٠ ، ٢١٥ ، ١١٨/١
- ٦٥٧ ، ٥٩١ ، ٥٥٥/٢*
٣٥ ، ٣٤/٣*
منشورات الجامعة الأمريكية بالقاهرة :
٤٧/٣
- ٥٠١ ، ٤٩٥
- ٥٣٠ ، ٥٢٤ ، ٥١٨ ، ٥٠٤/٢*
٦١١ ، ٥٧١ ، ٥٦٧ ، ٥٦١ ، ٥٤٣
٦٤١ ، ٦٣٧ ، ٦٣٣ ، ٦٢١
- ٦٥ ، ٦٤ ، ٦٣ ، ٦٢ ، ٥٦ ، ١٠/٣*
٩٠ ، ٨٩ ، ٨٨ ، ٧٣ ، ٧٢ ، ٦٩ ، ٦٨
١٢٥ ، ١٠١ ، ١٠٠ ، ٩٤ ، ٩٣ ، ٩١

سابعاً: كشف أسماء قبطية^(١)

- إبراهيم أيدر : ١٧٨/٣ .
 أنبا صلم : ٣٣/٣ .
 إبراهيم الأجير : ٧٥/٣ .
 أندونه الحارس : ٢٢٥/٣ .
 إبراهيم الجباس : ١٣٥/٣ .
 أندونه الشماس : ٣٠١/٣ .
 أبسطلس بطرس : ١٦١/٣ .
 أيوب الأجير : ٧٥/٣ .
 أبشاده بهيوه : ١٧٨/٣ .
 أبفانه النخال : ٢٣٩/٣ .
 بسنت وثيرة : ٧٥/٣ .
 أبلو البنا : ٢٢٠/٣ .
 بطرس الصباغ : ١٣٢/٣ .
 أبلو ثيدر : ١٥٧/٣ .
 بسطلس سنور : ١٥٧/٣ .
 أبلو بن يعقوب الحارس : ٢٢٥/٣ .
 بسيل صاحب أشقوه : ٢٥، ١٧، ١٣/٣ .
 أبهيو الشمس : ١٨٨/٣ .
 ٣٨ .
 أبهيوه بن أفياده الدفاف : ١٦٠/٣ .
 بشر النخال : ٢٣٦/٣ .
 أبهيوه بن وليسه الرقاص : ١٦٠/٣ .
 بطرس بن ثيدر : ١٦١/٣ .
 أبو جميل مرقوره بن مينا الجهاد :
 بقم بن ثيدر الراهب : ١٣٢/٣ .
 بقم الشمس : ٢٤١/٣ .
 أبو قسروه وبقطر من أهل القسطنطينية :
 بقطر بن أبو قير سانس : ١٦٠/٣ .
 بقطر بن بقم الدفاف : ١٦١/٣ .
 بقطر بن بهيو الغسال : ١٦٠/٣ .
 بقطر بن بقم الحارس : ١٥٧/٣ .
 بقطر ساسه : ٢٤٢/٣ .
 بقطر بن شيشويه : ١٦٠/٣ .
 بقطر القس : ٢٢٠/٣ .
 بقطر القسطال : ١١٧/٣ .
 بقطر ولس النخال : ٢٣٦/٣ .
 بقطر بن يعقوب : ٢٨٧/٣ .
 أناس بن بقم : ١٦٠/٣ .
 أناسي سيه : ١٥٧/٣ .
 أننين هرمينه : ٢٢٠/٣ .
 إسحق الأبيض : ٢١٤/٣ .
 إسحق بن يحنس : ٥٩/٣ .
 اصطفى بن أبو قير الأكبر : ٢/٣ .
 اصطفن دبنانه : ٢٤٢/٣ .



١ - جدير بالذكر أن هذا الكشف قاصر فقط على الجزء الثالث من الدراسة وهي مجموعة البرديات العربية التي تضمنها كتالوج اللوحات وعددها (١٢٠ لوحة) .

- بلتوس هلس : ١٥٨/٣ .
 بلو الخناق : ٢٨٢/٣ .
 بلوته جرجه : ١٦١/٣ .
 بلوته مونه : ١٧٨/٣ .
 بعين بن قسطنهوه : ١٦٠/٣ .
 بهلول البلان : ٢٣٢/٣ .
 بهما بن أتناس الغسال : ١٦٠/٣ .
 بهو القمص : ٢٢٠/٣ .
 بهيو شيشه : ١٥٧/٣ .
 بهيوه الأجير : ٧٥/٣ .
 بهيوه الشماس : ٢٢٠/٣ .
 بهيوه بن مرقوره الصياد : ١٦٣/٣ .
 بوله بتوله : ٢٢٠/٣ .
 بندراق بن أبو قير الأصغر : ٢/٣ .
 ثيدر أنسطاس : ٢٤٢/٣ .
 ثيدر بقطر : ١٥٧/٣ .
 ثيدر سفان : ٢٤٢/٣ .
 ثيدر السيوطي : ٢٣٦/٣ .
 ثيدر بن قزمان : ١٦٣/٣ .
 ثيدر بن كيل : ١٣٢/٣ .
 ثيدر هربور : ٢٨٢/٣ .
 جرجه قيم الكنيسة : ٢٨٢/٣ .
 جرجه بن لنجين : ٤١/٣ .
 جريج الزحار : ٣٠١/٣ .
 جريج بن فوريل : ١٩٣/٣ .
 الخولي شنوده : ٧٣/٣ .
 الدالي النوبي : ١٥٠/٣ .
 داود بن ميمون : ٢٦٢/٣ .
 دروثة الخباز : ٧٥/٣ .
 دوايد بن نست : ١٦٣/٣ .
 دويد أيوب : ٢٨٨/٣ .
 دويد بن سلمون : ٢٨٧/٣ .
 دويد مونه : ٢٨٨/٣ .
 ذكرى الشوار : ٧٥/٣ .
 ربيعة السبايا : ٢٨٢/٣ .
 زكري العالم : ٢٥٩/٣ .
 زكري ويطويه الحراس : ٢٢٥/٣ .
 زكريا صاحب أشمون العليا : ٣٣/٣ .
 سدره بفانه : ٢٤١/٣ .
 سطقانه : ١٥٨/٣ .
 سفله الأرملة : ٢٤٢/٣ .
 سلوه جرجه : ٢٤١/٣ .
 سمية الأرملة : ٢٤٢/٣ .
 سورس النخال : ٢٣٦/٣ .
 سوره بمونه : ٢٨٨/٣ .
 سويرس بن زكريا الجهيد : ١٢٨/٣ .
 سويرس الشماس : ٢٤١/٣ .
 الشماس لقيتو : ٢٩٥/٣ .
 شنوده الزميتي : ٢٢٠/٣ .
 شنوته بن اصطفى : ١١٣/٣ .
 ظلمي مينا : ٢٨٢/٣ .
 ظلمي هربور : ٢٨٢/٣ .
 علويه الدقاق : ٢٤١/٣ .
 غاف البنا : ١٢٦/٣ .
 غزال الروميه : ٢٨٨/٣ .



- فروج الأمرد: ٢٨٨/٣ .
 فسيله النوبى: ٢٩٠/٣ .
 فليبيك السمان: ٢٨٦/٣ .
 فيف بن مينا: ٩٤/٣ .
 القبط: ٧٧/٣ .
 قسطنطين بيا: ٢٢٠/٣ .
 قسطنطين الفراش: ٩٤/٣ .
 قلته بهيوه: ٢٨٢/٣ .
 قلته سبه: ١٥٨/٣ .
 قمل الأجير: ٧٥/٣ .
 قوسه القسطال: ١٠/٣ .
 قيس الجزار: ٧٥/٣ .
 كامل الخياط: ٢٨٢/٣ .
 ككن النجار: ١١٣/٣ .
 كيل الأزرق: ٢٣٦/٣ .
 كيل بن بطرس بن اجى مينا الطويل: ١٦٣/٣ .
 كيل بن بقم: ٢٨٧/٣ .
 كيل بن بغيره الراهب: ١٦٣/٣ .
 كيل الشماس: ١٠١/٣ .
 كيل بن مينا بن سرجه: ٢٩٠/٣ .
 كيل مينه: ٢٢٠/٣ .
 كيل هلثس: ٢٢٠/٣ .
 كيل هميسه: ١٥٨/٣ .
 لريق الروميه: ٢٣١/٣ .
 مرقس بن جريج: ٣٨/٣ .
 مرقوره الإسكاف: ٢٢٠/٣ .
 مرقوره إصطفى: ١٣٢/٣ .
 مرو بن مينا الجهيد: ١٨٦/٣ .
 المسيحي: ٣٠٠/٣ .
 مشابى شنوده: ٢٥٢/٣ .
 مقاره بقطر: ١٥٧/٣ .
 مونه بتلوس: ٢٤٢/٣ .
 مونه بشنس: ١٥٧/٣ .
 مونه دبانه: ٢٤٢/٣ .
 مونه الراعى: ٢٨٢/٣ .
 ميمون بن اسحق: ٢٦٢/٣ .
 ميمون الصراف: ٨٩/٣ .
 مينا صاحب أهناس: ١٠/٣ .
 مينا بن ابراهيم: ٩٦/٣ .
 مينا أودامه: ٢٨٢/٣ .
 مينا بجوش: ٢٦٨/٣ .
 مينا بن شنوده الجهيد: ١٢٨/٣ .
 مينا بن بطرس بن اجى مينا الطويل: ٩٦/٣ .
 مينا نقرا: ٢٢٠/٣ .
 مينا وقلته الحراس: ٢٢٤/٣ .
 نسطاس وأبو أسامه الحراس: ٢٢٤/٣ .
 هدرى وشنوده الأجيرين: ٧٥/٣ .
 هرپور هلان: ٢٨٢/٣ .
 هرى البذار: ٧٥/٣ .
 هرى وشنوده الأجيرين: ٧٥/٣ .
 هلس الطباخ: ٢٤٢/٣ .
 هلينه دنيل: ٢٢٠/٣ .
 هميسه كيل: ١٥٨/٣ .
 هور الشماس: ٢٢٠/٣ .
 هيوه المولده: ٢٨٢/٣ .



يحنس بطرس : ١٦١/٣ .
يحنس الراعى : ١٥٧/٣ .
يحنس بن شنوده : ٣٣/٣ .
يحنس بن قميله الحارس : ١٦٣/٣ .
يحنس النخال : ٢٣٦/٣ .
يحنس وسليم ومسلمه الحراس :
٢٢٤/٣ .

يحنس ولس : ٢٣٦/٣ .
يحيى الأجير : ٢٤٢/٣ .
يحيى الأسطى : ٢١٨/٣ .
بيسلس التبان : ١٧٨/٣ .
يعقوب اسحق : ٢٨٢/٣ .
يعقوب بن اسحق : ٢٨٧/٣ .
يعقوب بن مينا : ١١٣/٣^(١) .



مركز تحقيق مخطوطات جامعة بغداد

١ - تجدر الإشارة إلى أن كشف الأسماء القبطية الواردة في الجزء الثالث من هذه الدراسة تم جمعه من نصوص برديات عربية محفوظة في عدد من المكتبات والمتاحف والجامعات العالمية في أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية بالإضافة لمجموعة دار الكتب المصرية .

ثامناً : كشف كُتاب نصوص برديات عربية

ابن جريدة الكاتب : ٢/٣ .

اسحق الكاتب : ٦٧/٣ .

بسيل الكاتب : ٣٦/٣ .

جرير الكاتب : ١٤/٣ .

حسن الكاتب : ٢٨٧/٣ .

راشد الكاتب : ٣١/٣ .

رياح الكاتب : ٢١٧/٣ .

سلامة بن الحسن : ٢٠١/٣ .

سمعون بن مينا : ١٣٠/٣ .

سهل بن محمد : ١٩٧/٣ .

الصلت الكاتب : ٣٩ ، ٣٣ ، ٢٩/٣ .

عبد الله بن نعمن الكاتب : ١٩/٣ .

عمر الكاتب : ٦٥/٣ .

مسلم بن لبنن الكاتب : ٣٩ ، ٣٣/٣ .

ميمون الكاتب : ٥٠/٣ .

وازع الكاتب : ١٠/٣ .

يحنس الكاتب : ٢٢٥/٣ .

يحنس بن مينا : ١٨٨/٣ .

كيل بن يحنس الكاتب : ٩٦/٣ .

يعقوب ، كاتب عبد الله بن نوفل :

٨٩/٣ .







مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

التصويبات

م	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١ -	٢٣	١٥	والنفوس	والنفوش
٢ -	٢٣	١٨	المجوده	الموجوده
٣ -	٢٧	٣	الكتابة	الكتابه
٤ -	٢٨	١٠ حاشية (١)	كلية فى جامعة لندن	University College
٥ -	٢٨	٢٢ حاشية (٢)	وهذا يؤكد البردى	وهذا يؤكد وجود البردى
٦ -	٢٨	٢٢ حاشية (٢)	الاستخدامات	الاستخدامات
٧ -	٢٩	٩	الهجلاى	الهجرى
٨ -	٣٧	٤	والترميم	الترميم
٩ -	٤٠	١٥ حاشية (٢)	وعينا	وعينا
١٠ -	٤١	٢٣ حاشية (٤)	لجيش	لجيش
١١ -	٤٣	١٨ حاشية (٤)	عن ظلم أهل الأرض	عن ظلم أهل الأرض
١٢ -	٤٥	١٢	أفروتيو بوليس	أفروتيو بوليس
١٣ -	٤٨	١٧ حاشية (٢)	فى	فى
١٤ -	٤٩	٨	المساله	المسالمة
١٥ -	٥٠	٥	والأرضى	والأراضى
١٦ -	٥١	٣٢ حاشية (٣)	ووممتلكات	وممتلكات
١٧ -	٥٥	٢٢ حاشية (١)	صعبد	صعيد
١٨ -	٥٨	٦	الأثار	الأثرية
١٩ -	٥٩	١	لمجوعه	لمجموعة
٢٠ -	٦٠	١١	بالاتفلق	بالإتفاق
٢١ -	٦٢	١٧ حاشية (١)	أخره	أخرى
٢٢ -	٦٨	١٥ حاشية (١)	عشر ت	عشرت

م	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٢٣ -	٧٠	٤	الفرايه	الفرأنيه
٢٤ -	٧٠	٢٣ حاشية (١)	المكركه	المكرمه
٢٥ -	٧٥	١٧ حاشية (١)	قام	بقام
٢٦ -	٧٥	٢٠ حاشية (١)	وغيرها ومتنوع	وغيرها متنوع
٢٧ -	٧٧	١٨ حاشية (١)	والنفوسن	والنقوش
٢٨ -	٨٢	٣	وأعملك	وأعلمك
٢٩ -	٨٢	١١	اللجهات	اللهجات
٣٠ -	٨٣	٤	٩٠ - ٩٦ هـ / ٧٠٩ - ٧١٥ م	٩٠ - ٩٦ هـ / ٧٠٩ - ٧١٥ م
٣١ -	٨٤	٤	م١٥ فنقرأ	فنقرأ
٣٢ -	٨٥	١١	تسعمل	تستعمل
٣٣ -	٩٩	١١ حاشية (١)	اليديه أخرى	بردية أخرى
٣٤ -	١٠١	١٧ حاشية (٢)	الاجر	الاجر
٣٥ -	١٢٣	٩	بكثيره	بكثره
٣٦ -	١٢٨	٢٤ حاشية (٥)	سركين العديع	بابن الربيع
٣٧ -	١٤٩	١٣	لقد	لقب
٣٨ -	١٨٤	١٣ حاشية (٢)	Extait	Extrait
٣٩ -	١٩٢	١٥ حاشية (٣)	جابر	جاير
٤٠ -	٢٤١	١	بغدادى	بغدادى
٤١ -	٢٥٠	١٤	المجوعات	المجموعات
٤٢ -	٢٥٢	٢٢ حاشية (٤)	بعضها	بعضاً
٤٣ -	٢٥٨	١٢ حاشية (١)	جامهه	جامه
٤٤ -	٢٥٩	١٨	تحتو	تحتوى
٤٥ -	٣٢٩	٦	حجاب	حجاب
٤٦ -	٣٣٣	٣٠ حاشية (٩)	Dld	Old
٤٧ -	٤٣٥	١٩ حاشية (٢)	نشرأ	نشرها

م	الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٤٨ -	٤٤٥	١٧	١٤٣٣/هـ ٨٣٧	١٤٣٣/هـ ٨٣٧
٤٩ -	٤٥١	١	كانت	كان
٥٠ -	٤٨٨	١٥	عامر	عامره
٥١ -	٥١٣	٨	بشخص	شخص
٥٢ -	٥٨٦	١٠	صناعه	الصناعه
٥٣ -	٥٩٥	٢	بأية	بأية
٥٤ -	٦٩١	١٧ حاشية (٣)	المباركتين	المباركتين
٥٥ -	٨١٨	٧	النصرص	النصوص
٥٦ -	٨٢٧	٢٥ حاشية (٥)	المصدر	المرجع
٥٧ -	٨٨١	١٤	٣٠٢	٣٠٣
٥٨ -	٨٩٩	١٧	الزوزنى	الزوزنى
٥٩ -	٨٨٧	٢٨	٦٤٦	٦٤٩





مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی



مرکز تحقیقات کلامی و فقهی اسلامی

NATIONAL LIBRARY AND ARCHIVES

**Titles and Names of Crafts and Jobs
in The Light of Arabic Papyri**
Historical Civilizational study

By

Dr. Said Maghawry Mohammad



VOL . III



NATIONAL LIBRARY PRESS

CAIRO

2002



مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی



**Titles and Names of Crafts and Jobs
in The Light of Arabic Papyri**